

ЕГЭ

за

30

дней

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЭКСПРЕСС-РЕПЕТИТОР

Единый государственный экзамен

---

М.М. БАРОНОВА

**ЕГЭ**  
**за 30 дней**  
**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**ЭКСПРЕСС-РЕПЕТИТОР**

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Б25

**Баронова, М.М.**

**Б25** ЕГЭ за 30 дней : Русский язык : Экспресс-репетитор / М.М. Баронова. — М.: АСТ: Астрель, 2011. — 190, [2] с. — (Единый государственный экзамен).

ISBN 978-5-17-072918-0 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-33908-0 (ООО «Издательство Астрель»)

В пособии, адресованном выпускникам, абитуриентам и учителям, системно представлен курс русского языка в том объеме, в котором он проверяется на ЕГЭ.

Пособие рассчитано на 30 занятий. Каждое занятие включает теоретический материал, тесты и ключи к ним. В пособии приводятся варианты сочинений и задания. Добросовестная работа с данным пособием поможет подготовиться к экзамену за месяц и набрать максимальный балл при выполнении ЕГЭ по русскому языку.

**УДК 373:811.161.1**  
**ББК 81.2 Рус-922**

Подписано в печать 2.02.2011. Формат 84×108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Усл. печ. л. 20,16. Тираж 10000 экз. Заказ №

ISBN 978-5-17-072918-0 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-33908-0 (ООО «Издательство Астрель»)

© Баронова М.М.  
© ООО «Издательство Астрель»

## СОДЕРЖАНИЕ

---

Предисловие .....	5
<b>Тренировочный тест № 1</b> .....	8
Ответы к тренировочному тесту № 1 .....	17
<b>1 день</b>	
Задание А1. Орфоэпия. Особенности ударения в русском языке .....	18
<b>2 день</b>	
Задание А2. Лексика. Разграничение паронимов .....	23
Задание А11. Лексическое значение слова .....	26
Задание А30. Нахождение фразеологизма (синонима, антонима) .....	28
<b>3 день</b>	
Задание А3. Нарушение морфологических норм .....	33
<b>4 день</b>	
Задание А4. Определение грамматически правильного продолжения предложения .....	36
<b>5 день</b>	
Задание А5. Нарушение синтаксических норм .....	39
Задание А26. Замена придаточной части сложноподчиненного предложения обособленным определением .....	42
<b>6 день</b>	
Задания А6—А7. Конструирование текста .....	45
Задание А27. Определение главной мысли текста .....	49
<b>7 день</b>	
Задание А8. Грамматическая основа предложения .....	56
<b>8 день</b>	
Задание А9. Синтаксическая характеристика предложения .....	60
Задание В4. Простые односоставные предложения .....	63
<b>9 день</b>	
Задание А10. Морфология. Определение части речи .....	68
Задание В2. Выборочная работа по морфологии .....	73
<b>10 день</b>	
Задание А12. Н и НН в разных частях речи. Н и НН в прилагательных и причастиях .....	74
<b>11 день</b>	
Задание А13. Правописание корней. Безударная проверяемая гласная корня .	77
<b>12 день</b>	
Задание А14. Правописание приставок .....	81
<b>13 день</b>	
Задание А15. Правописание Е, И в глаголах и глагольных формах .....	85

<b>14 день</b>	Задание А16. Правописание суффиксов . . . . .	89
<b>15 день</b>	Задание А17. Правописание НЕ с различными частями речи . . . . .	92
<b>16 день</b>	Задание А18. Слитное, раздельное и дефисное написание омонимичных частей речи. . . . .	97
<b>15 день</b>	Задание А19. Союз И в сложносочиненных предложениях и простых предложениях с однородными членами, соединенными этим союзом . . . . .	103
<b>18 день</b>	Задание А20. Знаки препинания при обособленных членах предложения . . . . .	108
	Задание В5. Обособленные члены предложения. . . . .	114
<b>18 день</b>	Задание А21. Знаки препинания при вводных словах. . . . .	116
<b>20 день</b>	Задание А22. Знаки препинания при однородных членах предложения . . . . .	120
<b>21 день</b>	Задание А23. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях . . . . .	124
<b>22 день</b>	Задание В6. Виды сложноподчиненных предложений, виды связи придаточных в сложноподчиненных предложениях . . . . .	133
<b>23 день</b>	Задание А24. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях . . . . .	138
<b>24 день</b>	Задание А25. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи . . . . .	141
<b>25 день</b>	Задание В1. Определение способа словообразования . . . . .	144
<b>26 день</b>	Задание В3. Способы связи слов в словосочетаниях . . . . .	147
<b>27 день</b>	Задание А28. Определение утверждения, противоречащего (соответствующего) содержанию текста . . . . .	151
	Задание А29. Определение типа речи. . . . .	153
<b>28 день</b>	Задание В7. Способы связи предложений в тексте. . . . .	157
	Задание В8. Изобразительно-выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) . . . . .	160
<b>29–30 дни</b>	Задание части С. Обучение написанию сочинения . . . . .	167
<b>Тренировочный тест № 2</b>	. . . . .	181
	Ответы к тренировочному тесту № 2. . . . .	190

В связи с тем, что ЕГЭ по русскому языку стал не только обязательным выпускным, но и обязательным вступительным экзаменом, роль его возросла. И учителя, и выпускники, и их родители стремятся к тому, чтобы на ЕГЭ было набрано максимальное количество баллов. В этом может помочь данное пособие, которое ставит своей целью продемонстрировать систему занятий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Учитывая тот факт, что зачастую подготовку оставляют на «последний день», пособие рассчитано на 30 занятий.

Оно содержит методологическую базу, раскрывает этапы подготовки к ЕГЭ. Учителя и репетиторы могут найти в нем планирование материала при подготовке к ЕГЭ.

Книга построена в соответствии со структурой ЕГЭ: часть А (30 заданий), часть В (8 заданий), часть С (сочинение объемом 150–300 слов). Несколько заданий, посвященных одной теме, объединены: 2 день — А2, А11, А30 (лексика); 5 день — А5, А26 (синтаксические нормы); 6 день — А6, А7, А27 (текст, основная мысль текста); 8 день — А9, В4 (синтаксическая характеристика предложения); 9 день — А10 и В2 (морфология); 18 день — А20, В5 (обособленные члены предложения); 27 день — А28 и А29 (тип речи; утверждение, соответствующее или противоречащее тексту); 28 день — В7, В8 (средства связи предложений в тексте, изобразительно-выразительные средства).

Выполнение этих заданий помогает повторить материал основных разделов русского языка.

**Лексика** (лексическое значение слова, синонимы, антонимы, паронимы).

**Морфемика и словообразование** (части слова, основные способы образования слов в русском языке).

**Морфология** (части речи и принципы их классификации, морфологические нормы).

**Синтаксис** (словосочетание и основные способы связи слов в словосочетаниях, грамматическая основа предложения; синтаксическая характеристика предложения; синтаксические нормы; простые односоставные предложения; обособленные члены предложения; виды сложных предложений; способы связи предложений в тексте; стилистические фигуры).

**Орфография** (Н и НН в различных частях речи; правописание корней; правописание приставок; разделительные Ъ и Ь; правописание Е-И в глаголах и глагольных формах; правописание суффиксов глаголов; различение НЕ-НИ; слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи; слитное, раздельное и дефисное написание омонимичных частей речи).

**Пунктуация** (союз И в сложносочиненных предложениях и простых предложениях с однородными членами; знаки препинания при обособленных членах предложения, при вводных словах, при однородных членах предложения; знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях, сложноподчиненных предложениях, предложениях с различными видами связи).

Подобранный к каждому заданию практический материал (тестовые задания) помогает **формированию умений и навыков:**

- применять основные орфоэпические нормы;
- применять орфографические, пунктуационные знания на письме;
- оценивать речь с точки зрения основных грамматических норм;
- конструировать текст;
- определять главную мысль текста;
- определять утверждение, противоречащее или соответствующее содержанию текста;
- определять тип речи;
- определять и находить в тексте изобразительно-выразительные средства (тропы и стилистические фигуры);
- конструировать текст в жанре эссе.

Каждое из заданий ЕГЭ рассматривается в данном пособии по следующему **плану:**

- приводится необходимый теоретический материал;
- даются тестовые задания и ключи к ним.

Такой разбор заданий, включающий в себя все элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ (контрольно-измерительные материалы), помогает обобщить и систематизировать материал за курс средней (полной) школы, повторить и закрепить одновременно и теоретический, и практический материал и сформировать знания, умения, навыки.

Материалы книги помогают также совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность, развивают навык грамотного письма.

Некоторые задания сопровождаются дополнительным справочным материалом, так, к заданию А1 прилагается краткий орфоэпический справочник, который содержит слова, наиболее часто встречающиеся в различных вариантах ЕГЭ; задание А9 сопровождается таблицей «Виды сложных предложений»; А10 — таблицей «Самостоятельные и служебные части речи», А17 — таблицей «НЕ с различными частями речи», А18 — таблицей «Слитное и раздельное написание омонимичных частей речи», А21 — таблицей «Группы вводных слов», А22 — таблицей «Знаки препинания при однородных членах предложения», В3 — таблицей «Способы связи слов в словосочетаниях».

Большую трудность для школьников и абитуриентов представляет часть С — написание сочинения-рассуждения в жанре эссе. Чтобы облегчить задачу, в пособии приводятся варианты сочинений, разобрав которые, можно избежать типичных ошибок при выполнении заданий части С.

Анализ сочинения сопровождается таблицей, в которой указаны критерии оценки и возможный максимальный балл.

Выполняя тренировочные задания и сверяясь с ответами, данными в ключах, школьники и абитуриенты могут подсчитать количество набранных баллов, исходя из того, что каждое из заданий в части А оценивается 1 баллом, задания В1—В7 — 1 баллом, задание В8 — 4 баллами, если правильно указаны все 4 цифры (по 1 баллу за каждый верный ответ). Максимальный балл за часть С — 23 балла (см. таблицу критериев оценки сочинения). Максимальный первичный балл — 64.

Пособие предназначено для школьников, абитуриентов и учителей и рассчитано на творческое использование.



# Тренировочный тест № 1

---

**A1** В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) каталОг      2) алфавИт      3) жАлюзи      4) донЕльзя

**A2** В каком предложении нужно вставить вместо слова *могущественный* слово *могучий*?

- 1) На опушке леса стоял могучий столетний дуб.  
2) Русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович были могучими, обладали незаурядной силой.  
3) Наша страна должна стать могучей.  
4) Могучей рукой он нанес удар своему врагу.

**A3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много оладий  
2) пять килограммов макарон  
3) пара носков  
4) на обеих сторонах листа

**A4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Рассматривая все варианты,**

- 1) было решено поставить спектакль с новыми декорациями.  
2) актеры остановились на последнем.  
3) спектакль должен был обрести «второе дыхание».  
4) необходимо было многое изменить.

**A5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Будучи в сильном волнении, у него потерялся портфель.  
2) Следует сделать комментарий к написанному произведению.

- 3) Все, кто был на лекции, с интересом слушали докладчика.
  - 4) Мы долго спорили о «Преступлении и наказании».
- 

**Прочитайте текст и выполните задания А6—А11.**

(1) ... (2) С начала 16-го века в международной жизни Европы существовали две разные точки зрения на то, каким должно быть ее политическое устройство. (3) Первая точка зрения принадлежала правившим в Священной Римской империи австрийским Габсбургам, считавшим, что должна существовать единая империя. (4) Вторая — Англии и Франции: в Европе должны существовать самостоятельные национальные государства. (5) Столкновение этих двух позиций было необходимо. (6)... в эпоху Нового времени будущее уже принадлежало идее национальных государств.

---

**А6** Какое из предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) В 16–17-ом веках существовало множество причин, порождавших международные конфликты.
- 2) Считается, что идея национального государства имеет больше сторонников, приверженцы же империи в меньшинстве.
- 3) Эпоха Нового времени выдвинула вопрос о необходимости существования национальных государств.
- 4) В 16–17-ом веках много спорили о государственном устройстве.

**А7** Какое слово должно стоять первым в шестом (6) предложении?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) тем не менее | 3) так           |
| 2) однако       | 4) таким образом |

**А8** Какие слова являются грамматической основой 2-го предложения?

- 1) должно быть
- 2) устройство должно быть
- 3) две точки зрения существовали
- 4) разные точки существовали

**A9** Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложносочиненное
- 2) сложноподчиненное
- 3) бессоюзное
- 4) простое осложненное

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова НЕОБХОДИМО из пятого (5) предложения.

- 1) краткое прилагательное
- 2) краткое причастие
- 3) страдательное причастие
- 4) наречие

**A11** Укажите значение слова ПОЗИЦИЯ из пятого (5) предложения.

- 1) положение
- 2) место расположения войск
- 3) точка зрения, мнение
- 4) район военных действий

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Даже стари(1)ый кова(2)ый сундук в углу и потертый кожа(3)ый диван были дикови(4)о задрапирова(5)ы ковром.

- 1) 1, 4                      2) 1, 3, 4                      3) 5                      4) 1, 5

**A13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к..рниз, нав..ждение, ст..пендия
- 2) ор..шение, б..силом, пром..кательная (бумага)
- 3) пл..тина, сож..ление, тр..сина
- 4) тв..рить, укл..няться, попл..вок

**A14** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..творить окно, пр..неприятное известие, пр..сыщенный жизнью
- 2) ни..ходящий, во..хождение, ра..щелкать
- 3) по..менно, пред..дущий, под..скать
- 4) ин..екция, под..ячий, с..агитировать

**A15** В каком ряду во всех словах пропущена буква У (Ю)?

- 1) та..вший, кол..щий
- 2) ма..щийся, ка..тся
- 3) брезж..щий, ненавид..щий
- 4) пил..щий, терп..т

**A16** В каком варианте указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. услужл..вый                      В. раскач..вающийся  
Б. огн..вой                              Г. сирен..вый

- 1) А, Б                      2) А, В                      3) А, Б, В                      4) А, Б, В, Г

**A17** В каком случае НЕ пишется раздельно?

- 1) Усадьба (не)большая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами.
- 2) Дождь, (не)умолкавший ни на минуту, барабанил в окно.
- 3) (Не)годующий и властный, он боролся, всеми силами отстаивая свои права.
- 4) Все было полно грустного и сладостного (не)объяснимого весеннего очарования.

**A18** В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (В)ВИДУ плохой погоды соревнования пришлось отложить. Мы ТАК(ЖЕ) были обеспокоены этим результатом.
- 2) (НА)СЧЕТ предстоящих экзаменов нет никакой информации. (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ длительного времени никакой информации не поступало.
- 3) (В)СЛЕДСТВИЕ непогоды мы дольше обычного добрались до дома. (В)ОТЛИЧИЕ от тебя мы знаем, как трудно будет добиться поставленной цели.
- 4) Он ТАК(ЖЕ), как и ты, отлично выступил. (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ доклада было приведено несколько цифр.

**A19** Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

**Он почувствовал себя оскорбленным и чувство оскорбления перешло в то же мгновение незаметно для него самого в чувство презрения. (Л.Н. Толстой)**

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как есть общий второстепенный член.

- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

**A20** В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Усадьба (1) небольшая (2) но прочная (3) окруженная столетними березами (4) казалась таинственной и романтичной. (И.С. Тургенев)**

- 1) 1, 2                      2) 3, 4                      3) 1, 2, 3, 4                      4) 1, 2, 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**1) Мы знали: правда (1) не всегда способна победить ложь. Он (2) правда (3) и не собирался приходить. 2) Поезда бьется (4) к счастью. К счастью (5) мы не опоздали на поезд.**

- 1) 1, 2, 3, 4, 5      2) 2, 3, 5                      3) 2, 3, 4, 5                      4) 1, 2, 5

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- 1) Морозный январский день настойчиво стучал в окно.
- 2) Не только грустное но и радостное настроение вызывает наступление осени.
- 3) Мы долго блуждали по нескончаемому лабиринту улиц и никак не могли выбраться из него.
- 4) Дождь барабанил то настойчиво то робко, то властно и настойчиво.

**A23** Укажите правильное объяснение двоеточия в предложении.

**Нехлюдов так задумался, что и не заметил, как погода переменялась: солнце скрылось за первым низким разорванным облаком, и с западного горизонта надвигалась сплошная светло-серая туча. (Л.Н. Толстой)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Всех поражало великолепие дворца и профессиональный уровень артистов труппы (1) яркой звездой (2) которой (3) была Жемчугова (4) будущая жена графа Шереметьева.**

- 1) 1, 3            2) 1, 2, 3, 4            3) 2, 3, 4            4) 1, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Мы долго блуждали (1) и решили (2) что (3) если к вечеру не удастся выбраться на дорогу (4) сделать привал.**

- 1) 2, 3, 4            2) 1, 3, 4            3) 1, 4            4) 2, 4

**A26** В каком варианте ответа придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Мы найдем тот путь, который окажется наиболее легким.
- 2) Передо мной стоял потерянный человек, который не мог вымолвить ни слова.
- 3) Он много писал о людях, которые определили его жизненный путь.
- 4) Я предпочитаю не читать книги, которые не оставляют в моей душе никакого следа.

**A27** Прочитайте текст.

Для развития общества людям надо сидеть не в Интернете. Нужно идти на митинг и говорить с открытой трибуны, что их не устраивает. Вот это — действие, развитие. А что устра-

ивают в блогах — детский сад. Общество деградирует. Поругаться в комментариях все могут, потому что есть время для ответа. Эмпирическая реакция уходит, включается логика. А мы по природе эмпирики — все делаем сначала на эмоциях. Включать логику не природная вещь. Поэтому лучше поменьше сидеть в Интернете.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Для развития общества людям надо сидеть не в Интернете, а идти на митинг и говорить с открытой трибуны, что не устраивает.
- 2) Общество деградирует во многом из-за Интернета.
- 3) Что устраивают в блогах — детский сад.
- 4) Человек должен действовать и развиваться, именно поэтому он должен меньше сидеть в Интернете, а больше говорить с открытой трибуны, высказывая свою точку зрения.

**Прочитайте текст и выполните задания А28—30 и В1—В8.**

---

(1) В связи с переходом общества от сословных отношений к свободе, регулируемой капиталом, писатели и мыслители этой эпохи взволнованно заговорили о феномене собственности. (2) Тема «богач — бедняк» стала главенствующей в творчестве Бальзака, Диккенса. (3) А.С. Пушкин в трагедии «Скупой рыцарь» создает образ барона, который во многом является поэтом: так вдохновенно, так красочно говорит он о своей власти над миром. (4) Сундуки в его подвалах ломаются от золота, но сам он ведет нищенский образ жизни и собственного сына держит в нищете. И он счастлив, счастлив от одной только мысли, что он богат:

(5) Что не подвластно мне? (6) Как некий демон  
Отселе править миром я могу.

(7) Кант установил в феномене собственности чисто психологический элемент. (8) Нам нравится, что предмет, признанный нашей собственностью, полностью зависит от нашей воли. (9) Можно отказывать себе во всем, но быть счастливым от осознания того, что ты богат, что ты можешь позволить себе все.

(10) Во Франции в восемнадцатом веке, в период идейной подготовки революции, много писали и спорили на тему частной собственности; Жан-Жак Руссо со всей присущей ему страстностью клеймил того «первого», кто огородил клочок земли и сказал: «Это мое». (11) И от скольких бы бед избавил человечество тот, кто разметал бы ограду и колья. (12) Но ему возражали: это капля в море, это философия оборванцев!

(13) Кажется, с моральной точки зрения, с позиций гуманизма Руссо прав, но... (14) Печальная истина заключается в том, что в частной собственности и личном интересе — пружины экономического и социального процветания, всеобщей трудовой активности и в конце концов благоденствия людей. (15) Мое и Твое должны быть строго разграничены и обеспечены законом. (16) Без этого деления на «мое» и «твое» в государстве не может быть ни закона, ни правосудия, ибо охрана собственности есть истинная цель того и другого.

(17) В 20 веке министр Витте с той же убежденностью писал: «Человек не разовьет свой труд, если он не имеет сознания, что плоды его труда суть его собственность и собственность его наследников». (18) Да, все это правильно! (19) Но, кроме материального, существует и много того, что делает человека счастливым. (20) Оглянитесь по сторонам. (21) Сколько прекрасных лиц, сколько чудесных творений человеческого гения — и благородства, ума, человеколюбия!

(По С. Артамонову)

---

**A28** В каком из предложений выражена основная мысль текста?

- 1) 1                                      2) 7                                      3) 19                                      4) 16

**A29** К какому типу речи относятся предложения 1–6?

- 1) повествование с элементами рассуждения  
2) описание  
3) рассуждение  
4) рассуждение с элементами описания.

**A30** Укажите предложение, в котором употреблен фразеологизм.

- 1) 1                                      2) 7                                      3) 12                                      4) 16

**B1** Определите способ образования слова **ВЗВОЛНОВАННО** (предложение 1).



**В2** Из предложений 17–21 выпишите краткое прилагательное.

**В3** Определите способ связи в словосочетании **СТРОГО РАЗГРАНИЧЕНЫ** (предложение 15).

**В4** Среди предложений 1–9 найдите сложные предложения, в состав которых входят безличные предложения. Напишите номера этих предложений.

**В5** Среди предложений 17–21 найдите предложение с обособленным дополнением. Напишите номер этого предложения.

**В6** Среди предложений 1–9 найдите сложное предложение с разными видами бессоюзной и союзной подчинительной связи. Запишите номер этого предложения.

**В7** Среди предложений 13–21 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи формообразующей частицы. Напишите номер этого предложения.

**В8** Вставьте на месте пропусков цифры, определяющие название пропущенных терминов.

Затрагивая проблему частной собственности, С. Артамонов прибегает к \_\_\_\_\_ (предложения 5–6, 17). В основе раскрытия проблемы лежит прием \_\_\_\_\_ (предложение 1). \_\_\_\_\_ («прекрасных», «чудесных») и \_\_\_\_\_ (предложения 18, 21) помогают передать мысли и чувства автора.

- 1) антитеза
- 2) ряды однородных членов
- 3) лексический повтор
- 4) метафоры
- 5) инверсия
- 6) восклицательные предложения
- 7) эпитеты
- 8) цитирование
- 9) риторические вопросы
- 10) вводные слова

## Ответы к тренировочному тесту 1

A1	3
A2	3
A3	2
A4	2
A5	1
A6	1
A7	2
A8	3
A9	2
A10	1
A11	3
A12	1
A13	3
A14	2
A15	2
A16	2
A17	2
A18	1
A19	3
A20	3
A21	2
A22	2
A23	2
A24	4
A25	1
A26	1
A27	4
A28	3
A29	1
A30	12
B1	суффиксальный
B2	правильно
B3	примыкание
B4	8, 9
B5	19
B6	3
B7	18
B8	8, 1, 7, 6

## Задание А1. Орфоэпия. Особенности ударения в русском языке \_\_\_\_\_

### Теория

— Служебные части речи примыкают к самостоятельным и бывают безударными;

— краткие прилагательные с подвижным ударением звучат с ударением на основе в формах множественного числа и мужского и среднего рода единственного числа, с ударением на окончании в форме женского рода единственного числа (мЕлкий, мЕлки, мЕлок, мЕлко — мелкА);

— особенности произношения прилагательных в сравнительной степени: если ударение в краткой форме прилагательного женского рода стоит на основе, то в сравнительной степени оно не меняет своего места: красИва — красИвее; если же ударение падает на окончание — то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее (права — правЕе);

— в глаголах прошедшего времени ударение ставится так же, как и в неопределённой форме, но наряду с этим ряд глаголов прошедшего времени имеет те же особенности ударения, что и краткие прилагательные (брАть — брАл, брАло, брАли — бралА);

— в глаголах с приставкой вы- ударение всегда падает на нее: вЫгнать — вЫгнал — вЫгнала — вЫгнало — вЫгнали;

— в кратких страдательных причастиях, образованных от полных с суффиксом -ённ-, в мужском роде ударение не меняет своего места, а в остальных формах смещается на окончание (увлечённЫй, увлечён — увлеченА, увлеченЫ);

— страдательные причастия, образованные от глаголов лить, пить, отличаются вариативным ударением (пролИтый — пролитЫй, пролИт — пролит, пролИто — пролито, но: пролитА).

## **Слова, чаще всего встречающиеся в различных вариантах в задании А1**

агЕнт, алфавИт, аэропОрты, балОванный, баловАть, балУясь, бОроду, бралаА, бралаСь, бухгАлтеров, вЕрба, вернаА, вероисповЕдание, взялаА, взялаСь, включЕн, включЕнный, включИм, включИт, включИшь, влилАсь, вОвремя, ворвалАсь, воспринялаА, воссоздалА, вручИт, газопровОд, гналаА, гналаСь, граждАнство, давнИшний, дефИс, диспансЕр, дОбела, добралаСь, довезЕнный, дОверху, договорЕнность, дождалАсь, дозвонИтся, дозвонЯтся, дозИровать, докраснаА, документЕнт, донЕльзя, дОнизу, досУг, дОсуха, еретИк, жалюзИ, ждалА, жилОсь, завИдно, заГнутый, заГодя, закУпорив, закУпорить, звонИшь, знАчимость, знАчимый, зимОвщик, заСветло, избалОванный, Иксы, импЕрский, инстИнкт, исключИт, Исстари, исчЕрпать, каталОг, квартАл, киломЕтр, кЛала, клЕить, кОнусов, кормЯщий, корЫсть, крАлась, крАны, красИвее, красИвейший, кремЕнь, кренИтся, кровотоЧАщий, кУхонный, лгалаА, лЕкторы, лилаА, лилаСь, ловкА, лыжнЯ, мЕстностей, мозаИчный, молЯщий, мусоропровОд, навЕрх, навралаА, наделИт, надОлго, надорвалаСь, нажИвший, нажитА, назвалАсь, накренИт, налилаА, наливший, налитаА, намЕрение, нанЯвшийся, навралаА, нарОст, насорИт, нАчал, началА, нАчали, началО, начАв, начАвший, начАвшись, начАтый, начАть, недУг, нЕдруг, некролОг, нЕнавість, ненадОлго, низвЕден, нОвости, новостЕй, нОгтя, обеспЕчение, обзвонИт, облегчИт, облилаСь, обнялАсь, обогналаА, ободралаА, ободрИть, ободрЕнный, ободрЕн, ободренаА, ободришься, обострЕнный, обострИть, одолжИть, оклЕить, окружИть, опломбирОван, опОшлят, определЕн, оптОвый, освЕдомиться, отбылаА, отдалА, отдаВ, отключЕнный, откУпорил, отозвалаА, отозвалаСь, Отрочество, партЕр, перезвонИт, перелилаА, плодонОсит, повторЕнный, поделЕнный, поднЯв, позвалаА, позвонИт, позвонИшь, полилаА, положИл, положить, понЯв, понЯвший, пОнял, понялаА, портфЕль, пОручни, послАла, прибЫв, прИбыл, прибылаА, придАное, призЫв, прИнял, прИняли, принУдить, прИнятый, приручЕнный, прожИвший, прозорлиВа, процЕнт, рвалаА, свЕкла, сверлИт, сверлИшь, сирОты, слиВовый, снялаА, снятаА, согнутый, создалА, созданА, сорИт, срЕдства, срЕдствами, стАтуя, столЯр, созЫв, тамОжня, тОрты, тОртов, тОтчас, убралаА, убыстрИть, углубИть, укрепИт, цемЕнт, цЕнтнер, цеПочка, чЕрпать, шАрфы, шофЕр, щавЕль, щемИт, экспЕрт.

## Тест

1. В каком слове *верно* выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

### 1 вариант

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1) красивЕе | 3) избАлован |
| 2) звонИт   | 4) засвЕтло  |

### 2 вариант

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1) клалА     | 3) черпАть  |
| 2) кашлянУть | 4) баловАть |

### 3 вариант

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1) дремотА   | 3) сверлИт |
| 2) изогнУтый | 4) сОздана |

### 4 вариант

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) некрОлог | 3) зазвОнит |
| 2) слИвовый | 4) согнУтый |

### 5 вариант

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1) налИла    | 3) катАлог     |
| 2) аэропОрты | 4) прирУченный |

### 6 вариант

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1) облеГчИт | 3) откупОрить |
| 2) мОлодежь | 4) Эксперт    |

### 7 вариант

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1) квАртал | 3) звонИт     |
| 2) сОрит   | 4) придрАлась |

### 8 вариант

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1) лгАла    | 3) завИдный  |
| 2) приЗвАла | 4) вмЕстится |

### 9 вариант

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) портфЕль | 3) дОнельзя |
| 2) довЕрху  | 4) не бЫл   |

## 10 вариант

- 1) цЕмент
- 2) дОсуха
- 3) инстрУмент
- 4) дрОфа

2. В каком слове *неверно* выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

### 1 вариант

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1) включИт | 3) банТЫ  |
| 2) тОрты   | 4) щавЕль |

### 2 вариант

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1) знамЕние    | 3) шАрфы        |
| 2) ходАтайство | 4) пломбировАть |

### 3 вариант

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) занятА   | 3) еретИк  |
| 2) кладовАя | 4) гнАлась |

### 4 вариант

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) донЕльзя | 3) дочИста  |
| 2) дразнИт  | 4) дОсмерти |

### 5 вариант

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1) доморОщенный | 3) поОдаль    |
| 2) нАново       | 4) расслОение |

### 6 вариант

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1) приблИженный | 3) простынЯ |
| 2) прибЫвший    | 4) свЁкла   |

### 7 вариант

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1) псевдонИм | 3) дефИс   |
| 2) сИроты    | 4) нАпрочь |

### 8 вариант

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 1) впИлась     | 3) нАбок  |
| 2) граждАнство | 4) деЯние |

### 9 вариант

- 1) приклОнит
- 2) нАчала

- 3) карАкуль
- 4) зАгодя

### 10 вариант

- 1) Исстари
- 2) каучУк

- 3) принЯл
- 4) прозорлИвый

## О т в е т ы   к   т е с т у

	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1 вариант</b>	2	3
<b>2 вариант</b>	4	1
<b>3 вариант</b>	3	4
<b>4 вариант</b>	2	2
<b>5 вариант</b>	2	4
<b>6 вариант</b>	1	1
<b>7 вариант</b>	3	2
<b>8 вариант</b>	3	1
<b>9 вариант</b>	1	2
<b>10 вариант</b>	2	3

## 2 день

---

### Задание А2. Лексика. Разграничение паронимов \_\_\_\_\_

#### Теория

**Паронимы** — слова с различным написанием и схожим звучанием (рассвет — расцвет, весело провести время — мало весило). Близость паронимов по звучанию и написанию может привести к лексическим ошибкам (сравните: «утверждающий ответ» вместо правильного: «утвердительный ответ»).

Паронимы могут быть **однокоренными** (одеть — надеть; человеческий — человечный; оплатить — уплатить — заплатить) или **неоднокоренными** (биология — бриология; бульон — брульон (черновик); компот — комплот (заговор) — компост; фактура — фрактура; Сара Бернар — сенбернар; консерватория — консервация).

#### Тест

Укажите, в каких случаях нужно употреблять:

##### 1 вариант

слово *ходульный* вместо слова *ходовой*.

- 1) Употребленное тобой выражение является неестественным, пошлым, ходовым.
- 2) Ходовой товар был быстро реализован.
- 3) Ходовой конец снасти необходимо было закрепить.
- 4) Ходовое колесо дало сбой.



## 2 вариант

слово *утверждающий* вместо слова *утвердительный*.

- 1) В ответ на наш запрос мы получили утвердительный ответ.
- 2) Данное предложение не содержит отрицания и является утвердительным.
- 3) Его слова были воистину жизнеутвердительными.
- 4) Все высказывания были утвердительными.

## 3 вариант

слово *независящий* вместо слова *независимый*.

- 1) Расследование было проведено независимыми журналистами.
- 2) Его всегда отличал независимый характер.
- 3) На карте мира появляется все больше независимых стран.
- 4) Мы не успели на прием по независимым от нас обстоятельствам.

## 4 вариант

слово *могущественный* вместо слова *могучий*.

- 1) На опушке леса стоял могучий столетний дуб.
- 2) Русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович были могучими, обладали незаурядной силой.
- 3) Наша страна должна стать могучей.
- 4) Могучей рукой он нанес удар своему врагу.

## 5 вариант

слово *понятливый* вместо слова *понятный*?

- 1) Инструкция была написана понятным и доступным языком.
- 2) Данное требование кажется мне вполне понятным.
- 3) Ученик оказался понятным.
- 4) Твои сомнения и колебания оказались понятными для меня.

## 6 вариант

слово *вертлявый* вместо слова *верткий*?

- 1) Это был невысокий человек, назойливый и верткий.
- 2) Мышка оказалась верткой, и нам не удалось ее поймать.
- 3) Он был изворотливый и верткий, как плуц.
- 4) Она была спорой служанкой, верткой и услужливой — настоящей мастерицей своего дела.

### 7 вариант

слово *освоить* вместо слова *усвоить*?

- 1) Он хорошо усвоил данную тему.
- 2) Усвоить новую специальность не составляло для него никакого труда.
- 3) Все быстро усвоили новую информацию.
- 4) Необходимо усвоить целинные земли.

### 8 вариант

слово *проступок* вместо слова *поступок*?

- 1) Данный поступок вполне понятен.
- 2) Совершенный поступок подлежит осуждению.
- 3) Спасение ребенка из горящего дома — мужественный, героический поступок.
- 4) Ее слова и поступки всегда были непонятны для меня.

### 9 вариант

слово *глинистый* вместо слова *глиняный*?

- 1) Берег реки был скользким, глиняным.
- 2) Глиняная посуда была расставлена по полкам.
- 3) Украшением комода была глиняная птичка — произведение народного промысла.
- 4) В залах музея было много глиняной и керамической посуды.

### 10 вариант

слово *эффективный* вместо слова *эффектный*.

- 1) Твое появление на сцене было весьма эффективным.
- 2) Костюмы выступающих фигуристов были очень эффектными.
- 3) Таню нельзя было назвать красивой, но она явно выделялась, потому что была эффектной женщиной.
- 4) Результаты внедрения новой технологии обещали быть эффектными.

## Ответы к тесту

Вариант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	3	4	3	3	1	2	2	1	4

# Задание А11. Лексическое значение слова \_\_\_\_\_

## Теория

Основной значимой единицей языка является слово. Совокупность всех слов языка составляет его **лексику**.

То, что обозначает слово, называется его **лексическим значением**.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными** (акация).

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными** (покрыть).

## Тест

1. Укажите, в каких случаях лексическое значение слов определено верно.

### 1 вариант

*Конфиденциальный*

- 1) секретный, доверительный
- 2) тайный
- 3) научный
- 4) перспективный

### 2 вариант

*Афоризм*

- 1) краткое выразительное изречение
- 2) сочетание двух или нескольких слов, которое можно заменить одним словом
- 3) выражение, которое имеет нравоучительный смысл
- 4) иноязычное, заимствованное слово

### 3 вариант

*Ажиотаж*

- 1) искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-нибудь
- 2) боязнь чего-либо, паника
- 3) сильное возбуждение, восторг
- 4) страстный интерес к чему-либо

#### 4 вариант

##### *Фразеологизм*

- 1) устойчивое выражение, которое можно заменить одним словом — синонимом
- 2) сочетание слов, имеющее назидательный смысл
- 3) устаревшее сочетание слов
- 4) устойчивое сочетание слов

#### 5 вариант

##### *Апелляция*

- 1) обжалованное решение в более высокую инстанцию
- 2) призыв к чему-либо
- 3) воззвание
- 4) несогласие с чьей-либо точкой зрения

2. Укажите лексические значения данных слов.

#### 1 вариант

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1) пигмей  | 3) пионер     |
| 2) аферист | 4) повинность |

А. проходимец

Б. ничтожный человек, ничтожество

В. человек, который положил начало чему-нибудь новому

Г. общественная или государственная обязанность населения

#### 2 вариант

- |            |          |
|------------|----------|
| 1) подсека | 3) рубеж |
| 2) ритм    | 4) уклад |

А. расчищенное для пашни место посреди леса

Б. граница

В. равномерное чередование каких-либо элементов

Г. установившийся порядок, сложившееся устройство

#### 3 вариант

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) формация | 3) горизонт |
| 2) фьорд    | 4) антитеза |

А. узкий и глубоко вдавшийся морской залив со скалистыми берегами

Б. определенная стадия в развитии общества

- В. видимая граница неба и земной или водной поверхности  
 Г. противопоставление

#### 4 вариант

- 1) доминировать                      3) импонировать  
 2) зеница                                4) легальный

- А. глаз, зрачок  
 Б. господствовать, возвышаться над чем-либо или кем-либо  
 В. законно оформленный  
 Г. производить положительное впечатление

#### 5 вариант

- 1) молекула                            3) персонаж  
 2) морфема                              4) секта

- А. часть слова  
 Б. действующее лицо в литературном произведении  
 В. малейшая частица вещества  
 Г. религиозная община

### О т в е т ы   к   т е с т у

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	5 вариант
1	1	1	1	1	1
2	1Б 2А 3В 4Г	1А 2В 3Б 4Г	1Б 2А 3В 4Г	1Б 2А 3Г 4В	1В 2А 3Б 4Г

### Задание А30. Нахождение фразеологизма (синонима, антонима) \_\_\_\_\_

#### Т е о р и я

**Синонимы** — это слова, различные по звучанию и написанию, но сходные по лексическому значению. (Катастрофа, крушение, крах).

Существует следующие *виды синонимов*:

— смысловые (отличающиеся оттенками значения): гнев — ярость;

— стилистические (отличаются экспрессивной окраской, принадлежностью к определенному стилю): смотреть — зыркать;

— абсолютные (не отличающиеся экспрессивной окраской, оттенками лексического значения и стилевой закреплённостью): бегемот — гиппопотам.

По морфемному составу синонимы могут быть однокорневыми (неграмотный — безграмотный) и разнокорневыми (плохой — ужасный, отвратительный).

Несколько слов-синонимов образуют *синонимический ряд*, в котором слова различаются оттенками лексического значения (смотреть, глядеть — *нейтральное*, взирать — *книжное*, зырить — *разговорное, просторечное*).

*Функции синонимов* в речи:

- уточнение;
- замещение;
- экспрессивно-стилистическая.

**Антонимы** — это слова, противоположные по лексическому значению (правда — ложь).

Антонимы лежат в основе *антитезы* (противопоставление).

*Виды антонимов*:

- качественные (плохой — хороший);
- количественные (много — мало);
- временные (рано — поздно);
- пространственные (далеко — близко);
- отвлеченные понятия (добро — зло);
- действия, состояния (приходить — уходить; заболеть — выздороветь).

Особое внимание следует обратить на то, что синонимы и антонимы могут быть *контекстными*, то есть обозначать одинаковые или противоположные понятия именно в данном контексте: жизнь — существование (контекстные антонимы).

**Фразеологизмы** — это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову (бить баклуши — бездельничать). Лексическое значение имеет фразеологизм в целом: «за тридевять земель» — далеко.

Среди фразеологизмов выделяют:

— *фразеологические сращения* (фразеологические обороты, в которых значение фразеологизма не мотивировано значением входящих в него слов): «заморить червячка»;

— *фразеологические единства* (фразеологические обороты, в которых каждое из входящих в него слов сохраняет об-разное значение, мотивирующее общий смысл): «вставлять палки в колеса»;

— *фразеологические сочетания* (фразеологические обороты, в которых одно из слов ограничено в своем употреблении): «собачий холод».

Фразеологизмы могут иметь синонимы («на краю света», «куда ворон костей не заносил», «за тридевять земель» — далеко) и антонимы («возносить до небес» — «втаптывать в грязь»).

Фразеологизм является одним членом предложения.

## Тест

1. Укажите предложения, в которых встречаются **фразеологизмы**.

### 1 вариант

- 1) Мне нравилось, поднявшись на вершину горы, смотреть сверху вниз.
- 2) Голодный пес с удовольствием проглотил заливной язык, приготовленный накануне.
- 3) Работы было много, и Таня вертелась как белка в колесе.
- 4) После всех неприятностей, свалившихся на его голову, он ходил точно в воду опущенный.

### 2 вариант

- 1) Увидев клубы дыма, крестьяне бросились бить в набат.
- 2) Он оказался бойцом не из робкого десятка.
- 3) На ногах высоконький, а худой-расхудой, в чем душа держится. (П. Бажов)
- 4) Судя по всему, Тамара пришлась не ко двору. (С. Антонов)

### 3 вариант

- 1) Били, конечно, поначалу, потом рукой махнули... (П. Бажов)
- 2) Он не мог объяснить, где находится этот переулок, и лишь махнул рукой в его сторону.
- 3) Она покупала лекарства как в аптеке, так и у знахарей.
- 4) Все было отмерено точно, как в аптеке.

### 4 вариант

- 1) После триумфального выступления все пели дифирамбы исполнителям.
- 2) Над ним словно висел дамоклов меч.

- 3) Это была пиррова победа.
- 4) Посаженные весной растения быстро пустили корни.

### **5 вариант**

- 1) Из-под его пера вышла острая сатира.
- 2) На спектакль народ валом валит.
- 3) Было приятно вкушать эти заморские редкие плоды.
- 4) Работа была выполнена через пень-колоду.

2. Какие пары слов не являются **антонимами**?

### **1 вариант**

- 1) хитрый, настойчивый
- 2) заботливый, равнодушный
- 3) настойчивый, безынициативный
- 4) редкий, частый

### **2 вариант**

- 1) трудный, легкий
- 2) путы, вериги
- 3) твердый, мягкий
- 4) пассивный, апатичный

### **3 вариант**

- 1) наступать, отступать
- 2) гордиться, стыдиться
- 3) прекрасный, уродливый
- 4) чванливый, кичливый

### **4 вариант**

- 1) атака, оборона
- 2) отдавать, отбирать
- 3) хилый, чахлый
- 4) высокий, низкий

### **5 вариант**

- 1) робкий, храбрый
- 2) симпатия, антипатия
- 3) невзрачный, невыразительный
- 4) оптимист, пессимист



3. Укажите, в каких рядах не все слова являются синонимами.

### 1 вариант

- 1) храбрый, отважный, смелый
- 2) прилежный, усердный, старательный
- 3) аккуратный, чистоплотный, опрятный
- 4) тщетный, напрасный, отдаленный

### 2 вариант

- 1) защищать, охранять, беречь
- 2) думать, размышлять, рассчитывать
- 3) плохой, негодный, никудышный
- 4) проговорить, промолвить, изречь

### 3 вариант

- 1) робеть, опасаться, остерегаться
- 2) огромный, громадный, великолепный
- 3) красный, алый, багряный
- 4) сиять, сверкать, искриться

### 4 вариант

- 1) жаловаться, ныть, рассказывать
- 2) гневный, бешеный, яростный
- 3) строить, сооружать, творить
- 4) равнодушный, апатичный, безынициативный

### 5 вариант

- 1) быстро, стремительно, вмиг
- 2) оригинальный, своеобразный, интересный
- 3) длиться, продолжаться, тянуться
- 4) особенный, незаурядный, недюжинный

## Ответы к тесту

	1	2	3
1 вариант	3, 4	1	4
2 вариант	2, 3, 4	2, 4	2
3 вариант	1, 4	4	2
4 вариант	1, 2, 3	3	1
5 вариант	1, 2, 4	3	2

## Задание А3. Нарушение морфологических норм

### Теория

**Морфологические нормы** — это нормы словоизменения при склонении именных частей речи и спряжении глаголов.

Чаще всего **нарушаются** следующие морфологические нормы (именно они включены в содержание заданий ЕГЭ):

— неправильный вариант формы слова (*туфлей* — норма: туфель);

— неправильное образование форм множественного числа (*инженера* — норма: инженеры);

— неправильное образование падежных форм, в том числе Р.п. мн.ч. (*яблоков* — норма: яблок);

— неправильное образование степеней сравнения (*более веселе* — норма: более весело);

— ошибочное употребление местоимений (*ихние* книги — норма: их книги);

— неправильное склонение числительных (*пятистами рублями* — норма: пятьюстами рублями);

— ошибочное образование возвратных глаголов (*улыбнитесь* — норма: улыбнитесь);

— ошибочное употребление личных форм глагола (*пробежи* — норма: пробеги);

— ошибочное образование деепричастий (*прочитая* рассказ — норма: прочитав рассказ).

### Тест

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

#### 1 вариант

1) выпалывали без разбору

2) прошли года

- 3) девятьстами шестью рублями
- 4) нет сорока книг

### **2 вариант**

- 1) лягте спокойно
- 2) нарисовать более красивее
- 3) пара чулок
- 4) строительные инженеры

### **3 вариант**

- 1) несколько бурятов
- 2) не выдержать нападок
- 3) пройти мимо пустующих дупел
- 4) купить простыней

### **4 вариант**

- 1) выпить чаю
- 2) к пятьдесят шести ученикам
- 3) более ловкий
- 4) купить килограмм мандаринов

### **5 вариант**

- 1) пять килограммов макарон
- 2) на обеих сторонах листа
- 3) черный кофе
- 4) несколько пар туфель

### **6 вариант**

- 1) встреча под Бородином
- 2) лодки без доньев
- 3) несколько килограмм песка
- 4) пара носков

### **7 вариант**

- 1) с пятьюдесятью пятью банками варенья
- 2) ихнее мнение
- 3) более теплый день
- 4) пара чулок

### **8 вариант**

- 1) неожиданно растая
- 2) менее интересный

- 3) к двумстам шестидесяти книгам
- 4) трое друзей

### 9 вариант

- 1) килограмм помидоров
- 2) жгет костер
- 3) шестьюстами метрами
- 4) более быстро

### 10 вариант

- 1) свыше пятисот кадров
- 2) пара сапог
- 3) двое подруг
- 4) талантливые инженеры

## Ответы к тесту

1 вариант	3
2 вариант	2
3 вариант	1
4 вариант	2
5 вариант	1
6 вариант	3
7 вариант	2
8 вариант	1
9 вариант	2
10 вариант	3

## Задание А4. Определение грамматически правильного продолжения предложения \_\_\_\_\_

### Теория

**Деепричастие** — особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие → и глагол, и деепричастие должны относиться к одному и тому же слову (подлежащему).

#### Алгоритм выполнения задания

**Прочитав рукопись,**

- 1) мне кажется, что она нуждается в доработке.
- 2) автор решил ее доработать.
- 3) было нужно обсудить ее.
- 4) она вызвала интерес.

— Определить грамматические основы данных предложений (1-ое предложение — кажется, она нуждается; 2-ое предложение — она решила; 3-е предложение — было нужно обсудить; 4-ое предложение — она вызвала интерес);

— рассуждаем:

1-ое предложение не подходит (кажется — безличный глагол → не может прочитать рукопись; она, то есть рукопись, прочитать себя не может;

2-ое предложение подходит (автор может и прочитать рукопись, и доработать ее);

3-ое предложение не подходит (безличное);

4-ое предложение не подходит (она = рукопись).

*Ответ: 2.*

# **Тест**

## **1 вариант**

**Закончив выполнять уроки,**

- 1) ребята решили отправиться на стадион.
- 2) было решено отправиться на стадион.
- 3) можно было подумать об отдыхе.
- 4) мне позвонили.

## **2 вариант**

**Поссорившись с другом,**

- 1) мне не хватало его совета.
- 2) мне было одиноко.
- 3) я решил не просить прощения первым.
- 4) у меня ничего не клеилось.

## **3 вариант**

**Выходя из дома,**

- 1) у меня не было денег.
- 2) я забыл кошелек.
- 3) мне тут же позвонили.
- 4) мне стало плохо.

## **4 вариант**

**Сходив на концерт,**

- 1) мне не понравилось.
- 2) мне отдавили ногу.
- 3) я был в восторге от услышанного.
- 4) мне перестала нравиться симфоническая музыка.

## **5 вариант**

**Поговорив с соседом,**

- 1) я уехал на дачу.
- 2) мне не спалось.
- 3) на улице стало холодно.
- 4) пошел дождь.

## **6 вариант**

**Оглянувшись назад,**

- 1) ничего не было видно.
- 2) туман застилал дорогу.
- 3) я увидел покосившийся дом.
- 4) дорога оборвалась.

### 7 вариант

**Купив цветы,**

- 1) я подарил их подруге.
- 2) они быстро завяли.
- 3) они не понравились.
- 4) мне стало приятно.

### 8 вариант

**Проснувшись позже обычного,**

- 1) я опоздал на работу.
- 2) было уже светло.
- 3) мне все еще хотелось спать.
- 4) у меня болела голова.

### 9 вариант

**Услышав телефонный звонок,**

- 1) мне стало не по себе.
- 2) я решил не подходить к телефону.
- 3) он отвлек меня от работы.
- 4) он был громкий.

### 10 вариант

**Прочитав книгу,**

- 1) мне было интересно, будет ли продолжение.
- 2) хотелось поделиться прочитанным.
- 3) ее содержание запомнилось мне.
- 4) я долго размышлял о прочитанном.

## ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1 вариант	1
2 вариант	3
3 вариант	2
4 вариант	3
5 вариант	1
6 вариант	3
7 вариант	1
8 вариант	1
9 вариант	2
10 вариант	4

## Задание А5. Нарушение синтаксических норм

### Теория

**Синтаксические нормы** — это нормы, которые отражают особенности построения словосочетания и предложения в русском языке. Наибольшие сложности обычно вызывает выбор управляемой формы в словосочетании, согласование подлежащего и сказуемого, использование причастных и деепричастных оборотов, а также построение некоторых типов сложных предложений.

Чаще всего *нарушаются* следующие синтаксические нормы (именно они включены в содержание заданий ЕГЭ):

— нарушение управления в словосочетаниях с производным предлогом: *Согласно распоряжения* ректора были заключены нужные договоры. (Норма: согласно распоряжению);

— нарушение управления в словосочетании «существительное + зависимое слово»: Подруга *интересуется* о моем *здоровье*. (Норма: интересуется моим здоровьем);

— нарушение управления в словосочетаниях «глагол + зависимое слово»: Надо срочно *оплатить по счетам*. (Норма: оплатить счета);

— нарушение согласования в сложноподчиненном предложении с сочетаниями *те, кто...* ; *тот, кто...* : *Те, кто писали* сочинение, очень волновались. (Норма: те, кто писал);

— нарушение согласования: Мы подошли к *дереву, склонившееся* к земле. (Норма: к дереву, склонившемуся к земле);

— конструирование предложений с причастными оборотами: *Голос этого человека, отстаивающий* правду, прозвучал как гром среди ясного неба. (Норма: Голос этого человека, отстаивающего правду, прозвучал как гром среди ясного неба.);

— конструирование предложений с деепричастными оборотами: Будучи в сильном волнении, у него потерялся портфель. (Норма: Когда он был в сильном волнении, у него потерялся портфель.)



## Тест

1. Укажите предложение, в котором допущена синтаксическая ошибка.

### 1 вариант

- 1) По окончанию собрания все разошлись.
- 2) Им руководила жажда деятельности.
- 3) Обдумывая новую книгу, он не забывал о предыдущих работах.
- 4) Все взоры были обращены к птице, сидящей на дереве.

### 2 вариант

- 1) Все, кто пришел на стадион, радовался победе любимой команды.
- 2) Я впервые прочитала роман «Война и мир» год назад.
- 3) Одним из первых писателей, обратившихся к теме «маленького человека», был Н.В. Гоголь.
- 4) Со мной пошли те, кто не раз участвовал в экспедициях.

### 3 вариант

- 1) Я удачно справилась с заданием, благодаря проделанной дома работе.
- 2) Все, кто любит творчество Пастернака, пришел на спектакль, посвященный ему.
- 3) Мы часто читали стихи и обсуждали их.
- 4) Мы шли по тропинке, петлявшей между деревьями.

### 4 вариант

- 1) Мы долго добирались к приятелю, жившему на другом конце города.
- 2) Я внимательно оглядела всех, кто собрался на площади.
- 3) Благодаря прочитанным книгам я стала по-другому смотреть на мир.
- 4) Мне хотелось поделиться о своих впечатлениях.

### 5 вариант

- 1) Мы долго спорили о «Преступлении и наказании».
- 2) К завтрашнему дню мне надо написать рецензию на просмотренный кинофильм.
- 3) Согласно распоряжения ректора были заключены важные договора.
- 4) Я долго жалела о напрасно потраченном времени.

### 6 вариант

- 1) Мне подарили много цветов на мой день рождения.
- 2) По прибытии в столицу состоялось несколько важных встреч.
- 3) Хочу заверить вас о моем согласии прочитать курс лекций.
- 4) Вспоминая происшедшее, я до сих пор краснею.

### 7 вариант

- 1) По заключении переговоров делегации разъехались.
- 2) Факты говорят за то, что помощи не будет.
- 3) Я прочитала новую книгу, поразившую меня.
- 4) Все, кто хочет поехать на экскурсию, должны сдать деньги.

### 8 вариант

- 1) В этой книге затронуты вопросы, волнующие многих.
- 2) Необходимо сделать обзор новых публикаций.
- 3) Я симпатизирую к этому человеку.
- 4) Необходимо написать отзыв на эту книгу.

### 9 вариант

- 1) Я вспоминал спектакль, поразивший меня.
- 2) Все, кто не вышел на работу сегодня, отработают завтра.
- 3) Мне было не столько больно, сколько обидно.
- 4) Директор изучил и полностью ответил на наши вопросы.

### 10 вариант

- 1) Хочу заверить вас о том, что задание будет выполнено к сроку.
- 2) Вопреки приказу начальника работа вовремя не началась.
- 3) Это было упражнение, вызвавшее у меня затруднение.
- 4) Я благодарна тем, кто работал со мной в последние годы.

## Ответы к тесту

1 вариант	1
2 вариант	1
3 вариант	2
4 вариант	4
5 вариант	3
6 вариант	3
7 вариант	2
8 вариант	3
9 вариант	4
10 вариант	1

## **Задание А26. Замена придаточной части сложноподчиненного предложения обособленным определением \_\_\_\_\_**

### **Т е о р и я**

Замена придаточного определительного синонимичным ему обособленным определением, выраженным причастным оборотом, **невозможна** в следующих случаях:

— если в главном предложении имеется указательное слово (Я надела то платье, которое купила вчера.);

— если в придаточном предложении сказуемое выражено формой условного наклонения (Я бы хотела заниматься делом, которое бы приносило мне удовольствие.);

— если субъект грамматической основы главного предложения не равен субъекту грамматической основы придаточной части: Это было культовое произведение, над которой писатель работал всю жизнь.

### **Т е с т**

В каком варианте ответа придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

#### **1 вариант**

- 1) Дорога, по которой мы шли, петляла между гор.
- 2) Трибуны стадиона часто заполнены болельщиками, которые не умеют себя вести.
- 3) Неожиданно пошел дождь, который спутал все наши планы.
- 4) Торт, который я купила вчера, оказался невкусным и несвежим.

#### **2 вариант**

- 1) Песня, которую я услышала по радио, надолго запомнилась мне.
- 2) Это был разговор, который заставил меня многое изменить в моей жизни.
- 3) Экзамен, который мы сдали, был очень сложным.
- 4) Цель, к которой я так стремился, оказалась недостижимой.

### **3 вариант**

- 1) Трава, которая росла за домом, заполонила весь участок.
- 2) Я не мог забыть сцену, свидетелем которой оказался случайно.
- 3) Слова, которые я так долго подбирал, оказались нелепыми и смешными.
- 4) Овощи, которые мы долго выращивали, погибли, не выдержав перепадов погоды.

### **4 вариант**

- 1) Мост, который соединял два берега реки, казался шатким, непрочным.
- 2) Команда, за которую мы болели, выглядела уставшей и вряд ли могла бороться за победу.
- 3) Наибольший успех ожидал певца, который выступал последним.
- 4) Неожиданно набежала туча, которая покрыла все небо плотным покрывалом.

### **5 вариант**

- 1) Книга, о которой ходило так много споров, оказалась скучной и неинтересной.
- 2) Стороны долго спорили, прежде чем приняли решение, которое устроило обе стороны.
- 3) Туман, который окутал город, затруднял движение на дорогах.
- 4) Успех команды, который оказался неожиданным, не мог не порадовать тренеров.

### **6 вариант**

- 1) Толпа, которая перегородила улицу, мешала движению транспорта.
- 2) После многочисленных споров было принято решение, которое сможет устроить все стороны.
- 3) Я старался отогнать мысли, которые будоражили меня.
- 4) Дерево, которое росло у нашего дома, состарилось и ссохлось.

### **7 вариант**

- 1) Я увидела рекламу, которая не могла не вызвать моего смеха.
- 2) Дождь, который хлынул внезапно, затопил город.
- 3) Волны, которые напоминали ласковых котят, терлись о ноги.
- 4) Неожиданно раздался гром, который сильно напугал нас.

### 8 вариант

- 1) Есть люди, которые выделяются особой статью, внешней и внутренней красотой.
- 2) Они посетили спектакль, в котором были задействованы известные актеры.
- 3) Я боялся опоздать на поезд, который отправлялся через два часа.
- 4) Впереди сессия, которая пугает первокурсников.

### 9 вариант

- 1) Я надела то самое платье, которое так нравилось ему.
- 2) Она быстро направилась к машине, которая стояла около подъезда.
- 3) Постоянно в существующие планы вносились изменения, которые тормозили строительство.
- 4) К счастью, вокруг нас много людей, которые никогда не теряют присутствия духа.

### 10 вариант

- 1) Это был мастер, который добросовестно выполняет свою работу.
- 2) Такие цветы, которые как будто постоянно тянутся ввысь, всегда привлекали мое внимание.
- 3) На нем была надета рубашка, которая делала его стройнее.
- 4) Мы долго бродили по лесу, который напоминал нам сказочный городок.

## Ответы к тесту

1 вариант	1
2 вариант	4
3 вариант	2
4 вариант	2
5 вариант	1
6 вариант	2
7 вариант	1
8 вариант	2
9 вариант	1
10 вариант	2

## Задания А6—А7. Конструирование текста \_\_\_\_\_

### Теория

**Текст** (от лат. *textus* — ткань, соединение) — это несколько предложений или абзацев, связанных в единое целое темой и основной мыслью.

*Основные признаки текста:*

- тематическое единство;
- композиционное единство;
- смысловая целостность;
- относительная законченность;
- наличие грамматической связи между предложениями.

Заключенная в тексте информация представляет собой содержание, которое соотносится с *темой* (то, что описывается в тексте). Содержание всегда шире темы и содержит отношение автора к ней.

### Текст 1

---

(1)... (2) В современной литературе с ним чаще всего связывают межплеменные распри, крайне враждебное отношение одной этнической группы к другой. (3) География современного трайбализма широка: от Латинской Америки до островов Океании. (4) Однако наибольшее распространение это явление получило в Африке. (5) Население Черной Африки — это калейдоскоп этносов, довольно грубо потревоженных эпохой колониализма. (6) ... было бы неверно во всем винить одно прошлое и колониализм в частности.

---

**А6** Какое из приведенных ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) Выражение «трайбализм» происходит от английского «племя».
- 2) Во многих странах трайбализм обострился после обретения политической независимости.
- 3) Трайбализм связан с разногласиями народов разной этнической принадлежности.
- 4) Трайбализм — старая болезнь Африки.

**А7** Какое слово должно стоять *первым* в шестом предложении?

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 1) именно | 3) следовательно |
| 2) однако | 4) таким образом |

## Текст 2

---

(1)... (2) В литературе достаточно часто высказывается мысль о том, что биологических ресурсов Океана вполне хватит для того, чтобы прокормить еще 10 млрд. человек. (3) В этой оптимистической выкладке присутствует одно «но». (4) Далеко не все биологические ресурсы экономически, технически и экологически возможно и оправданно вовлекать в хозяйство. (5)... в нелегком нахождении путей оптимизации эксплуатации биоресурсов Океана и состоит суть данной проблемы.

---

**А6** Какое из приведенных ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) Глубокое и детальное исследование тайн Океана способно принести человечеству колоссальную пользу.
- 2) В широком смысле биологические ресурсы охватывают все разнообразие растений и животных, обитающих в океанах, включая водоросли и планктон.
- 3) Морские акватории изучены гораздо хуже материков.
- 4) Мировой океан является одним из важнейших источников свободного кислорода.

**А7** Какое слово должно стоять *первым* в пятом предложении?

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 1) именно | 3) следовательно |
| 2) однако | 4) таким образом |

## Текст 3

---

(1)... (2) Под первым подразумевали три известные издревле части света: Европа, Азия и Африка. (3) Под вторым — неизвестная вплоть до шестнадцатого века Америка. (4) Такой же элементарной дифференциацией мира является его деление на континенты. (5) Канул в прошлое еще недавно преобладавший в нашей науке метод деления на социалистические и капиталистические государства. (6) ... в качестве исходной единицы региональной дифференциации мира логично рассматривать культурно-исторический регион.

---

**А6** Какое из приведенных ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) Регионы отличаются различной степенью внутреннего единства.
- 2) Начиная с эпохи Возрождения Западная Европа выступала как самый динамичный район мира.
- 3) Африка из-за огромных различий культурного и социально-экономического развития между странами целостным культурно-историческим регионом не является.
- 4) В недалеком прошлом мир подразделяли на Старый Свет и Новый Свет.

**А7** Какое слово должно стоять *первым* в шестом предложении?

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 1) именно | 3) следовательно |
| 2) однако | 4) таким образом |

## Текст 4

---

(1)... (2) За сто лет до этого итальянские города отстаивали свою независимость в борьбе с войсками германских императоров. (3) После падения династии Гогенштауфенов окончательно утвердилась фактическая независимость Италии от империи. (4) ... временное объединение части городов не привело к уменьшению экономической и политической раздробленности Италии.

---



**A6** Какое из приведенных ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) В Центральной Италии располагались республиканские города-государства.
- 2) В 14–15 веках Италия являлась одной из наиболее развитых стран Европы.
- 3) С середины 13 века в Италии началось освобождение крестьян от крепостной зависимости.
- 4) Значительная часть Центральной Италии входила в Папскую область.

**A7** Какое слово должно стоять первым в четвертом предложении?

- 1) именно
- 2) однако
- 3) следовательно
- 4) таким образом

## Текст 5

---

(1) ... (2) ... это приводило к значительным изменениям в сельском хозяйстве и самом положении крестьян. (3) В стране появилось обилие иностранных товаров: немецкое дворянство стремилось к роскоши. (4) А чтобы увеличить доходы, необходимо было увеличить нажим на крестьян. (5) Это происходило по-разному в отдельных частях страны и зависело от особенностей экономического и политического развития.

---

**A6** Какое из приведенных ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) Со второй половины 14 века по всей Германии стало наблюдаться стремление феодалов усилить личную зависимость крестьян.
- 2) Первые элементы капиталистического производства в Германии встретили мощное сопротивление.
- 3) Немецкие города росли и крепили, развивая торговлю и промышленность.
- 4) В 14 веке продолжался распад «Священной Римской империи».



## 2 вариант

### Прочитайте текст.

---

Задача транзитной рекламы — конкретизация рекламного обращения. Обычно такой вид сообщения является рекламной-напоминанием. Плохо это или хорошо, но реклама на транспорте не терпит никакой дополнительной информации, например адресов или перечня преимуществ товара, она становится недоступной для восприятия. Именно поэтому названия или изображения торговых марок, впервые выходящих на рынок, не рекомендуется использовать на транспорте без поддержки других носителей.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Задача транзитной рекламы — конкретизация рекламного обращения.
- 2) Реклама на транспорте не терпит никакой дополнительной информации.
- 3) Реклама на транспорте становится недоступной для восприятия.
- 4) Реклама на транспорте не терпит никакой дополнительной информации, она становится недоступной для восприятия, именно поэтому не рекомендуется использовать ее на транспорте без поддержки других носителей.

## 3 вариант

### Прочитайте текст.

---

Американские звукозаписывающие компании решили бороться с компьютерным пиратством в Интернете хакерскими способами. Корпорации намерены превратить загрузку нелегальной музыки в пытку для пользователя. Например, антипиратская программа должна отследить попытку скачивания пиратского файла и либо пресечь ее, либо сильно замедлить процесс. В противном случае загрузка даже небольшого музыкального фрагмента может длиться несколько десятков минут или даже часов.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Американские звукозаписывающие компании решили бороться с компьютерным пиратством в Интернете хакерскими способами.
- 2) Корпорации намерены превратить загрузку нелегальной музыки в пытку для пользователя.
- 3) Антипиратская программа должна отследить попытку скачивания пиратского файла и либо пресечь ее, либо сильно замедлить процесс.
- 4) Американские звукозаписывающие компании решили бороться с компьютерным пиратством в Интернете путем использования антипиратской программы, сильно замедляющей процесс скачивания.

#### 4 вариант

Прочитайте текст.

---

Олигарх — это не просто очень богатый человек. Билл Гейтс — самый богатый человек в мире, но никто не называет его олигархом. Олигархия — это бинарное отношение между бизнесом и властью. Олигархический капитализм в его русском исполнении — это такая его модель, в которой крупнейшие бизнесмены могут функционировать и умножать свои состояния только благодаря административному ресурсу, то есть своим связям в коридорах власти, а бюрократия процветает и обогащается, обкладывая данью бизнесменов. Иногда это слияние денег и власти доводилось до своего логического завершения.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Олигархия — это бинарное отношение между бизнесом и властью.
- 2) Билл Гейтс — самый богатый человек в мире, но никто не называет его олигархом.
- 3) Олигархический капитализм существует благодаря своим тесным связям с властью.
- 4) Бюрократия процветает и обогащается, обкладывая данью бизнесменов.

## 5 вариант

### Прочитайте текст.

---

Улицы — это и мостовые, выложенные булыжником, и тротуары, новенькие, недавно выложенные гранитными плитами, выровненными, как по линейке, истоптанные ногами сотен и тысяч пешеходов. И, конечно, улицы — это дома, безмолвные детища и очевидцы прошедших десятилетий. Далеко не каждый дом, тем более домишко, — достопримечательность. Но любой из них, увешанный мемориальными досками или сиротливо прячущийся за некрашеным, скошенным забором, — это памятник материальной и духовной культуры.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Улицы — это и мостовые, выложенные булыжником, и тротуары.
- 2) Улицы — это дома, безмолвные детища и очевидцы прошедших десятилетий.
- 3) Далеко не каждый дом, тем более домишко, — достопримечательность.
- 4) Любой из домов — это памятник материальной и духовной культуры.

## 6 вариант

### Прочитайте текст.

---

Петр I спешил увидеть свою страну преобразенной. Неумная энергия реформатора рушила исконные обычаи. Изменялись наряды, нравы, уклад жизни царского двора, а затем и всего дворянства. Переоценка традиций, начатая по воле Петра, задала эволюции русского искусства своего рода режиссерскую установку, которая формирует психологию и заказчика, и художника в соответствии с духом и задачами эпохи.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Петр I спешил увидеть свою страну преобразенной.
- 2) При Петре I изменялись наряды, нравы, уклад жизни царского двора, а затем и всего дворянства.

- 3) Энергия Петра рушила исконные обычаи.
- 4) Реформы Петра определили развитие русского искусства в соответствии с духом и задачами эпохи.

### **7 вариант**

**Прочитайте текст.**

---

Рост городов означал новую эпоху не только в хозяйстве Европы, но и в ее культуре. Горожане были энергичными, деловыми людьми: они интересовались, как устроен мир, им нужны были образованные люди, чтобы правильно вести дела, работать в торговых конторах, водить купеческие корабли в трудные плавания, отстаивать городские права в судах, вести имущественные тяжбы. Поэтому даже в молодых городах быстро возникали школы. Они уже не так сильно зависели от церкви, потому что подчинялись не епископам, а городским властям. Школы в некоторых городах быстро приобрели известность по всей Европе.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Рост городов означал новую эпоху не только в хозяйстве Европы, но и в ее культуре.
- 2) Рост городов означал новую эпоху и способствовал росту школ, которые приобретают известность по всей Европе.
- 3) В молодых городах быстро возникали школы.
- 4) Горожане были энергичными, деловыми людьми.

### **8 вариант**

**Прочитайте текст.**

---

Средневековые зодчие строили грандиозные сооружения сравнительно быстро. Горожане стремились по мере своих сил принять участие в воистину каторжном, но богоугодном и душевспасительном труде. Случалось, что у города кончались средства, и тогда строительство могло остановиться на целые десятилетия. За время такого долгого строительства менялись вкусы, и одна башня храма могла быть выстроена совершенно иначе, чем другая. Но лучшие из готических храмов потрясают своей стройностью и соразмерностью.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Горожане стремились принять участие в строительстве храмов.
- 2) Средневековые зодчие строили грандиозные сооружения сравнительно быстро.
- 3) Лучшие из готических храмов потрясают своей стройностью и соразмерностью.
- 4) Хотя за время долгого строительства менялись вкусы, лучшие из готических храмов потрясают своей стройностью и соразмерностью.

### 9 вариант

**Прочитайте текст.**

---

Египетские иероглифы не так долго оставались идеографическими знаками. Скоро наряду со знаками, обозначающими непосредственно содержание слова без учета его звучания, появились фонетические знаки, отражающие именно звучание. С течением времени грамотных становилось все больше: уже не только жрецы, но и купцы, моряки и военачальники нуждались в письменности, чтобы вести свои дела. А фонетический принцип оказался гораздо более легким и доступным для усвоения и употребления, чем идеографический, который требовал механического запоминания сотен знаков. Поэтому египтяне перешли в основном на фонетическую письменность.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Фонетический принцип оказался гораздо более легким и доступным для усвоения и употребления, чем идеографический.
- 2) Египетские иероглифы недолго оставались идеографическими знаками.
- 3) Фонетический принцип оказался гораздо более легким, поэтому египтяне перешли в основном на фонетическую письменность.
- 4) Египтяне перешли в основном на фонетическую письменность.

## 10 вариант

Прочитайте текст.

---

Юмор и сатира — родные брат и сестра. Но характер у них разный. Юмор мягок, добродушен, хотя подчас и не так уж безобиден, как может показаться с первого взгляда. Сатира серьезнее, острее на язык, она бичует, жалит, язвит, срывает все и всяческие маски. Имея дело со злом, сатира всегда стремится добраться до самых его корней. А оружие у сатиры и юмора одно — смех. Однако смех смеху — рознь. Он бывает ласковым и гневным, добрым и злым, светлым и мрачным. Смех — одно из главных орудий против пороков и слабостей, против невежества, глупости, подлости.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Юмор и сатира очень близки друг другу.
- 2) Сатира более серьезна, чем юмор.
- 3) Юмор мягок, добродушен, сатира серьезнее, а оружие у сатиры и юмора одно — смех, направленный против подлости и невежества.
- 4) Смех — одно из главных орудий против пороков и слабостей, против невежества, глупости, подлости.

## Ответы к тесту

1 вариант	4
2 вариант	4
3 вариант	4
4 вариант	1
5 вариант	4
6 вариант	4
7 вариант	2
8 вариант	4
9 вариант	3
10 вариант	3



## Задание А8. Грамматическая основа предложения

---

### Теория

Главный признак предложения — наличие грамматической основы (подлежащего и сказуемого или одного из главных членов): К утру цветы распустились. Утро. Похолодало.

**Подлежащее** — главный член предложения, который отвечает на вопросы кто? что? Все пришли вовремя.

**Морфологические способы выражения подлежащего:**

1. Имя существительное или другая часть речи, выраженная в значении существительного: *Собрание* началось вовремя.

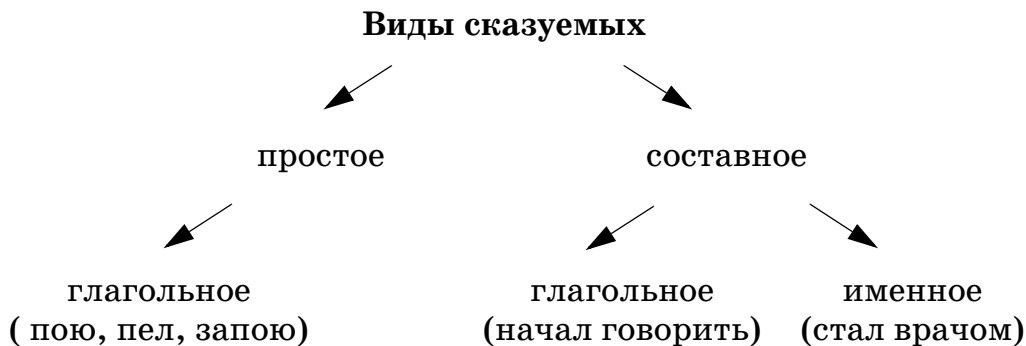
2. Местоимение в именительном падеже: *Я* обязательно прочитаю эту книгу.

3. Неопределенная форма глагола: *Жить* — Родине служить. (Пословица)

4. Фразеологизм: В поле вышли *от мала до велика*.

5. Цельное словосочетание: *Прохор с Григорием* запрягли лошадей. (М. Шолохов)

**Сказуемое** — главный член предложения, который отвечает на вопросы что делать? что сделать?



## Тест

Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения в тексте?

### Текст 1

---

(1) Предыстория восточных славян своими корнями уходит в глубокую древность. (2) Они относятся к индоевропейской языковой группе, их прародиной считаются северные склоны Карпатских гор. (3) От Карпат славяне двинулись на юг, северо-запад и восток, образовав три ветви славянских племен. (4) Передвижения славян зависели от других народов, прежде всего от литовских и угро-финских племен. (5) К числу соседей восточных славян принадлежали варяги, которые тоже оказали воздействие на развитие восточнославянских племен. (6) Варяги постоянно взаимодействовали со славянскими племенами, по землям которых проходил знаменитый торговый путь «из варяг в греки».

---

- 1) они считаются (2 предложение)
- 2) которые оказали (5 предложение)
- 3) передвижения зависели от народов (4 предложение)
- 4) проходил торговый путь (6 предложение)

### Текст 2

---

(1) Известны три направления феодализации древнерусского общества. (2) Во-первых, происходило усиление влияния князя и обложение свободных общинников данью, постепенно перераставшей в феодальную ренту. (3) Так складывалась государственная собственность, получившая впоследствии название «черной». (4) Во-вторых, шло расслоение соседской общины, из которой выделялись крестьяне-землевладельцы, превращавшиеся потом в феодалов, и безземельные люди, труд которых присваивался землевладельцами. (5) В-третьих, собственники земли — феодалы — сажали на землю рабов, становившихся зависимыми крестьянами.

---

- 1) известны направления (1 предложение)
- 2) происходило влияние (2 предложение)
- 3) складывалась собственность (3 предложение)
- 4) выделялись крестьяне-землевладельцы (4 предложение)

### **Текст 3**

---

(1) Вот заветная мечта — по возможности приблизиться к гармонии природы, к духовным высотам искусства и религии. (2) Реальные отношения и обстоятельства резко противоречили такому побуждению. (3) В приятном шуме «сложного крестьянского труда, неотделимости» от полей и лесных дорог Бунин нашел дорогие для себя примеры, воплотив их в небольшой повести «Антоновские яблоки». (4) Бунин умел без излишних подробностей ввести в человеческое внутреннее состояние и вместе с тем редкой поэтичностью красок раскрыть его нравственную сущность.

---

- 1) отношения и обстоятельства противоречили (2 предложение)
- 2) Бунин воплотил (3 предложение)
- 3) Бунин умел ввести (4 предложение)
- 4) Бунин умел раскрыть (4 предложение)

### **Текст 4**

---

(1) В ранних горьковских произведениях действовали социально конкретные лица — главным образом отвергнутые обществом босяки. (2) Критическая направленность рассказов об их горькой доле очевидна. (3) Не вызывает сомнений и значимость другого мотива. (4) В своем презрении к уродливым собственническим устоям деклассированный люд нес в себе стихийное, часто странно проявленное влечение к воле, свободе, столь дорогое даже в этом проявлении автору. (5) Все важные акценты проставляются, однако, только по мере открытия какого-то глубинного нерва человеческой души. (6) Горький шел общей дорогой с современными ему писателями.

---

- 1) направленность очевидна (2 предложение)
- 2) не вызывает сомнений (3 предложение)
- 3) важные акценты проставляются (5 предложение)
- 4) Горький шел общей дорогой (6 предложение)

## Текст 5

---

(1) Реформируя государство, Петр I не мог не затронуть и церковь. (2) Как носитель государственной идеи Петр не допускал самостоятельности духовенства, среди которого было значительное количество противников реформ. (3) В 1718 году при замене приказов коллегиями была создана Духовная коллегия, или Святейший Синод, который сменил патриаршество. (4) С учреждением Синода церковь окончательно была включена в систему государственного аппарата и подчинена самодержавной власти.

---

- 1) Петр не мог (1 предложение)
- 2) Петр не допускал самостоятельности (2 предложение)
- 3) создана Духовная коллегия (3 предложение)
- 4) церковь была включена и подчинена (4 предложение)

## Ответы к тесту

1 текст	2
2 текст	3
3 текст	1
4 текст	1
5 текст	4

## Задание А9. Синтаксическая характеристика предложения

---

### Теория

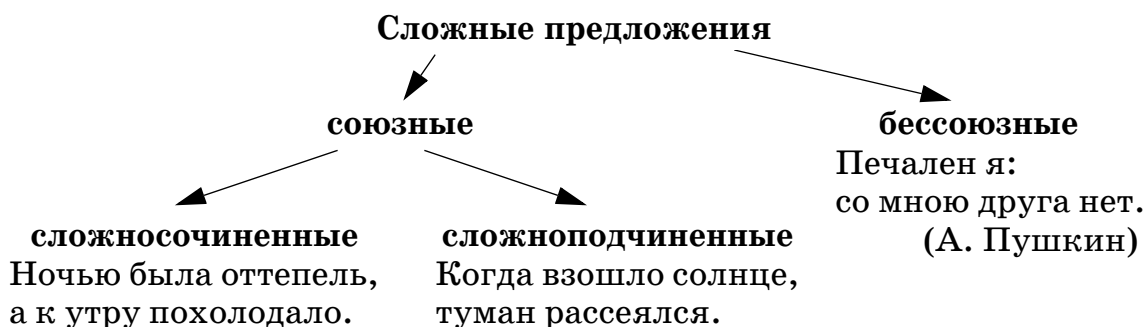
**Простое предложение** — это предложение, которое имеет одну грамматическую основу.

Простое предложение *может быть осложнено*:

- однородными членами;
- вводными и вставными конструкциями;
- обращениями и междометиями;
- обособленными членами предложения.

**Сложными** называются предложения, которые имеют две и более грамматические основы: *Стаи диких птиц, спасаясь от пожаров, проносились над деревней, а на закатах срывались страшные песчаные бури* (К.Г. Паустовский).

По способу связи частей сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные.



### Текст 1

Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

---

(1) Предыстория восточных славян своими корнями уходит в глубокую древность. (2) Они относятся к индоевропейской языковой группе, их прародиной считаются северные склоны Карпатских гор. (3) От Карпат славяне двинулись на юг, северо-запад и восток, образовав три ветви славянских племен. (4) Передвижения славян зависели от других народов, прежде всего от литовских и угро-финских племен. (5) К числу соседей восточных славян принадлежали варяги, которые тоже оказали воздействие на развитие восточнославянских племен. (6) Варяги постоянно взаимодействовали со славянскими племенами, по землям которых проходил знаменитый торговый путь «из варяг в греки».

---

- 1) простое осложненное
- 2) сложносочиненное
- 3) сложноподчиненное
- 4) сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью

## **Текст 2**

Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

---

(1) Известны три направления феодализации древнерусского общества. (2) Во-первых, происходило усиление влияния князя и обложение свободных общинников данью, постепенно перераставшей в феодальную ренту. (3) Так складывалась государственная собственность, получившая впоследствии название «черной». (4) Во-вторых, шло расслоение соседской общины, из которой выделялись крестьяне-землевладельцы, превращавшиеся потом в феодалов, и безземельные люди, труд которых присваивался землевладельцами. (5) В-третьих, собственники земли — феодалы — сажали на землю рабов, становившихся зависимыми крестьянами.

---

- 1) простое осложненное
- 2) бессоюзное
- 3) сложносочиненное
- 4) сложноподчиненное

### Текст 3

Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

---

(1) Вот заветная мечта — по возможности приблизиться к гармонии природы, к духовным высотам искусства и религии. (2) Реальные отношения и обстоятельства резко противоречили такому побуждению. (3) В приятном шуме «сложного крестьянского труда, неотделимости» от полей и лесных дорог Бунин нашел дорогие для себя примеры, воплотив их в небольшой повести «Антоновские яблоки». (4) Бунин умел без излишних подробностей ввести в человеческое внутреннее состояние и вместе с тем редкой поэтичностью красок раскрыть его нравственную сущность.

---

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1) бессоюзное сложное | 3) сложноподчиненное   |
| 2) сложносочиненное   | 4) простое осложненное |

### Текст 4

Укажите верную характеристику четвертого (4) предложения текста.

---

(1) В ранних горьковских произведениях действовали социально конкретные лица — главным образом отвергнутые обществом босяки. (2) Критическая направленность рассказов об их горькой доле очевидна. (3) Не вызывает сомнений и значимость другого мотива. (4) В своем презрении к уродливым собственническим устоям деклассированный люд нес в себе стихийное, часто странно проявленное влечение к воле, свободе, столь дорогое даже в этом проявлении автору. (5) Все важные акценты проставляются, однако, только по мере открытия какого-то глубинного нерва человеческой души. (6) Горький шел общей дорогой с современными ему писателями.

---

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1) простое осложненное | 3) сложносочиненное  |
| 2) бессоюзное сложное  | 4) сложноподчиненное |

## Текст 5

Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

---

(1) Реформируя государство, Петр I не мог не затронуть и церковь. (2) Как носитель государственной идеи Петр не допускал самостоятельности духовенства, среди которого было значительное количество противников реформ. (3) В 1718 году при замене приказов коллегиями была создана Духовная коллегия, или Святейший Синод, который сменил патриаршество. (4) С учреждением Синода церковь окончательно была включена в систему государственного аппарата и подчинена самодержавной власти.

---

- 1) сложноподчиненное
- 2) сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью
- 3) сложносочиненное
- 4) простое осложненное

## Ответы к тесту

1 текст	3
2 текст	1
3 текст	4
4 текст	1
5 текст	1

## Задание В4. Простые односоставные предложения

---

### Теория

**Односоставные** — это предложения, в которых имеется только один главный член (подлежащее или сказуемое): Похолодало. Спешу домой. Тишина.



### *Виды односоставных предложений:*

— С главным членом подлежащим — *назывные*: Белое безмолвие.

— С главным членом сказуемым:

1) *Определенно-личные* (глагол в форме 1-го и 2-го лица):

... Отчизне посвятим души прекрасные порывы.

(А.С. Пушкин)

#### **ЗАПОМНИТЬ:**

— вместо сказуемого можно подставить местоимения Я, МЫ, ТЫ, ВЫ;

— сказуемое может быть только в форме настоящего или прошедшего времени.

2) *Неопределенно-личные* (глагол в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени или множественного числа прошедшего времени): В дверь стучат. Заговорили об этом неожиданно.

#### **ЗАПОМНИТЬ:**

— вместо сказуемого можно подставить местоимение ОНИ;

— сказуемое может быть в форме настоящего (будущего) или прошедшего времени).

3) *Обобщенно-личные* (определенно и неопределенно-личные предложения, имеющие обобщенный смысл: Что посеешь — то и пожнешь. Цыплят по осени считают.

#### **ЗАПОМНИТЬ:**

Обобщенно-личные предложения имеют форму пословиц.

4) *Безличные* (нет и не может быть подлежащего): Взгрустнулось.

*Способы выражения сказуемого в безличных предложениях:*

— безличный глагол (Подморозило.);

— слово категории состояния (Мне грустно.);

— слово-предложение НЕТ (Нет правды на земле, но правды нет и выше. А. Пушкин);

— глагол в неопределенной форме (Нужно прислушиваться к самому себе.)

## **Текст 1**

(1) Чем лучше знаешь жизнь Пушкина, тем глубже и точнее понимаешь смысл его творений. (2) Вот главная причина, которая уже в течение нескольких поколений побуждает исследова-

телей со всей тщательностью изучать биографию поэта. (3) Не праздное любопытство, не желание умножить число анекдотических рассказов о Пушкине заставляет их обращать внимание на такие факты, которые могут показаться малозначительными, ненужными, а иногда даже обидными для его памяти.

(4) В жизни Пушкина малозначительного нет. (5) Мелкая подробность позволяет иной раз по-иному понять и оценить всем известный стих или строчку пушкинской прозы. (6) Нет ничего оскорбительного для памяти поэта в том, что мы хотим знать живого, подлинного Пушкина, хотим видеть его человеческий облик во всем, что было в нем прекрасного и грешного, совсем не идеализируя его. (7) В этом отношении можно согласиться с Вересаевым, который сказал: «Скучно исследовать личность и жизнь великого человека, стоя на коленях».

(8) Дорогой нам всем образ станет еще ближе и дороже, когда вплотную подойдут к творчеству поэта и пытливо будут вглядываться в его человеческие черты.

(Н. Раевский)

- 1) Среди предложений текста найдите сложное(ые), в состав которого(ых) входит односоставное неопределенно-личное. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).
- 2) Среди предложений текста найдите сложное(ые), в состав которого(ых) входит односоставное определено-личное. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).
- 3) Среди предложений текста найдите сложное(ые), в состав которого(ых) входит односоставное безличное. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).
- 4) Найдите простое безличное предложение. Укажите его номер.

## Ответы к тексту 1

1	8
2	1
3	6, 7
4	4

## Текст 2

(1) День жаркий, но воздух чист и ароматен. (2) Солнце усердно нагревает темно-серые стены большого, неуклюжего дома, стоящего вдали от прочих деревенских изб. (3) Об архи-

текстуре его можно сказать только одно: вероятно, он был недостроен, когда его покрыли крышей. (4) Окна маленькие, редкие, наглухо заперты. (5) У дома есть и сад, но он несколько не защищает его от солнца. (6) Кроме кустов сирени и акации, не вижу никаких деревьев. (7) Впрочем, в нем найдется все необходимое для деревенского сада: крытая аллея из акаций, с беседкой, несколько дряхлых скамеек, расставленных на дурно выметенных дорожках; в стороне — гряды с клубникой, а по забору тянутся кусты смородины и малины. (8) Полусгнившая терраса с колоннами и деревянными перилами, выкрашенными белой краской, выходит в сад, и от нее тянется дорожка. (9) Она спускается вниз к небольшой реке, которая сплошь покрыта болотными лилиями. (10) Через речку перекинули узенький мостик. (11) Переходящему его нужно иметь достаточный запас мужества, потому что местами доски сгнили, а остальные прыгали от прикосновения. (12) Но за смелость свою он щедро награждался, очутившись в прекрасном лесу вместо унылого, обнаженного сада. (13) Огромные деревья заменяли здесь беседку и крытую аллею, зеленая мягкая трава с цветами — сгнившие деревянные скамеечки.

(14) Тут так все дышало весело и роскошно, как будто не маленькая река, а целое море разделяло два сада.

(Н. Некрасов)

- 1) Среди предложений текста найдите сложное(ые), в состав которого(ых) входит односоставное неопределенно-личное. Напишите номер(а) этого(их) предложений.
- 2) Среди предложений текста найдите простое односоставное определенно-личное. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).
- 3) Среди предложений текста найдите сложное(ые), в состав которого(ых) входит односоставное безличное. Напишите номер(а) этого(их) предложений.
- 4) Найдите простое неопределенно-личное предложение. Укажите его номер.

## Отвeты к тексту 2

1	3
2	6
3	3, 11
4	10

### Текст 3

(1) Сожженная в нашествие французов Москва стала понемногу оживать.

(2) Первый удар колокола после пятинедельного молчания, вслед за выходом французов из города, раздался на церкви Петра и Павла в Замоскворечье. (3) Его сперва робкий, потом торжественно-громкий звон слышали. (4) Другие уцелевшие колокольни, ближние и дальние, стали ему вторить. (5) Народ с радостным умилением бросился в церкви, чтобы отпраздновать освобождение от неприятеля.

(6) Все чаще стали толковать об освобождении Москвы. (7) В город хлынули всякого рода рабочие, плотники, каменщики, столяры и маляры; за ними явились мелкие, а потом и крупные торговцы.

(8) Толковали, что в первую неделю пожаров в Москве было страшно. (9) Сгорело, по счету полиции, до восьми тысяч домов; всего же за пять недель сгорело около тридцати тысяч зданий и осталось в целости не более тысячи домов.

(10) Из пригородных деревень стали подвозить лес для построек, припрятанные съестные припасы и всякий товар, уже увезенный из Москвы. (11) Хозяева разрушенных, сожженных и ограбленных домов занялись возобновлением истербленных и попорченных зданий. (12) И вот, наконец, слышу: застучал среди пустынных еще улиц топор, зазвенела пила — жизнь продолжалась!

(Г. Данилевский)

- 1) Среди предложений текста найдите сложное(ые), в состав которого(ых) входит односоставное неопределенно-личное. Напишите номер(а) этого(их) предложений.
- 2) Среди предложений текста найдите сложное, в состав которого входит односоставное определенно-личное. Напишите номер этого предложения.
- 3) Среди предложений текста найдите сложное(ые), в состав которого(ых) входит односоставное безличное. Напишите номер(а)этого(их) предложений.
- 4) Найдите простые неопределенно-личное предложения. Укажите их номера.

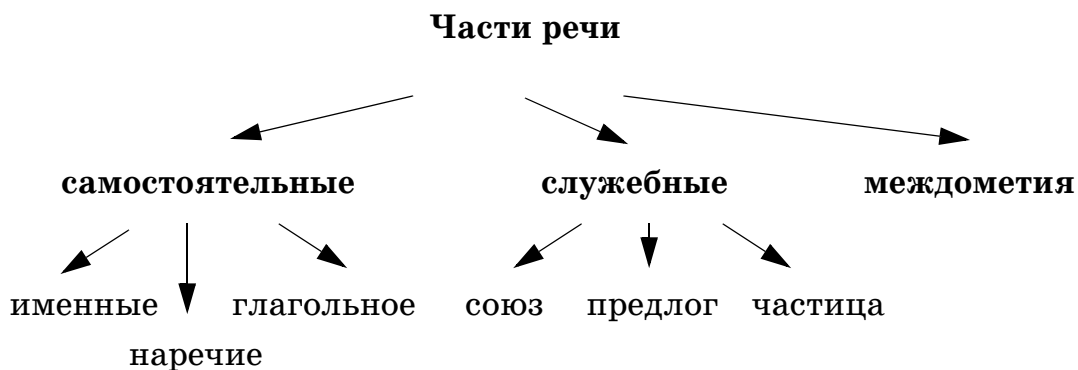
### Ответы к тексту 3

1	8
2	12
3	5, 8
4	3, 10

## Задание А10. Морфология. Определение части речи \_\_\_\_\_

### Теория

Морфология — это раздел русского языка, который изучает части речи.



### Самостоятельные именные части речи

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Имя существительное	Предмет	Н.ф. (И.п., ед.ч.) <i>Постоянные признаки:</i> — собственное или нарицательное; — одушевленное или нет; — род; — склонение. <i>Непостоянные признаки:</i> — падеж; — число	— подлежащее; — сказуемое (именная часть); — определение; — дополнение; — обстоятельство

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Имя прилагательное	Признак предмета	<p>Н.Ф. (И.п., ед. ч., м.р.).</p> <p><i>Постоянные признаки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разряд (качественное, относительное, притяжательное).</li> </ul> <p><i>Непостоянные признаки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— степень сравнения (у качественных);</li> <li>— полная или краткая форма (у качеств.);</li> <li>— падеж;</li> <li>— число;</li> <li>— род (в ед.ч.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определение;</li> <li>— сказуемое (именная часть сост. им. сказ.)</li> </ul>
Имя числительное	Количество или порядок предметов при счете	<p>Н.ф. (И.п.).</p> <p><i>Постоянные признаки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разряд (количественное, порядковое);</li> <li>— простое, составное, сложное.</li> </ul> <p><i>Непостоянные признаки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— целое, дробное, собирательное (у колич. числ.);</li> <li>— падеж;</li> <li>— род;</li> <li>— число</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— подлежащее;</li> <li>— сказуемое;</li> <li>— определение;</li> <li>— дополнение;</li> <li>— обстоятельство</li> </ul>
Местоимение	Указывает на предмет, признак и количество, но не называет их	<p>Н.ф. (И.п., ед. ч.).</p> <p><i>Постоянные признаки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разряд по значению (личные, возвратные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные);</li> <li>— лицо (у личных).</li> </ul> <p><i>Непостоянные признаки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— падеж;</li> <li>— число;</li> <li>— род</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— подлежащее;</li> <li>— дополнение;</li> <li>— определение</li> </ul>

## Спрягаемые части речи. Глагол и его формы (причастие и деепричастие)

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Глагол	Действие или состояние предмета	Н.ф. (инфинитив). <i>Постоянные признаки:</i> — вид; — спряжение; — переходность; — возвратность. <i>Непостоянные признаки:</i> — наклонение; — число; — время; — лицо; — род	— сказуемое; — подлежащее; — обстоятельство
Причастие (особая форма глагола)	Признак предмета по действию	Н.ф. (И.п., ед.ч., м.р). <i>Постоянные признаки:</i> — действительное или страдательное; — время; — вид. <i>Непостоянные признаки:</i> — полная или краткая форма (у страд.); — падеж; — число; — род	— определение; — сказуемое (именная часть сост. им. сказ.)
Деепричастие (особая форма глагола)	Добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом	Н.ф. (неопределенная форма глагола). <i>Постоянные признаки:</i> — вид; — неизменяемость; — возвратность	— обстоятельство

## Наречие

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Наречие	Признак действия, предмета или другого признака	<i>Постоянные признаки:</i> — разряд по значению (места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели); — неизменяемость. <i>Непостоянные признаки:</i> — степени сравнения (сравнительная и превосходная)	— обстоятельство

## Служебные части речи

Часть речи	Общее значение (что выражает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Предлог	Выражает зависимость сущ., числ. и мест. от др. слов в сл./соч. и предложении	— Непроизводные и производные; — неизменяемость	Не является членом предложения
Союз	Связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного	— Сочинительные и подчинительные; — простые и составные; — неизменяемость	Не является членом предложения
Частица	Вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова	— Разряд по значению (формообразующие, отрицательные, модальные); — неизменяемость	Не является членом предложения

## Тест

---

(1) Уже смеркалось, но воздух по-прежнему был наполнен ароматом солнца. (2) В продолжение всей дороги у меня не было времени, чтобы остановиться, полюбоваться красотой деревьев, веером окружавших меня. (3) Но сейчас, когда мой путь приближался к концу, я остановился и оглянулся вокруг.

(4) Из-за деревьев мелькнул багровый солнечный шар и осветил их. (5) Вроде бы ничего особенного: деревья как деревья. (6) Но мне почему-то казалось, что вместо ветвей ко мне протягиваются тонкие женские руки, умоляющие о помощи. (7) Они были изящными, наподобие картин художников-импрессионистов. (8) В отличие от толстенных стволов, ветви казались особенно хрупкими. (9) Казалось, стоит до них лишь дотронуться, и они обломятся. (10) Но, несмотря на это, именно они были опорой деревьев, маяком, указывающим путь путешественникам.

(По Ю. Домбровскому)

---



Укажите верную морфологическую характеристику слова.

**1 вариант**

*По-прежнему* (1 предложение)

- 1) наречие
- 2) полное прилагательное
- 3) краткое прилагательное
- 4) местоимение

**2 вариант**

*В продолжение* (2 предложение)

- 1) производный предлог
- 2) непроизводный предлог
- 3) существительное
- 4) существительное с предлогом

**3 вариант**

*Наполнен* (1 предложение)

- 1) краткое прилагательное
- 2) страдательное причастие
- 3) действительное причастие
- 4) наречие

**4 вариант**

*Окружавших* (2 предложение)

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) полное прилагательное
- 4) краткое прилагательное

**5 вариант**

*Умоляющие* (6 предложение)

- 1) существительное
- 2) прилагательное
- 3) страдательное причастие
- 4) действительное причастие

## Отвѣты к тесту

1 вариант	1
2 вариант	1
3 вариант	2
4 вариант	1
5 вариант	4

## Задание В2. Выборочная работа по морфологии

### Тест

(к тексту Ю. Домбровского)

1. Из предложений 1–6 выпишите все предлоги.
2. Из предложений 4–6 выпишите все местоимения.
3. Из предложений 1–3 выпишите все наречия.
4. Из предложений 7–8 выпишите производные предлоги.
5. Из предложений 9–10 выпишите частицы.
6. Из предложений 6–10 выпишите все причастия.
7. Из предложений 4–5 выпишите прилагательные.
8. Из предложений 9–10 выпишите союзы.
9. Из предложений 4–6 выпишите союзы.
10. Из предложений 4–6 выпишите частицы.

## Отвѣты к тесту

1	в продолжение, у, к, из-за, вместо, ко, о
2	их, ничего, мне
3	уже, по-прежнему, сейчас, вокруг
4	наподобие, в отличие
5	лишь, именно
6	умоляющие, указывающим
7	багровый, солнечный, особенного
8	и, несмотря на
9	и, как, но, что
10	вроде, бы

# 10 день

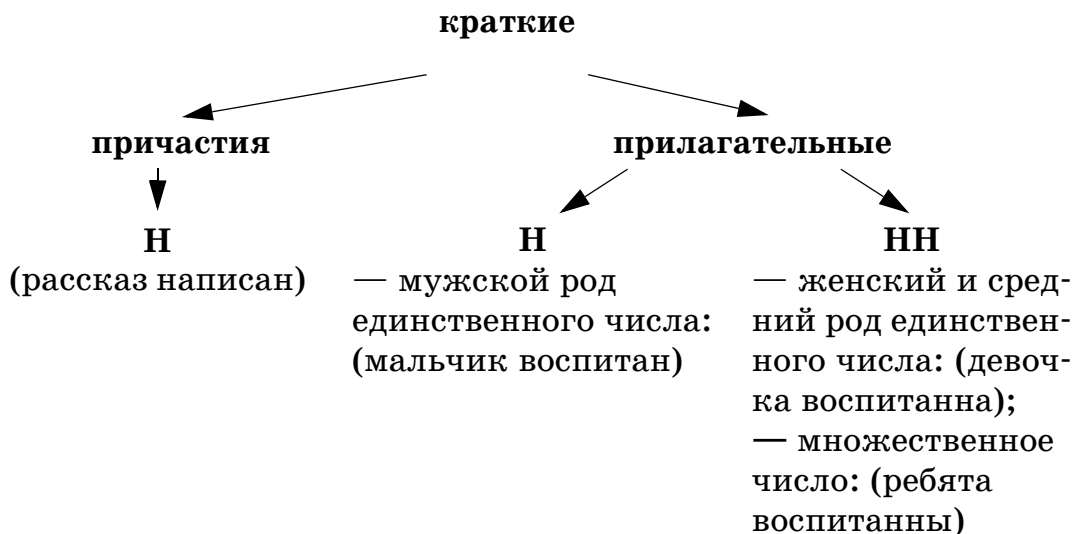
## Задание А12. Н и НН в разных частях речи. Н и НН в прилагательных и причастиях \_\_\_\_\_

### Теория

Прилагательное	
НН	Н
1) н + н сонный 2) -онн- -енн-	1) -ин- (принадлежности) 2) -ан- (из чего сделан) -ян-
<b>Запомни искл.:</b> ветренный Но: безветренный	<b>Запомни искл.:</b> стеклянный, деревянный, оловянный
старинный, глубинный, картинный, диковинный, недюжинный, истинный, подлинный, барщинный, общинный	юный, свиной, единый, зеленый, багряный, пряный, бараний

Причастие	
НН	Н
1) $\overline{\text{н}}$ , кроме не; 2) -ова-, -ева-; 3) зависимое слово; 4) от гл. без сов. вида	1) нет $\overline{\text{н}}$ или $\overline{\text{не}}$ ; 2) нет суффиксов -ова-, -ева-; 3) нет зависимого слова; 4) от глагола несов. вида; 5) краткая форма.
<b>Запомни искл.:</b> нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, медленный, священный, желанный	<b>Запомни искл.:</b> 1) кованный, клеванный, жеванный 2) раненый (от глаг. сов. вида) Но: израненный раненый пулей
брошенный, купленный, лишенный, решенный	приданое, мороженое, посаженый, смышленный

## Н и НН в кратких прилагательных и причастиях



## Н и НН в существительных и наречиях

В существительных (как и в кратких прилагательных и наречиях) пишется столько же Н, сколько в прилагательных, от которых они образованы: гостиный — гостиница, ветренный — ветреник.

В наречиях на -О/-Е пишется столько же Н, сколько их в исходном слове: взволнованный голос — говорил (как?) взволнованно.

## Тест

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

### 1 вариант

Поле было засея(1)о, скоше(2)ая трава осе(3)его цвета лежала кое-где неровными рядами.

а) 1, 2, 3

в) 1, 2

б) 1

г) 2, 3

### 2 вариант

Неожид(1)о получив отпор, она, ра(2)ее избалова(3)ая вниманием, выглядела испуга(4)ой и растеря(5)ой.

а) 1, 2, 3, 4, 5

в) 1, 3, 4, 5

б) 2

г) 1, 3, 5

### 3 вариант

Штук сто примерно этих мирных, преда(1)ых человеку и полезных ему животных были застреле(2)ы или истребле(3)ы и(4)ыми способами в разных местах страны. (М. Булгаков)

а) 1, 2, 3, 4

в) 1, 3, 4

б) 2, 3, 4

г) 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

### 1 вариант

Роман, написа(1)ый второпях, совсем неожида(2)о был встречен восторже(3)о и был занесе(4) в каталог лучших книг года.

а) 1, 2, 3, 4

в) 1, 2, 3

б) 4

г) 2, 3

### 2 вариант

Мы были увере(1)ы, что эти трудности време(2)ы и, несомне(3)о, легко преодолимы.

а) 1, 2, 3

в) 1, 3

б) 2, 3

г) 1, 2

### 3 вариант

Например, в Армавире один из ни в чем не пови(1)ых зверей был приведе(2) каким-то граждани(3)ом в милицию со связа(4)ыми передними лапками. (М. Булгаков)

а) 2, 3

в) 1, 2, 3, 4

б) 1, 4

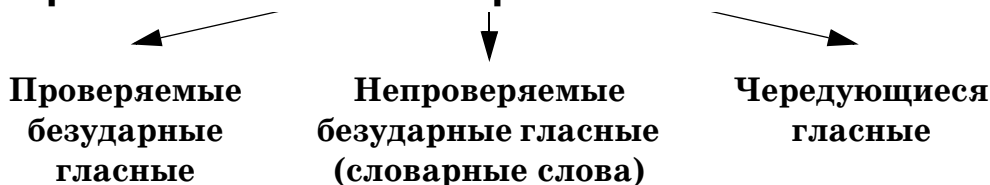
г) 2, 3, 4

## ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	б	б	б
2	в	б	б

## Задание А13. Правописание корней. Безударная проверяемая гласная корня \_\_\_\_\_

### Правописание гласных в корнях слов



## Теория

### Алгоритм выполнения задания

1. Определить ряды, в которых встречаются чередующиеся корни.
2. Определить ряды, в которых встречаются слова с непроверяемыми безударными гласными (словарными словами).
3. Выбрать ряд слов, в котором нет слов с чередующимися корнями и словарных слов.

### Чередование гласной в корне

Условия выбора гласной	Примеры	Исключения
Ударение	<b>-ЗОР-</b> — <b>-ЗАР-</b> (под ударением А/О, без ударения — А: заря — зорька, зарево) <b>-ГОР-</b> — <b>-ГАР-</b> (под ударением — А, без ударения — О: загар — загорелый) <b>-КЛОН-</b> — <b>-КЛАН-</b> (под ударением — А/О, без ударения — О: наклон, кланяться — наклонился)	зоревать зорянка  пригарь выгарки

Условия выбора гласной	Примеры	Исключения
Ударение	<b>-ТВОР-</b> — <b>-ТВАР-</b> (под ударением — А/О, без ударения — О: творец — сотворить) <b>-ПЛОВ-</b> — <b>-ПЛАВ-</b> (А во всех словах, кроме исключений: плавает)	утварь  пловец пловчиха пльвун
Суффикс -А	<b>-КОС-</b> — <b>-КАС-</b> <b>-БИР-</b> — <b>-БЕР-</b> <b>-БЛИСТ-</b> — <b>-БЛЕСТ-</b> <b>-ЖИГ-</b> — <b>-ЖЕГ-</b> <b>-ДИР-</b> — <b>-ДЕР-</b> <b>-МИН-</b> — <b>-МЕН-</b> <b>-МИР-</b> — <b>-МЕР-</b> <b>-ТИР-</b> — <b>-ТЕР-</b> <b>-ПИР-</b> — <b>-ПЕР-</b> <b>-СТИЛ-</b> — <b>-СТЕЛ-</b> <b>-ЧИТ-</b> — <b>-ЧЕТ-</b> (перед суффиксом -А- пишется А, И, в остальных случаях — Е: заирать — задеру, прикасаться — прикосновение) А(Я) — ИМ (ИН): пожать — пожимать понять — понимать	сочетание сочетать
Согласная корня	<b>-РОС-</b> — <b>-РАСТ-</b> — <b>-РАЩ-</b> росли — растение — выращенный  <b>-СКОЧ-</b> — <b>-СКАК-</b> подскочить — прискакать <b>-ЛОЖ-</b> — <b>-ЛАГ-</b> предложение — предлагать	росток отрасль Ростов Ростислав ростовщик  скачок скачу  полог
Смысловое значение	<b>-МАК-</b> — <b>-МОК-</b> <b>-РОВН-</b> — <b>-РАВН-</b> вымокнуть — макать; равносторонний — подравниваться	равнина равнение поравняться ровесник

## Тест

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

### 1 вариант

- 1) перег..рать, т..инственный, зал..денеть
- 2) б..лкон, зар..ждение, оп..здавший

- 3) зар..жать (ружье), щ..дрота, отд..ленный
- 4) загр..ждение, выр..щенный, св..репый

### 2 вариант

- 1) ук..ротить, ск..чок, тр..лейбус
- 2) благосл..вение, обл..мать, обр..тение
- 3) ст..жироваться, прик..сновение, к..мпания (друзей)
- 4) разоч..рование, распростр..нить, к..морка

### 3 вариант

- 1) апл..дировать, экстр..мальный, к..чан
- 2) выч..тание, спл..титься, разв..вается (на ветру)
- 3) р..скошный, об..яние, ч..стоплотный
- 4) нагром..здить, инж..нер, реп..титор

### 4 вариант

- 1) скл..ниться, покл..няться, пл..вучий
- 2) безотл..гательный, апл..дировать, сотв..рение
- 3) предст..влять, обн..вить, прист..жной (воротник)
- 4) раск..ленный, предв..рительный, разб..раться

### 5 вариант

- 1) п..стель, ..ранжерея, ук..ротить
- 2) см..гчение, упл..тнить, зас..деться
- 3) обл..котиться, бл..стательный, зам..реть
- 4) алг..ритм, обн..жать, экстр..мальный

### 6 вариант

- 1) эксп..римент, зав..щание, прекр..щать
- 2) предст..влять, раск..ленный, возд..яние
- 3) скр..петь, подж..гание, взбуд..раженный
- 4) пром..кать, р..внение, поск..льзнуться

### 7 вариант

- 1) л..леять, об..грить, сл..гаемое
- 2) трен..ровка, апл..дировать, аккомп..немент
- 3) к..нтора, несг..раемый, сотв..рение
- 4) зав..щание, про..вление, ув..нувшие (цветы)



### 8 вариант

- 1) т..рпеливый, дол..мать, с..нева
- 2) изм..жденный, изл..жение, р..внодушный
- 3) отп..лосовать, отпр..вление, р..внение
- 4) разм..шать, м..лодеть, выпл..вленный

### 9 вариант

- 1) д..ректор, зам..роженный, присоед..ниться
- 2) р..бота, пор..женный, преум..ньшение
- 3) б..рабан, прив..дение, разног..лосый
- 4) от..гощенный, прив..дение (к знаменателю), уд..лить

### 10 вариант

- 1) сл..паться, предст..влять, разгл..деть
- 2) озн..меновать, кр..кливый, распол..женный
- 3) в..згливый, с..минар, выр..щенный
- 4) приг..товить, сбл..жение, с..мметрия

## Ответы к тесту

1 вариант	3
2 вариант	2
3 вариант	3
4 вариант	3
5 вариант	2
6 вариант	2
7 вариант	4
8 вариант	1
9 вариант	4
10 вариант	1

## Задание А14. Правописание приставок \_\_\_\_\_



### Т е о р и я

Правописание приставок на **З-**, **С-** определяется последующим согласным.

**З** — пишется перед звонким согласным (**размышлять**)

**звонкие согласные:** р, л, м, н, й, б, в, г, д, ж, з

**С** — перед глухим согласным (**рассматривать**)

**глухие согласные:** х, ц, ч, щ, к, п, с, т, ш, ф

**ЗАПОМНИТЕ:** здесь, здание, здоровье, (ни) зги.

Правописание приставок **ПРЕ-**/**ПРИ-** зависит от значения слова.

**Приставка ПРИ-** имеет значение:

- приближение (приехать);
- присоединение (приклеить);
- близость (приморский — близко от моря);
- неполное действие (приоткрыть);
- действие, доведенное до конца (придумать);
- близкое к приставке **ДО-** (приписывать);
- усиление действия (приналечь);
- действие в собственных интересах (принарядиться)

**Приставка ПРЕ-** имеет значение:

- очень (прекрасный — очень красивый);
- близкое к приставке **ПЕРЕ-** (преодолеть)

**В некоторых случаях различие приставок ПРИ-/ПРЕ- определяется контекстом:**

- прибывать в город — прЕбывать в городе
- придать вид — прЕдать друга
- призреть сироту — прЕзирать недруга
- придел (в храме) — прЕдел (терпению)
- приемник (радиоприемник) — прЕемник (продолжатель начатого дела, традиций)
- привратник (сторож, при вратах) — прЕвратный (неправильный)
- притерпеться (привыкнуть) — прЕтерпевать (пережить)
- приклонить (ветви) — прЕклоняться (перед кем-то)
- приступать (к чему-либо) — прЕступать (через что-либо)
- притворить (дверь) — прЕтворить (в жизнь)
- приходящий (приходит) — прЕходящий (непостоянный)

### **Ы-И после приставок на согласный**

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо И пишется Ы, кроме слов:

- с приставками МЕЖ-, СВЕРХ-: межинститутский, сверхизысканный;
- с иноязычными приставками: контригра;
- первая часть которых сокращена: пединститут.

### **Разделительные Ъ и Ь**

**Ъ пишется:**

- после приставки на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я (подъезд, подъём, предъюбилейный, объявление);
- в сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух, трех, четырех* (двухъярусный, трехязычный).

**Иноязычные приставки:**

- АД- (адъютант)
- ИН- (инъекция)
- КОН- (конъюнктивит)
- ОБ- (объезд)
- СУБ- (субъект)
- ПАН- (панъевропейский)
- КОНТР- (контръярус)
- ДИЗ- (дизъюнктивный)
- ТРАНС- (трансъевропейский)

**Ъ не ставится:**

- перед буквами А, О, У, Э (сагитировать, подоконник, сузить, сэкономить);
- в сложносокращенных словах (детясли).

**Ь пишется:**

- в корне слова перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И (пьеса, льет, пьющий, рьяный, соловьи);
- в некоторых иноязычных словах перед О (бульон, шампиньон).

**Тест**

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

**1 вариант**

- 1) непр..ступный, пр..бывать (в город), пр..задуматься
- 2) кинос..емка, р..яный, кур..ез
- 3) ад..ютант, в..ющийся, п..едестал
- 4) с..грать, меж..нститутский

**2 вариант**

- 1) пр..ключение, пр..влекательный, пр..следовать
- 2) раз..единить, под..ячий, с..экономить
- 3) чре..мерный, ..десь, и..зябнуть
- 4) под..тожить, сверх..зысканный, об..скать

**3 вариант**

- 1) пр..вокзальный, пр..делать, пр..красный
- 2) бар..ер, фел..етон, необ..емный
- 3) ра..жечь, ра..меренный, и..давна
- 4) воз..меть, пост..мпрессионизм, без..сходный

**4 вариант**

- 1) пр..украсить, пр..дательство, пр..небрежение
- 2) мирово..зрение, ра..задорь, бе..жалостный
- 3) трех..ярусный, прем..ера, бел..этаж
- 4) сверх..нтересный, об..ндеветь, пред..стория

**5 вариант**

- 1) пр..беречь, пр..держатъ, пр..волжский
- 2) и..черпать, ..держатъ, во..двигнуть
- 3) в..едливый, кон..юнктура, бур..ян
- 4) с..мпровизировать, сверх..зобретательный, без..мянный

### 6 вариант

- 1) пр..глашение, пр..тендент, пр..усадебный
- 2) ни..провергать, бе..форменный, во..хождение
- 3) компан..он, из..ян, об..ятия
- 4) спорт..нвентарь, под..маться, дез..нфекция

### 7 вариант

- 1) пр..секать, пр..одолеть, пр..хлопнуть
- 2) во..звание, ни..вергнуть, ..дешний
- 3) об..ективный, с..ехать, транс..антарктический
- 4) фин..нспектор, роз..ск, с..ронизировать

### 8 вариант

- 1) пр..образовать, пр..ручить, пр..восходный
- 2) ..гореть, бе..смыслица, бе..счетное
- 3) пред..явить, фортеп..яно, с..езд
- 4) из..мать, с..змала, дез..нформация

### 9 вариант

- 1) пр..емственность, пр..стижный, пр..льщать
- 2) ра..чистить, ни..послать, и..ношенный
- 3) из..явить, без..ядерный, обез..яна
- 4) без..нициативный, спорт..нвентарь, без..мянный

### 10 вариант

- 1) пр..цедент, пр..увеличение, пр..вратник
- 2) и..коренить, бе..звездное, во..торгаться
- 3) бил..ярд, компан..он, суб..ект
- 4) под..тожить, от..грать, пред..юньский

## Ответы к тесту

1 вариант	1
2 вариант	3
3 вариант	3
4 вариант	2
5 вариант	1
6 вариант	2
7 вариант	2, 3
8 вариант	2
9 вариант	1
10 вариант	4

## Задание А15. Правописание Е, И в глаголах и глагольных формах \_\_\_\_\_

### Теория

В глаголах и причастиях **настоящего времени** выбор Е-И зависит от спряжения глагола.

В ударном положении глаголы **2-го спряжения** имеют **личные окончания:**

- ИШЬ
- ИМ
- И    -ИТ
- ИТЕ
- АТ, -ЯТ (3-е лицо мн.ч.)

В глаголах **1-го спряжения** пишутся:

- ЕШЬ
- ЕТ
- Е    -ЕМ
- ЕТ
- УТ, -ЮТ

**Ко 2-му спряжению** относятся:

- все глаголы на **-ИТЬ**, кроме **брить, стелить, зиждаться**;
- 4 глагола на **-АТЬ**: **слышать, дышать, гнать, держать**;
- 7 глаголов на **-ЕТЬ**: **смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть, зависеть**.

**К 1-му спряжению** относятся все остальные глаголы на:

- ОТЬ      -ЯТЬ      -ЕТЬ      -ТИ
- УТЬ      -АТЬ      -ЫТЬ

### Действительные причастия настоящего времени

-УЩ- (-ЮЩ-) — от глаголов 1-го спряжения (бороться — борющийся).

-АЩ- (-ЯЩ-) — от глаголов 2-го спряжения (дышать — дышащий).

### Страдательные причастия настоящего времени

-ЕМ- (увлекаемый), -ОМ- (влекомый) — от глаголов 1-го спряжения

-ИМ- (гонимый) — от глаголов 2-го спряжения.

В прошедшем времени выбор Е-И зависит от гласной перед -ТЬ в неопределенной форме глагола: увидЕл (увидЕть), развешАнный (развешАть), отчаяВшийся (отчаяТЬся).

Перед -Н (-НН) не пишется И: окончЕнный (окончИть).

## Тест

В каком ряду в обоих словах пропущена буква Я (А)?

### 1 вариант

- 1) держ..т знамя, завис..щие от обстоятельств
- 2) кле..щий карандаш, та..щий снег
- 3) бор..тся с трудностями, дремл..щие пассажиры
- 4) сильно кол..тся, ненавид..щий ложь

### 2 вариант

- 1) ре..т над нами, стел..щий постель
- 2) ход..т кругами, верт..щий шар
- 3) пил..т дрова, рокоч..щие вдали
- 4) щеки разрумян..тся, обожа..щий сладости

### 3 вариант

- 1) кле..т парусник, скач..щий на коне
- 2) слав..тся промыслами, завис..щий от погоды
- 3) се..т муку, колебл..тся на поверхности
- 4) слыш..тся издалека, сия..щий на солнце

#### 4 вариант

- 1) мысл..т нестандартно, се..щий вражду
- 2) сто..т недешево, бре..щийся мужчина
- 3) волны пен..т..ся, проговарива..щий упражнение
- 4) смотр..т вперед, громко говор..щий

#### 5 вариант

- 1) больно обид..т, вер..щий на слово
- 2) готов..тся к экзамену, бор..щийся со стихией
- 3) гон..т зайца, пыш..щий здоровьем
- 4) люб..т сладости, бушу..щая лавина

#### 6 вариант

- 1) разда..тся со всех сторон, мел..щий кофе
- 2) маяч..т на горизонте, знач..щийся в списках
- 3) перевес..т товар, пол..щий сорняки
- 4) рассматрива..т картины, рису..щий натюрморт

#### 7 вариант

- 1) хлопоч..т по дому, леч..щий врач
- 2) натоп..т печь, ве..щий прохладой
- 3) разбуд..т вовремя, завис..щий от родителей
- 4) занавес..т окно, сража..щийся за независимость

#### 8 вариант

- 1) выброс..т лишнее, волну..щий всех
- 2) лошади скач..т, стреля..щий по мишени
- 3) покачива..тся на ветру, паш..щий землю
- 4) слыш..т плохо, калеч..щий душу

#### 9 вариант

- 1) стро..т дом, дыш..щий с трудом
- 2) незнач..щее отрицание, ищ..щий правду
- 3) озаря..т лучами, изменя..щий сюжет
- 4) восстанов..т храм, зре..щая пшеница



## 10 вариант

- 1) долго терп..т, плохо вид..щий
- 2) наполн..т бочку водой, ла..щие собаки
- 3) подстрел..т дичь, преодолева..щий трудности
- 4) корчу..т деревья, вер..щий на слово

## Ответы к тесту

1 вариант	1
2 вариант	2
3 вариант	2
4 вариант	4
5 вариант	1
6 вариант	2
7 вариант	3
8 вариант	4
9 вариант	1
10 вариант	1

## Задание А16. Правописание суффиксов \_\_\_\_\_

### Теория

#### Правописание суффиксов прилагательных

1) -ОВ- (свинцовый) — после шипящих и Ц под ударением;  
-ЕВ- (замшевый) — в безударном положении.

2) -ИВ- (ревнивый) — под ударением;  
-ЕВ- (сиреневый) — в безударном положении.

**Исключения:** милостивый, юродивый, незлобивый.

3) -ЧИВ- (изменчивый) — всегда пишутся с буквой  
-ЛИВ- (участливый) И

**Исключения:** гуттаперчевый.

4) -ЧАТ- (узорчатый).

**Исключение:** дощатый.

Все согласные (кроме Ц) перед суффиксом -ЧАТ- сохраняются (веснушка — веснушчатый);

Ц//Т (черепица — черепитчатый).

5) -ИСТ- (породистый).

#### Правописание И (Ы) — О (Е) в суффиксах глаголов

Написание суффиксов -ОВА- (-ЕВА-) — -ЫВА- (-ИВА-) зависит от 1-го лица единственного числа:

-ОВА- (-ЕВА-) изменяется (оканчивается в 1-ом лице ед.ч. на -УЮ- (-ЮЮ-):

Я советую — советовать.

-ЫВА- (-ИВА-) не изменяется (оканчивается в 1-ом лице ед.ч. на -ЫВАЮ- (ИВАЮ):

Я рассчитываю — рассчитывать.

-ВА- (всегда ударный) — употребляется в глаголах несовершенного вида.

Перед суффиксом -ВА- пишется та же гласная, что и в неопределенной форме перед -ТЬ:

перестать — переставать.

**Исключения:**

застрять — застревать — застреваю

затмить — затмевать — затмеваю

продлить — продлевать — продлеваю

## Тест

В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пишется буква И?

### 1 вариант

А. развед..вать

В. наде..лась

Б. заносч..вый

Г. обслед..вал

1) А, Б, В, Г

2) Б

3) Б, Г

4) А, В, Г

### 2 вариант

А. расход..вать

В. эмал..вый

Б. проветр..вать

Г. корч..вать

1) А, Б, В, Г

2) А, Г

3) Б, Г

4) Б

### 3 вариант

А. коч..вать

В. сирен..вый

Б. юрод..вый

Г. раскле..вать

1) А, Б, В, Г

2) А, Г

3) Б, Г

4) А, В, Г

### 4 вариант

А. заботл..вый

В. расход..вать

Б. покрик..вать

Г. милост...вый

1) А, Б, В, Г

2) А, Г

3) А, Г

4) А, В, Г

### 5 вариант

А. выносл..вый

В. груш..вый

Б. просматр..вать

Г. подпрыг..вать

1) А, Б, В, Г

2) А, Г

3) А, Б, Г

4) А, В, Г

### 6 вариант

А. обессил..л (противника)

Б. развенч..вать

В. заканч..вать

Г. дожд..вой

1) А, Б, В

2) А, Г

3) Б, Г

4) А, В, Г

### 7 вариант

А. претерп..вать

В. гост..вой

Б. расстел..вать

Г. переменч..вый

1) А, Б, В, Г

2) А, Г

3) Б, Г

4) А, В, Г

### 8 вариант

А. завис..вший

В. доходч..вый

Б. подчерк..вать

Г. завистл..вый

1) А, Б, В, Г

2) А, Г

3) Б, Г

4) Б, В, Г

### 9 вариант

А. подмиг..вать

В. памятл..вый

Б. преодол..вать

Г. пол..вой

1) А, Б, В, Г

2) А, В

3) Б, Г

4) А, В, Г

### 10 вариант

А. кропотл..вый (труд)

В. обеспеч..вать

Б. зарумян..вшийся

Г. алюмини..вый

1) А, Б, В

2) А, Г

3) Б, Г

4) А, В, Г

## Ответы к тесту

1 вариант	2
2 вариант	4
3 вариант	3
4 вариант	3
5 вариант	3
6 вариант	1
7 вариант	3
8 вариант	4
9 вариант	2
10 вариант	1

## Задание А17. Правописание НЕ с различными частями речи

### Теория

Слитное написание НЕ	Раздельное написание НЕ
<p>С существительными, прилагательными, наречиями на -О, -Е:</p> <p>1. Противительный союз <b>НО</b> не влияет на слитное написание: неглубокий, <b>НО</b> рыбный пруд.</p> <p>2. Слова без НЕ не употребляются: невежа, нерадивый, небрежно.</p> <p>3. Если можно подобрать синоним: неправда (ложь).</p>	<p>С существительными, прилагательными, наречиями на -О, -Е, если есть противопоставление с союзом <b>А</b> или зависимые слова — <i>далеко, вовсе, отнюдь</i> и <b>отрицательные местоимения</b>: не правда, <b>А</b> ложь; далеко не быстро.</p>
<p>1. <b>Деепричастия, перешедшие в наречия</b>: немедля выполнить.</p> <p>2. <b>Глаголы с приставкой НЕДО-</b> (недостаточность, неполнота): не доел обед — постоянно недоедал в голодное время.</p>	<p>С глаголами, деепричастиями, кроме тех случаев, когда они без НЕ не употребляются: не любил — невзлюбил; не думая.</p>
<p>Со <b>сравнительной степенью прилагательных</b>, если утверждается господство отрицательного признака: Эта книга неинтереснее той.</p>	<p>С <b>прилагательными в сравнительной и превосходной степени</b>: не хуже, не высочайший.</p>
	<p>С <b>краткими прилагательными, не имеющими полной формы или употребляющимися в ином значении и со словами категории состояния</b>: не рад, не готов, не должен, не намерен, не обязан, не прав, не жаль, не горазд, не нужен, не способен, не виноват, не слышен, не женат.</p>
	<p>С <b>числительными</b>: не два.</p>
	<p>С <b>наречиями не на -О, -Е</b>: не по-детски.</p>

Слитное написание НЕ	Раздельное написание НЕ
<p>1. С причастиями, которые без НЕ не употребляются: ненавидящий.</p> <p>2. С полными причастиями без зависимых слов: нескошенная трава.</p>	<p>1. С краткими причастиями: не написана (книга).</p> <p>2. С полными, если есть противопоставление с союзом А или зависимое слово: не увиденный мною; не бегущий, а стоящий на месте человек.</p>
<p>С причастиями и отглагольными прилагательными на -МЫЙ:</p> <p>1. При отсутствии пояснительных слов: независимый эксперт.</p> <p>2. Если слово без НЕ не употребляется: непримиримый.</p> <p>3. Если зависимое слово употребляется не в Т.п.: невидимые миру слезы, нелюбимые с детства уроки.</p>	<p>С причастиями и отглагольными прилагательными на -МЫЙ, имеющими зависимые слова в творительном падеже: не видимые мною предметы, не любимые мною уроки.</p>
<p>С отрицательными и неопределёнными местоимениями при отсутствии предлогов: никто, некто.</p>	<p>С местоимениями, кроме отрицательных и неопределённых: не свой.</p>

## Различение НЕ и НИ

НЕ	НИ
<p>— Отрицательное значение предложения или отдельного слова (Не бывает этому. Не маленький, а большой.);</p> <p>— в восклицательных по интонации предложениях (Как не улыбнуться!);</p> <p>— при двойном отрицании в сказуемом:</p> <p>— не мог не сказать</p>	<p>— Для усиления отрицания в предложении, где уже есть НЕ или НЕТ: не сказал ни слова, нет ни одной ошибки;</p> <p>— для усиления утверждения в придаточных предложениях с <i>как ни..., кто ни..., что ни..., где ни..., куда ни..., когда ни...</i></p> <p><b>Исключение:</b> пока не...</p> <p>— при сущ. в Р.п.: на небе ни облачка</p>

### ЗАПОМНИТЕ словосочетания:

едва ли не  
 чуть ли не  
 ни днем ни ночью  
 ни свет ни заря  
 ни дать ни взять  
 ни то ни се  
 во что бы то ни стало

## **РАЗЛИЧАЙТЕ:**

**немало** (=много, немало сделал) — **нимало** (=совсем, нимало не соскучился)

**не раз** (много раз) — **ни разу** (никогда)

**не один** (многие) — **ни один** (никто)

## **Тест**

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

### **1 вариант**

Среди седых каменных вершин или бескрайних холодных льдов все напоминает о большом, еще н(1) познанном таинственном мире, существующем в течение многих тысячелетий по своим собственным, н(2)кому н(3) понятным и н(4) подчиняющимся законам. (Э. Новиков)

1) 1, 2, 3, 4                      2) 1, 3, 4                      3) 2                      4) 2, 3, 4

### **2 вариант**

Штольц н(1) принадлежит к числу тех холодных людей, которые подчиняют свои поступки расчету, потому что у них нет жизненной теплоты и они н(2) способны н(3) горячо любить, н(4) жертвовать собой. (Д. Писарев)

1) 3, 4                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 1, 2                      4) 2

### **3 вариант**

Штольц н(1) мечтатель; у него здоровая и крепкая природа, и он осознает свои силы и не слабеет перед н(2)благоприятными обстоятельствами и, не напрашиваясь насильно на борьбу, н(3)когда н(4) отступает от нее. (Д. Писарев)

1) 1, 2, 3, 4                      2) 3, 4                      3) 3                      4) 2, 3, 4

### **4 вариант**

Ему вдруг стало совершенно ясно и понятно, что он сказал сейчас ужасную ложь, что н(1) только н(2) придется ему успеть наговориться, но уже н(3)когда и н(4) с кем. (Ф. Достоевский)

1) 1, 2, 3, 4                      2) 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 2

## 5 вариант

Н(1) оглядываясь назад, он все равно ощущал, что за ним крадется н(2) кто иной, как вчерашний господин, которого ранее он н(3)когда н(4) видел, но всегда чувствовал его незримое присутствие. (А. Белый)

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 3
- 3) 1, 2, 4
- 4) 2, 3

2. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

## 1 вариант

- 1) Увидев (не)ожиданно полную комнату людей, она оробела. (Ф. Достоевский)
- 2) Это было худенькое и бледное личико, довольно (не)правильное. (Ф. Достоевский)
- 3) (Не)обыкновенная свирепость, с которою принимал этот «задушевный» смех Разумихин, придавала этой сцене вид самой искренней веселости. (Ф. Достоевский)
- 4) И для них будто бы и закон (не)писан. (Ф. Достоевский)

## 2 вариант

- 1) Своею (не)ловкою походкой он зашагал по комнате. (В. Вересаев)
- 2) Бок о бок с ним работал его (не)наказанный обидчик. (В. Вересаев)
- 3) Мнение Байрона, тобой приведенное, вовсе (не)справедливо. (К. Рылеев)
- 4) Многие критики обвиняли Чернышевского в (не)понимании целей искусства. (Н. Якушин)

## 3 вариант

- 1) В разговорах странниц, в причитаниях Катерина видела (не)мертвую форму, а что-то другое. (Н. Добролюбов)
- 2) Ему хотелось выступать совсем (не)слышно, прятаться, красться. (И. Тургенев)
- 3) Сон, который приснился в эту ночь Маргарите, был действительно (не)обычен. (М. Булгаков)
- 4) Голубое море уже не кажется (не)подвижным, живым и веселым. (И. Бунин)



#### 4 вариант

- 1) Я чувствовал (не)преодолимое волнение. (С. Аксаков)
- 2) В каждой долине протекает (не)большой ручей, с обеих сторон скрытый кустарником. (А. Толстой)
- 3) Поэтические сны Катерины (не)устрашающие, а ясные и добрые. (Н. Добролюбов)
- 4) Степь, горячая, но мертвая, (не)подвижна, как во сне. (М. Шолохов)

#### 5 вариант

- 1) Их так много, что (не)известно даже, с каких слов начинать. (К. Паустовский)
- 2) Наш проводник остановился и сказал, что тропа, по которой мы шли, (не)конная, а пешеходная. (В. Арсеньев)
- 3) В окно барабанил (не)прекращающийся дождь.
- 4) Берсенева, охваченный (не)подвижной мглой, (не)вольно остановился. (И. Тургенев)

### ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	5 вариант
1	3	1	3	3	2
2	4	3	1	3	2

## Задание А18. Слитное, раздельное и дефисное написание омонимичных частей речи \_\_\_\_\_

### Теория

#### Отличие предлогов от омонимичных частей речи

*РАЗЛИЧАЙТЕ* производные предлоги (их можно заменить другими предлогами) и омонимичные части речи, например, существительные с предлогами (имеют при себе зависимые слова и выступают в прямом значении), сочетания местоимений или наречий с частицей или предлогом.

Предлоги	Омонимичные части речи
В ТЕЧЕНИЕ (дня) (= в продолжение)	в течении (реки)
В ПРОДОЛЖЕНИЕ (длительного времени) (= в течение)	в продолжении (книги)
В ЗАКЛЮЧЕНИЕ (своего выступления)	в заключении (экспертов)
ВСЛЕДСТВИЕ (непогоды) (= из-за непогоды)	в следствии (по делу гражданина Н.)
ВРОДЕ (привычки) (=наподобие)	в роде (и числе согласовать)
НАСЧЕТ (соревнований) (= о соревнованиях)	на счет (перевести деньги)
ВМЕСТО (меня)	в (нужное) место (направиться)
ВНИЗУ (письма)	в низу (в самом низу шкафа)
НАВЕРХУ (счастья)	на верху (дерева)

Предлоги	Омонимичные части речи
НАВСТРЕЧУ (солнцу) (= к солнцу)	на встречу (с другом)
СБОКУ (дома)	с боку (на бок переваливаться)
НЕСМОТРА НА (обстоятельства)	не смотря (по сторонам)
НЕВЗИРАЯ НА (трудности)	не взирая (на томных красавиц)
ВВИДУ (плохой погоды) (= по причине плохой погоды)	в виду (города) (=вблизи)

### Отличие союзов и союзных слов от омонимичных частей речи

Союзы и союзные слова	Омонимичные части речи
<b>ЧТОБЫ</b> (= для того чтобы, с тем чтобы: Важно, чтобы все было исполнено в срок.)	<b>ЧТО БЫ</b> (сочетание местоимения и частицы, которую можно опустить: Что бы мне придумать?) За пом ни те: <b>во что бы то ни стало</b>
<b>ЗАТО</b> (= но: маленький, зато надежный)	<b>ЗА ТО</b> (сочетание предлога и местоимения: спрятаться за то дерево)
<b>ТОЖЕ, ТАКЖЕ (= и)</b> (ЖЕ опустить нельзя: Я тоже пойду в театр. — И я пойду в театр.)	<b>ТО ЖЕ (то самое), ТАК ЖЕ (таким же образом)</b> (частицу ЖЕ можно опустить: Я сделала то же, что и он. Я пошла так же, как и вчера.)
<b>ОТЧЕГО</b> (= почему: Отчего у меня ничего не получается? — Почему у меня ничего не получается?)	<b>ОТ ЧЕГО</b> (сочетание предлога с местоимением: От чего зависит принятие решения?)
<b>ОТТОГО</b> (= потому: Оттого я такая грустная. — Потому я такая грустная.)	<b>ОТ ТОГО</b> (сочетание предлога с местоимением: От того берега трудно отплыть.)
<b>ПРИТОМ, ПРИЧЕМ</b> (=причем, = притом, к тому же) (Он глупый и притом наглый. Он опоздал, причем сделал это нарочито.)	<b>ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЕМ</b> (сочетание предлогов с местоимениями: При том клубе обязательно должна быть танцевальная секция.)

Союзы и союзные слова	Омонимичные части речи
<p><b>ИТАК</b> (= следовательно, значит) (выступает в значении вводного слова: Итак, решение принято.)</p>	<p><b>И ТАК</b> (= но так) (сочетание союза и наречия, которое можно переставить в другое место: И так он поступает каждый раз. — Он поступает так каждый раз.)</p>
<p><b>ЗАТЕМ</b> (= с какой целью: Затем и пришел, чтобы все узнать.)</p>	<p><b>ЗА ТЕМ</b> (сочетание предлога и местоимения: Река виднелась за тем поворотом.)</p>
<p><b>ЗАЧЕМ</b> (= для чего: Зачем судить так строго.)</p>	<p><b>ЗА ЧЕМ</b> (сочетание предлога с местоимением: За чем пойдешь, то и найдешь.)</p>
<p><b>ПОЧЕМУ</b> (= отчего: Почему все не так?)</p>	<p><b>ПО ЧЕМУ</b> (сочетание предлога с местоимением: По чему я скучаю, так это по бабушкиным сказкам.)</p>
<p><b>ПОСЕМУ</b> (= поэтому: Посему мы приняли такое решение.)</p>	<p><b>ПО СЕМУ</b> (устар.) (сочетание предлога с местоимением: По сему торжественному поводу мы и собрались.)</p>
<p><b>ПОЭТОМУ</b> (= из-за этого: Была плохая погода, поэтому поход пришлось перенести.)</p>	<p><b>ПО ЭТОМУ</b> (сочетание местоимения с предлогом: По этому пути двигаться намного проще.)</p>
<p><b>ПОЧЕМ</b> (= по какой цене, <i>прост.</i>: Почем сейчас хлеб?)</p>	<p><b>ПО ЧЕМ</b> (сочетание предлога с местоимением: Били по чем попало.)</p>
<p><b>ПОТОМУ</b> (= оттого: У меня ничего не получается, потому и настроение плохое.)</p>	<p><b>ПО ТОМУ</b> (сочетание предлога с местоимением: По тому учебнику заниматься невозможно.)</p>

## Тест

1. В каком из предложений оба выделенных слова пишутся слитно?

### 1 вариант

1) **(По)чему** это вы не напрямки едете, а в объезд, **при(том)** что дорога там куда как хуже?

- 2) **(По)**этому самому случаю дед уехал с утра на ярмарку, остальные же пошли **на(встречу)** ему уже после полудня.
- 3) **Так(же)**, как и вы, я решительно против такой ситуации, **что(бы)** Леночку за нелюбимого замуж отдать.
- 4) **(В)течение** всего этого дня только и разговоров было, что надо пойти наконец к судье и **(по)чему** же никто не идет.

## 2 вариант

- 1) **Что(бы)** ты почувствовал это **так(же)** явно, как и я, надо было бы тебе вырасти в таких же условиях.
- 2) **При(чём)** говорили же ему бросить это дело **на(счёт)** наследства.
- 3) Маше нравился **тот(час)**, когда, хоть и не видно ни зги, **за(то)** так свежо и спокойно, что душа пляшет в груди.
- 4) **По(долгу)** службы еду, мой друг, **(по)этому** и тороплюсь.

## 3 вариант

- 1) Ей полюбился **тот(час)** Знаменский, она его не выделяла внешне никак, **за(то)**, в то время, как он говорил, никого другого ей было не нужно.
- 2) Долго он думал **(на)счет** того, правильно ли он поступил, но ничего дельного не придумал и **(от)того** странного ощущения неопределенности был грустен.
- 3) Все время что-то задерживало его: то денег не было, то заболел сын, **так(же)** долго и мучительно было ждать поезда **(в)течение** трех с половиной суток.
- 4) **(По)тому** вы всегда так говорите, что это причиняет мне боль, и все, **что(бы)** вы ни делали, все мне назло.

## 4 вариант

- 1) Шел он **(на)встречу** нехотя, с опаской, **(от)того** лицо его казалось хмурым, как грозовое небо.
- 2) **(По)этому** поводу его упрекали в злобе и равнодушии, но он **(от)того** только казался злым, что был вечно недоволен собой.
- 3) **(Ни)чуть** не жалея о сделанном, она утром бежала из дому, **(по)тому** в первую очередь, что боялась гнева отца.
- 4) Ему было и неловко, и душно, **за(то)** она была здесь, рядом, **что(бы)** он там себе ни придумывал.

2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

### 1 вариант

- 1) **(От)того** ли, что это было ему скучно, или **(по)тому**, что это было не принято в его обществе, но жить в деревне Аркадий не стал.
- 2) **(За)тем** он сразу же купил и телегу, **что(бы)** лошадь не украли.
- 3) Выйди им **(на)встречу**, напои, накорми, **что(бы)** они почувствовали себя желанными гостями.
- 4) **Так(же)**, как и мой отец, я переживал страшно, боясь, как бы чего не вышло из этой затеи, и в результате чуть не опоздал **(на)встречу**.

### 2 вариант

- 1) **(За)то** недоразумение Иван был наказан жестоко, **(при)чем** безвинно.
- 2) **(По)этому** косогору проходила раньше речушка, теперь она засохла, **так(же)** и окрестные дубы порубили.
- 3) Лицо Святослава казалось отстраненным и чуждым и, хотя происходило это от робости, **(при)том** увеличенной стократ из-за осознания своей вины, **(от)того** все его избегали.
- 4) **То(же)** село, те же избы кругом, сто лет уж ничего не меняется, **что(бы)** ни произошло.

### 3 вариант

- 1) **(По)началу** Илюше было дико одному в пустом доме, **(по)этому** он включил везде свет.
- 2) **(В)след** за ним шла и мать его, сгорбленная старушка, помочь ему **(на)счёт** устройства дома.
- 3) **(В)виду** этой причины они переехали, сетуя на судьбу, и **(по)тому** озлобленные и дерганые.
- 4) **(Во)время** паводка река вышла из берегов; вода стала по колено, и так продолжалось **(в)течение** суток.

### 4 вариант

- 1) Уж очень это казалось ему глупым идти сейчас хлопотать **(на)счёт** обеда, когда ясно, что обед не может быть готов, **(по)тому** что дрова вовремя не подвезли.

- 2) Уж не **(по)**тому ли вы это говорите, что знаете мое финансовое положение **так(же)**, хорошо, как и я?
- 3) Мне **(по)**этому пути счастья хотелось бы идти с вами, если, конечно, вы изволите **(в)течение** долгих лет быть рядом.
- 4) **Что(бы)** окунь ловился, нужна хорошая наживка, **так(же)** и хлебного мякиша запаста бы не мешало.

## **О т в е т ы   к   т е с т у**

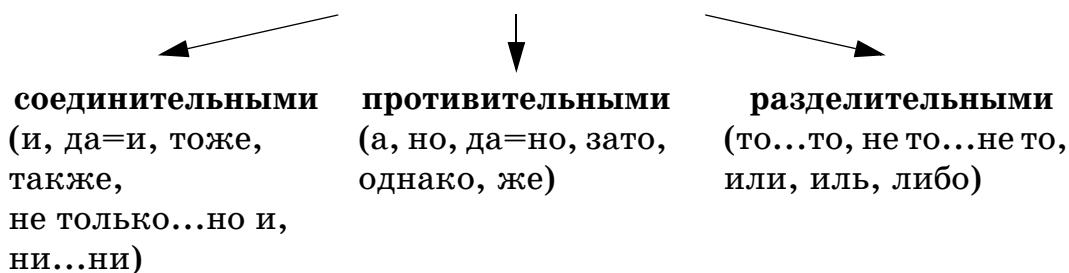
	<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>	<b>4 вариант</b>
<b>1</b>	1	2	1	3
<b>2</b>	4	4	4	3

## Задание А19. Союз И в сложносочиненных предложениях и простых предложениях с однородными членами, соединенными этим союзом \_\_\_\_\_

### Теория

Сложными называют предложения, имеющие несколько грамматических основ: *Небо потемнело, и вскоре началась гроза.*

В сложносочиненных предложениях части связаны интонацией и сочинительными союзами:



В сложных предложениях перед И ставится запятая, кроме следующих случаев:

— при наличии общего второстепенного члена предложения:

Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь;

— при наличии общего вводного слова:

По-видимому, погода испортится и мы не поедем на дачу;

— при наличии общего придаточного предложения (в предложениях с разными видами связи):

Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. (А. Чехов);



— перед союзом **И**, если он соединяет два вопросительных или два восклицательных предложения:

Как ярко светит солнце и как тепло от этого на душе!

В простом предложении с однородными членами одна грамматическая основа: Она *потупилась, переступила* шаг через порог **и стала** в комнате. (Ф.М. Достоевский). Однородные члены отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения.

В простых предложениях с однородными членами, соединенными соединительным союзом **И**, запятая ставится лишь в том случае, если союз повторяющийся: Мне нравятся **и** серьезные философские книги, **и** легкие, развлекательные. (П. Бирюков)

## Тест

Укажите правильное объяснение пунктуации в предложениях.

### 1 вариант

**Я шел в эту темную даль и меня все полнее охватывала тишина.** (И. Бунин)

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая нужна.

### 2 вариант

**Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в прах.** (К.Г. Паустовский)

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

### **3 вариант**

**Подвода въезжает в рожь по узкой дороге и наверное даже верхушки нашей дуги не видать теперь со стороны. (В. Солоухин)**

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

### **4 вариант**

**Моя комната была на втором этаже и из окна открывался широкий вид на реку и на пристань. (Д. Мамин-Сибиряк)**

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

### **5 вариант**

**Россия не единая раса и в этом ее сила. (Н. Рерих)**

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

## 6 вариант

**Пугачев подал знак и меня тотчас развязали и оставили.**  
(А.С. Пушкин)

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

## 7 вариант

**Командир отряда внимательным взглядом окинул всю эту сияющую красоту и не почувствовал ее.** (А. Фадеев)

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

## 8 вариант

**Солнечные лучи ярко освещали верхушки деревьев и рассыпаясь по ветвям лишь кое-где достигали до земли побелевшими полосами и пятнами.** (И.С. Тургенев)

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

## 9 вариант

Спутанная трава в саду полегла и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться маленький подсолнечник у забора. (К.Г. Паустовский)

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

## 10 вариант

Листья на гроздьях посохли и свернулись и сами ягоды промерзшие на зиму тоже чуть-чуть сморщились вроде изюма. (А. Яшин)

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

## Ответы к тесту

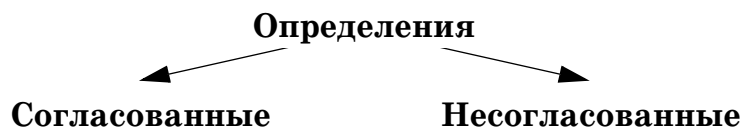
1 вариант	3
2 вариант	2
3 вариант	3
4 вариант	3
5 вариант	3
6 вариант	3
7 вариант	2
8 вариант	2
9 вариант	3
10 вариант	3

## Задание А20. Знаки препинания при обособленных членах предложения \_\_\_\_\_

### Теория

Обособленные члены предложения — это члены предложения, которые выделяются на письме знаками препинания и интонацией при произношении.

### Условия обособления второстепенных членов предложения



К согласованным определениям относятся:

- причастия с зависимыми словами (весело смеющийся);
- прилагательные с зависимыми словами (красный от туги);
- одиночные прилагательные и причастия.

К несогласованным определениям относятся:

- существительные с зависимыми словами (Девочка, в белом платье, с бантом на голове, была очаровательна.);
- прилагательные в сравнительной степени (Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой.)

### Согласованные и несогласованные определения

Обособляются	Не обособляются
— относятся к личному местоимению: А он, мятежный, просит бури... (М.Ю. Лермонтов);	— входят в состав сказуемого: Аккуратный старичок ходил вооруженный дождевым зонтиком. (М. Горький);

Обособляются	Не обособляются
<p>— стоят <i>после определяемого существительного</i>: Чичиков в довольном расположении духа сидел в своей бричке, катившейся давно по столбовой дороге. (Н.В. Гоголь);</p> <p>— стоят перед определяемым существительным и имеют <i>добавочное обстоятельственное значение</i>: Довольный праздничным обедом, сосед стоит перед соседом. (А.С. Пушкин);</p> <p>— стоят после неопределенных, указательных, притяжательных и определительных местоимений, имеющих <i>значение уточнения или пояснения</i>: Все, связанное с моим детством, до сих пор вызывает ностальгические чувства.</p> <p><b>ЗАПОМНИТЕ:</b> — всегда обособляется оборот <i>вместе взятое</i>: (Все это, вместе взятое, убеждает нас в правильности нашего выбора.); — обособленное определение может выделяться <b>ТИПЕ</b>: 1) В середине предложения: Каждый из нас решает этот вопрос — уехать или остаться — сам для себя. 2) В конце предложения: Меня привлекал этот взгляд — загадочный, напоминающий о Сфинксе. 3) Несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола, перед которой можно поставить <i>а именно</i>: Я шел к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро! (А. Чехов)</p>	<p>— стоят до определяемого существительного и <i>не имеют добавочного обстоятельственного значения</i>: (Освещенная фонарями аллея вывела нас к дому.);</p> <p>— согласованное определение выражено <i>составной сравнительной или превосходной степенью</i>: (Написан рассказ более интересный, чем я ожидал.);</p> <p>— стоят <i>после неопределенных, указательных, определительных, отрицательных и притяжательных местоимений</i>, являясь неделимыми членами предложения: Все смеющееся, веселое, отмеченное печатью юмора было ему недоступно. (В. Короленко);</p> <p>— несогласованные определения <b>НЕ</b> обособляются, если относятся <i>к нарицательному существительному</i>: Мы подошли к дому с выбитыми ставнями, распахнутыми настежь и наполовину выломанными дверями.</p>

## Приложение

**Приложение обособляется и выделяется запятыми, если:**

— *распространенное приложение* относится к имени существительному:

Здоровая баба, одна из его невесток, принесла горшок с молоком. (Л. Толстой);

— приложение *оторвано от определяемого слова* — существительного:

Дверь нам открыла одна из участниц этого конкурса, актриса;

— *одиночное нераспространенное приложение стоит после нарицательного существительного, имеющего при себе зависимые слова:*

Ухаживала за мной одна девушка, полька. (М. Горький);

— *стоит после определяемого слова — собственного существительного:*

Сергей Николаевич Воронов, привлекательный мужчина, всегда был душой женского коллектива;

— *стоит перед определяемым словом (собственным существительным) и имеет добавочное обстоятельственное значение:*

Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся. (А. Пушкин);

— *служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (можно подставить слова: а именно, то есть, а зовут):*

Одна из студенток, Наташа Петрова, сразу же привлекла мое внимание;

— *относится к личному местоимению (при этом оно может находиться до и после определяемого слова — личного местоимения):*

Она, оптимистка, не хотела думать о плохом.

**Обособленные приложения могут присоединяться словами *то есть, или (= то есть), например, по происхождению, по прозвищу, по фамилии, по имени, родом*. Запятая после таких слов НЕ СТАВИТСЯ:**

Многие студенты, например химики и биологи, приняли участие в этом мероприятии;

— обособленные приложения могут присоединяться союзом *как*, который имеет значение *по причине*: Как лучший ученик, Николаев был избран старостой группы.

## Обстоятельство

Обстоятельства могут быть выражены:

— **деепричастными оборотами**: Девушки ушли, обняв друг друга, в глубину сарая. (М. Горький);

— **одиночными деепричастиями**: Мужики заорали, налезая друг на друга, ругаясь, рыча. (М. Горький);

— **падежными формами существительных с предлогами** *несмотря на, благодаря, вследствие, за неимением, в случае, ввиду, вопреки, согласно, в отличие от, при наличии, по случаю*: Несмотря на мое нерасположение к Аркадию Павловичу, пришлось мне однажды провести у него ночь. (И.С. Тургенев)

**Обстоятельства, выраженные деепричастиями, обособляются** (выделяются запятыми на письме и интонацией при произношении) до и после определяемого слова: Ветер мчался, *гоня сухие листья*. (М. Горький); *Не глядя ни на кого*, мальчик подошел к столу.

Если союз **И**, стоящий между двумя деепричастными оборотами, соединяет не другие конструкции, запятая ставится перед союзом и после него:

Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищелкивая пальцами, вбежала к старухе. (М.Ю. Лермонтов)

**Обстоятельства НЕ обособляются, если**:

— **деепричастный оборот или одиночные деепричастия сближаются с наречием**: Они стояли ничего не делая. (М. Горький);

— **выражены устойчивыми словосочетаниями**: Он бежал сломя голову;

— **тесно связаны по смыслу со сказуемым**: Он сидел сторбившись;

— **деепричастие имеет в качестве зависимого слова *который* в составе придаточного определительного предложения**:

Ей хотелось забыть ту встречу, вспоминая которую она чувствовала себя несчастной.

## Дополнение

**Обособленные дополнения** — это сочетания существительных с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с*, которые выделяются интонационно при произношении и запятыми на



письме. Они имеют значение включения, исключения, замещения, то есть ограничительное или распространительное значение: Все же кругом, *кроме реки*, было совершенно тихо. (Л. Толстой)

## Тест

В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

### 1 вариант

Вдыхая медовые запахи этих трав (1) я проходил полевыми тропинками (2) по плечи утопая в нежно-зеленых хлебах (3) и (4) не веря глазам своим (5) вглядывался в бесконечную даль. (К.Г. Паустовский)

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 2, 4, 5

2) 1, 2, 4

4) 1, 4, 5

### 2 вариант

Лермонтов (1) понимая трагичность существования молодых людей (2) и (3) сочувствуя им (4) беспощаден (5) оценивая роль обанкротившегося поколения. (В.Г. Белинский)

1) 1, 4, 5

3) 1, 2, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 1, 4

### 3 вариант

Егорушка быстро (1) не желая ни о чем думать (2) положил под голову узелок (3) укрылся пальто (4) и (5) протягивая ноги во всю длину (6) пожимаясь от росы (7) засмеялся от удовольствия. (А.П. Чехов)

1) 1, 2, 3, 5, 6, 7

3) 1, 2, 4, 6, 7

2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

4) 1, 3, 3, 6, 7

### 4 вариант

Освещенный заходящими лучами солнца (1) снег на вершинах гор (2) так же (3) как и облака (4) может гореть красным светом. (Б. Полевой)

1) 1, 3, 4

3) 2, 3, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 3, 4

### 5 вариант

Он сидел против меня (1) облокотившись на перила (2) и (3) притянув к себе веточку сирени (4) обрывал с нее листья. (Л.Н. Толстой)

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 4    |
| 2) 3, 4       | 4) 1, 3, 4 |

### 6 вариант

Занятый ими (1) он не обращал никакого внимания на то (2) как его кучер (3) довольный приемом дворовых людей Манилова (4) делал весьма дельные замечания чубарому коню (5) запряженному с правой стороны. (Н.В. Гоголь)

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1) 2, 3, 4       | 3) 2, 4, 5 |
| 2) 1, 2, 3, 4, 5 | 4) 1, 2, 5 |

### 7 вариант

Левая сторона леса была темная, правая (1) мокрая и глянцеви́тая (2) блестела на солнце (3) чуть колыхаясь (4) от ветра. (Л.Н. Толстой)

- |               |         |
|---------------|---------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 2 |
| 2) 1, 2, 5    | 4) 3    |

### 8 вариант

Корабль (1) всплывая (2) и останавливаясь на самой середине зари(3) поднимался из (4) густо растущих у берега камышей.

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1) 1, 2, 4 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 1, 3    | 4) 1, 4       |

### 9 вариант

Усадьба (1) небольшая, но прочная (2) окруженная столетними березами (3) казалась (4) таинственной и романтической. (И. Тургенев)

- |               |         |
|---------------|---------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 2, 3 |
| 2) 1, 2, 3    | 4) 1, 4 |

### 10 вариант

Кроме только что описанных двух и кучера Дениски (1) неумоимо стегавшего по паре шустрых гнедых лошадок (2)

в бричке находился еще один пассажир (3) мальчик лет десяти (4) с темным от загара и мокрым от слез лицом. (А. Чехов)

1) 1, 2, 3, 4

3) 3

2) 1, 2, 3

4) 1, 3, 4

## ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1 вариант	1
2 вариант	1
3 вариант	1
4 вариант	1
5 вариант	1
6 вариант	2
7 вариант	2
8 вариант	2
9 вариант	2
10 вариант	1

## Задание В5. Обособленные члены предложения

---

Во время боя

(1) Мы быстро бежали вперед, стреляя, ругаясь, швыряя гранаты. (2) Рядом со мной, слева, справа, сзади, в ночной полумгле бежали товарищи. (3) Странно, но я в темноте ни разу не споткнулся, не поскользнулся, хотя устилавшая склон хвоя была скользкой. (4) Словно какие-то крылья понесли меня вперед. (5) Я, уже не чувствуя ничего, бежал вперед. (6) «Главное, чтобы нас не застали врасплох», — думалось мне.

(7) Мы уже подбежали к вражеским окопам, готовые биться до последнего. (8) И вдруг мне почему-то показалось, что отец окликнул меня. (9) Я посмотрел влево и увидел, что шагах в двадцати от меня на земле лежал какой-то человек и продолжал что-то выкрикивать. (10) Это был Иван Фаддеевич — командир отряда. (11) По старинной привычке я вполголоса сказал себе: «Не отступать, вперед!» (12) По-моему, я больше ни о чем, кроме этого, не мог думать.

- (13) И действительно, враги были разбиты и отброшены.  
(14) Мы прорвались, мы вышли из окружения, изможденные, но счастливые.

(По Г. Фишу)

---

## Тест

1. Среди предложений текста найдите предложение с обособленным обстоятельством. Укажите номер этого предложения.

2. Среди предложений текста найдите предложения с обособленными определениями. Укажите номера этих предложений.

3. Среди предложений текста найдите предложение с обособленным приложением. Укажите номер этого предложения.

4. Среди предложений текста найдите предложение с обособленным дополнением. Укажите номер этого предложения.

5. Среди предложений текста найдите предложение с необособленным определением. Укажите номер этого предложения.

## Ответы к тесту

1 вариант	1
2 вариант	7, 14
3 вариант	10
4 вариант	12
5 вариант	3

## Задание А21. Знаки препинания при вводных словах

---

### Теория

**Вводные слова** — это слова, которые грамматически не связаны с другими членами предложения; они не являются членами предложения, отличаются особой интонацией; к ним нельзя задать вопрос.

Группы вводных слов	Примеры
Выражающие чувства говорящего	К счастью, к несчастью, к радости, к удивлению, к ужасу, к сожалению, чего доброго, странное дело, нечего греха таить, неровен час, к стыду, на беду, удивительное дело
Различная степень уверенности (неуверенности)	Может быть, наверное, пожалуй, конечно, безусловно, несомненно, очевидно, естественно, разумеется, без всякого сомнения, само собой разумеется, видимо, по-видимому, должно быть, право, чай, по сути, полагаю, надеюсь
Смысловая связь частей предложения, последовательность изложения и способы оформления мысли	Итак, следовательно, значит, напротив, кроме, в частности, во-первых, во-вторых, с одной стороны, допустим, другими словами, так сказать, одним словом, в общих чертах
Источник сообщения	По-моему, с точки зрения, по определению, сообщают, по словам кого-то, говорят, по слухам, по преданию, слышно, дескать, мол, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд

Группы вводных слов	Примеры
Привлечение внимания	Видишь ли, знаете, извините, послушайте, согласитесь, веришь, простите, скажите, пожалуйста, понимаешь
<p><b>Не являются вводными сочетаниями:</b>  буквально, по совету, по требованию, по решению, по распоряжению, по замыслу, авось, будто, даже, вдобавок, ведь, в конечном счете, вряд ли, между тем, тем не менее, приблизительно, примерно, поэтому, как раз, к тому же</p>	

При обособленных вводных словах **ставятся следующие знаки препинания:**

*Вероятно*, мы успеем вернуться вовремя. (В начале предложения запятая ставится после вводного слова.)

Мы, *вероятно*, успеем вернуться вовремя. (В середине предложения выделяется с двух сторон.)

Мы успеем вернуться вовремя, *вероятно*. (В конце предложения запятая ставится перед вводным словом.)

Мы, *без сомнения благодарные ему за эту информацию*, поступили по-своему. (Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособленного определения, запятыми не выделяется.)

На отдыхе Лена, *загрустившая, наверное, по друзьям*, начала писать стихи. (Вводное слово, стоящее в середине обособленного оборота, выделяется запятыми с двух сторон.)

## Тест

Укажите, в каких вариантах на месте цифр должны стоять знаки препинания.

### 1 вариант

Книга (1) может быть (2) наиболее сложное и великое из чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью. (М. Горький) Это (3) может быть (4) интересным.

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 1, 2

4) 1, 4

## 2 вариант

Чьи-то шаги(1) правда (2) еще далекие (3) заставили ребятшек насторожиться. (А. Гайдар) А что, правда (4) тебе глаза колет? (А. Островский)

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 1, 3, 4    | 4) 1, 3    |

## 3 вариант

Лед еще был тонким и (1) вряд ли (2) мог выдержать такую тяжесть. Он (3) чувствую (4) не простит мне этого.

- |               |         |
|---------------|---------|
| 1) 3, 4       | 3) 1, 2 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 1, 4 |

## 4 вариант

Хозяин очень беспокоился, как бы (1) с одной стороны (2) быть европейски любезным (3) с другой же стороны (4) не уронить своего положения хозяина в уезде. (Ф. Сологуб)

- |         |               |
|---------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 4       |
| 2) 3, 4 | 4) 1, 2, 3, 4 |

## 5 вариант

Он (1) кажется (2) и не понял, что же произошло. По своим расчетам они не хотели или не могли исполнить того, что (3) кажется (4) простым и легким. (Л. Толстой)

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 3, 4    |
| 2) 1, 2       | 4) 1, 2, 3 |

## 6 вариант

А на него посмотришь и (1) кажется (2) что вся эта земская деятельность для него только лишь забава. (Ф. Сологуб) Он (3) кажется (4) и не понял, что же произошло.

- |               |         |
|---------------|---------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 2 |
| 2) 2, 3, 4    | 4) 3, 4 |

## 7 вариант

Артель все еще бушевала на другом берегу, но песня (1) видимо (2) угасала, как наш костер. (В. Короленко) Прошлое ясно (3)видимо (4) для меня.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2       | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 3, 4    |

### 8 вариант

С одной стороны (1) усадьбы спускались гирлянды, обвитые плющом, с другой стороны (2) обвивались климатисы. Мы (3) однако (4) никак не могли смириться с потерей.

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 1, 2

4) 3

### 9 вариант

Деревья в парках (1) к сожалению (2) потеряли свой приличный подстриженный вид: цвели олеандры, вылезали из всех сил как попало в абсолютном беспорядке. Они сердито хлопали окнами, что (3) казалось (4) странным ночным романтикам.

1) 1, 2

3) 1, 2, 3, 4

2) 3, 4

4) 2, 4

### 10 вариант

Иногда, затрудняясь объяснить ей что-нибудь слишком (1) по моему мнению (2) непонятное для ее полудикарской головы, а иной раз и самому мне не совсем ясное, я возражал на ее жадные вопросы. В этой аудитории мало кто, (3) к сожалению (4) прислушивался (5) к моему мнению.

1) 1, 2, 3, 5

3) 1, 2

2) 1, 2, 3, 4

4) 3, 4

## Ответы к тесту

1 вариант	2
2 вариант	4
3 вариант	1
4 вариант	4
5 вариант	2
6 вариант	2
7 вариант	1
8 вариант	3
9 вариант	1
10 вариант	2



## Задание А22. Знаки препинания при однородных членах предложения

### Теория

Однородные члены предложения — это члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову.

Запятая при однородных членах ставится	Запятая при однородных членах не ставится
<p>1. Связь бессоюзная: Смешались в кучу кони, люди. (М. Лермонтов)</p> <p>2. При наличии противительных союзов (<i>а, но, зато, однако, да = но</i>): Мал золотник, да дорог. (Пословица)</p> <p>3. При повторяющихся союзах: В те дни, когда мне были новы все впечатленья бытия — <i>и</i> взоры дев, <i>и</i> шум дубровы, <i>и</i> ночью пенье соловья... (А. Пушкин)</p> <p>4. При двойных союзах, перед второй частью (<i>не только...но и, как...так и, то... то, не то... не то, ни...ни, если не... то, хотя и... но</i>): Он собирал как марки, так и открытки.</p>	<p>1. Перед одиночными соединительными (<i>и, да = и, тоже, также</i>) и разделительными (<i>или, иль, либо</i>) союзами: Добро и зло — все стало тенью. (А. Пушкин)</p> <p>2. В устойчивых выражениях: Поговорили о том о сем.</p> <p>3. Между двумя глаголами, образующими единое целое или указывающими на движение и цель: Схожу куплю. Ждет не дождется.</p> <p>4. Если два однородных члена с союзом <i>и</i> образуют тесно связанную группу, соединенную союзом <i>и</i> с третьим однородным членом: Вода давно сбывла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам. (Л. Толстой)</p> <p>5. При разных рядах однородных членов: Мы быстро подбежали и увидели разбросанные цветы и рассыпанные письма.</p>

## Тест

1. Укажите предложения, в которых ставится одна запятая.

### 1 вариант

- 1) Существующая пропасть делала его одиноким несчастным и слабым. (Л. Андреев)
- 2) Он почувствовал прикосновение холодной детской руки. (Л. Андреев)
- 3) Злая ненависть к страшному и непонятному городу поднялась в душе. (Л. Андреев)
- 4) Но язык лежал во рту громадный и тяжелый. (Л. Андреев)

### 2 вариант

- 1) В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. (А. Куприн)
- 2) Налетел легкий весенний ветер. (А. Куприн)
- 3) Она размышляла как о жизни так и о смерти. (А. Куприн)
- 4) Она плакала и смеялась одновременно.

### 3 вариант

- 1) Вы еще спите и поживаете? (Л. Андреев)
- 2) Вспоминается мне ранняя погожая осень. (И. Бунин)
- 3) Вода под лозинами стояла прозрачная ледяная и тяжелая. (И. Бунин)
- 4) На воротах и на санках были выжжены кресты и круги. (И. Бунин)

### 4 вариант

- 1) Она хорошо разбиралась как в литературе так и в живописи.
- 2) Переберите все ваше сословие да подумайте о главном. (И. Тургенев)
- 3) Он приподнялся и хотел возвратиться домой по едва видимой и затерянной тропинке. (И. Тургенев)
- 4) Княгиня Вера обняла ствол акации и прижалась к нему и заплакала.

### 5 вариант

- 1) На почтительные поклоны быстро расступившейся перед ним вправо и влево толпы он небрежно кивнул головой и ушел. (А. Куприну)
- 2) Старцев все собирался к Туркиным да было много работы. (А. Чехов)

- 3) Со всех сторон к нему бежали люди и кричали истошными и визгливыми голосами. (М. Горький)
- 4) Приеду по весне к вам либо отправлюсь на Кавказ (К. Батюшков)

### 6 вариант

- 1) Еще оставались в воздухе и звуки молодого голоса и шум легких молодых шагов. (И. Тургенев)
- 2) Ни с того ни с сего она вскочила с места и побежала.
- 3) И дождь и снег и плохое настроение могут послужить причиной отмены похода.
- 4) Я видел только верхушки сосняка да извилистый край противоположного берега. (А. Чехов)

### 7 вариант

- 1) Его обвиняют и оправдывают и защищают одновременно.
- 2) Всякий вечно позабывал в кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное. (Н. Гоголь)
- 3) Инсаров тащился к нему целый час да не застал его дома. (А. Чехов)
- 4) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина. (Л. Толстой)

### 8 вариант

- 1) Иные хозяева вырастили уже вишни или сирень или жасмин. (А. Фадеев)
- 2) Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам. (Л. Толстой)
- 3) Жить да поживать да добра наживать. (Поговорка)
- 4) Ему почудился в ее слегка приподнятых бровях молчаливый но не враждебный вопрос.

### 9 вариант

- 1) Не только горечь но и тревожный страх дикаря читался на его лице.
- 2) И нагнулся старый атаман и стал отыскивать люльку с табаком. (Н. Гоголь)
- 3) Они в это время ходили взад и вперед по свободному концу платформы то приближаясь к поезду то отдаляясь от него.
- 4) Необходимо добиваться скорейшего сокращения всех видов оружия как обычного так и массового поражения.

## 10 вариант

- 1) Каждый вечер солнце садилось в море а не в тучи и было при этом клюквенного цвета. (Ю. Казаков)
- 2) Интереснейшая книга и то уже не радовала.
- 3) Часовой дошел до противоположного угла да завернул обратно. (А. Фадеев)
- 4) Виднеющиеся на снегу следы уходили и в ту и в другую сторону.

## Ответы к тесту

1 вариант	1
2 вариант	3
3 вариант	3
4 вариант	1
5 вариант	2
6 вариант	1
7 вариант	3
8 вариант	4
9 вариант	1
10 вариант	1

## Задание А23. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях \_\_\_\_\_

### Теория

**Бессоюзные сложные предложения** — это предложения, части которых соединены только интонацией, а не союзами или союзными словами.

Части бессоюзных сложных предложений связаны между собой по значению. Они имеют следующие **смысловые отношения**:

— **одновременность и последовательность действий**: Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, лошади поскакали. (А.С. Пушкин);

— **пояснение**: Одно было несомненно: концерт состоится. (Ю. Бондарев);

— **дополнение**: Внезапно Варя почувствовала: чьи-то слезы закапали на ее руку. (Л. Уварова);

— **причину**: Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда. (М. Шолохов);

— **противопоставление**: Чин следовал ему — он службу вдруг оставил. (А.С. Грибоедов);

— **сравнение**: Посмотрит — рублем подарит. (Н.А. Некрасов);

— **условные**: Нравится рисовать — рисуй на здоровье. (В. Панова);

— **следствие**: Любишь кататься — люби и саночки возить. (Пословица);

— **временные**: Настанет лето — поедем на дачу.

## В бессоюзном сложном предложении ставятся

Типе	Двоеточие
если указывается на а) <i>время (= когда)</i> : Настанет утро — двинемся в путь. б) <i>условие (=если)</i> : Будет хорошая погода — поедем на дачу. в) <i>следствие, вывод (= поэтому)</i> : Книга подобна воде — дорогу пробыет везде. г) <i>быструю смену событий</i> : Еще взмах весла — мы у цели. д) <i>противопоставление</i> : Совесть потеряешь — другой не купишь. (Пословица)	если вторая часть а) <i>раскрывает содержание первой (= а именно)</i> : Лицо его приняло странное выражение: оно выражало не то удивление, не то злорадство. б) <i>раскрывает причину (= потому что)</i> : Мы решили не ходить на вечер: было плохое настроение. в) <i>дополняет (= что)</i> : Я чувствую: кто-то крадется за мной.

## Тест 1

Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данных предложениях.

### 1 вариант

**На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель.**  
(А. Чехов)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

### 2 вариант

**Сам Шубин очень дурачился, выбегал вперед, становился в позы известных статуй, кувыркался на траве: спокойствие**

**Инсарова не то что раздражало его, а заставляло кривляться. (И. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

### **3 вариант**

**Зато и задача его легче, удобопонятнее: стоит только турок вытурить, велика штука! (И. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

### **4 вариант**

**Берсенеv хотел было крикнуть вслед, но удержался: на Шубине действительно лица не было. (И. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

### **5 вариант**

**В доме у вас никого нет: все спят или гуляют, я и пришел сюда. (И. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

### **6 вариант**

**Садовник нашел щенков заброшенными под забором и принес их барышне, про которую ему рассказывали прачки, он не ошибся в расчете: Елена дала ему четвертак. (И. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

### **7 вариант**

**Если бы вы знали, какой наш край благодатный, а между тем его топчут, терзают, отнимают все: наши церкви, наши права, наши земли. (И. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

### **8 вариант**

**Как раздавленный, навзничь лежал он, и вдруг ему почудилось: кто-то над ним тихо хохочет и шепчет. (И. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.



- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет содержание первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

### 9 вариант

**Голос Аркадия дрожал сначала: он чувствовал себя великодушным, однако в то же время понимал, что читает нечто вроде наставления своему отцу. (И. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

### 10 вариант

**Она несла большую чашку какао и, поставив ее перед Павлом Петровичем, вся застыдилась: горячая кровь разлилась алою волною под тонкой кожицей ее миловидного лица. (И. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

## Тест 2

Укажите правильное объяснение постановки тире в данных предложениях.

### 1 вариант

**Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. (И. Никитин)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

### **2 вариант**

**Наша Родина дала нам духовную свободу — мы не можем изменить ей, отречься от этого нечаянного дара и предать самих себя. (И. Ильин)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

### **3 вариант**

**Вы подходите — лес превращается в высокую гряду полыни на меже... (И.С. Тургенев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

### **4 вариант**

**Костя стремительно распахнул дверь — ветер ударил ему в лицо.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

### **5 вариант**

**Лес — существо живое, чрезвычайно благожелательное и деятельное. (Л. Леонов)**

- 1) Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

### **6 вариант**

**Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Обособленное приложение, стоящее в конце предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

### **7 вариант**

**В сказках Андерсена обретают дар не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек. (К. Паустовский)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставляется тому, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

### **8 вариант**

**Упадет луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. (М. Горький)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время того, о чем говорится в первой части.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

### 9 вариант

**Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска. (А. Пушкин)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

### 10 вариант

**Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идет не на двор, и шмыгнул в огород. (А. Фадеев)**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов простого предложения.

## ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

### Тест 1

1 вариант	2
2 вариант	1
3 вариант	2
4 вариант	1

*Окончание табл.*

<b>5 вариант</b>	2
<b>6 вариант</b>	2
<b>7 вариант</b>	4
<b>8 вариант</b>	3
<b>9 вариант</b>	1
<b>10 вариант</b>	2

## **Тест 2**

<b>1 вариант</b>	3
<b>2 вариант</b>	3
<b>3 вариант</b>	3
<b>4 вариант</b>	3
<b>5 вариант</b>	1
<b>6 вариант</b>	2
<b>7 вариант</b>	1
<b>8 вариант</b>	1
<b>9 вариант</b>	2
<b>10 вариант</b>	3

## **Задание В6. Виды сложноподчиненных предложений, виды связи придаточных в сложноподчиненных предложениях \_\_\_\_\_**

### **Т е о р и я**

Сложными называются предложения, которые имеют две и более грамматические основы: *Стаи диких птиц, спасаясь от пожаров, проносились над деревней, а на закатах срывались страшные песчаные бури.* (К.Г. Паустовский).

**Сложноподчиненные предложения делятся на группы:**

— с придаточными **определятельными**: Мы купили платье, которое давно искали;

— с придаточными **изъяснительными**: Было очевидно, что он прав;

— с придаточными **обстоятельными** (места, времени, способа и образа действия, причины, цели, условия, уступки, сравнительные): Чтобы успеть на поезд, нам пришлось ловить машину.

### **Сложноподчиненные предложения с придаточными определятельными**

Придаточная определятельная часть относится к существительному или местоимению, отвечает на вопрос *какой?* и присоединяется к главной союзными словами *который, какой, где, кто, что, куда, когда, откуда.*

В главной части им могут соответствовать союзные слова *тот, такой.*

## Сложноподчиненные с придаточными изъяснительными

Изъяснительная придаточная часть распространяет глагол или другое слово, которое обладает способностью к управлению: Только теперь разглядел он, что у костра сидели люди (М. Горький).

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы. С главной частью они связаны союзами *кто, что, чтобы, ли, будто, как*. В главной части им может соответствовать указательное слово *тот*.

## Сложноподчиненные с придаточными обстоятельственными

Придаточные обстоятельственные относятся к глаголам или словам с обстоятельственным значением в главном предложении и уточняют место, время, причину, цель действия.

Виды придаточных обстоятельственных	Средства связи	Примеры
Придаточные места (где? куда? откуда?)	Союзные слова <i>где, куда, откуда</i> .	Откуда ветер, откуда и счастье (М. Лермонтов).
Придаточные времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор?)	Союзы <i>когда, лишь, с тех пор как, едва, как только, между тем как, прежде чем, по мере того как</i> .	Пришлось полежать минут двадцать, пока ноги отошли (К. Симонов).
Придаточные условия (при каком условии?)	Подчинительные союзы <i>если, если...то, ли, когда, ежели</i> .	И высокая гора рухнет, если ее подкапывать каждый день (Пословица).
Придаточные причины (почему? отчего? по какой причине?)	Союзы <i>потому что, оттого что, ибо, так как, в силу того что</i> .	А вора он затем не устерег, что хлебы печь собирался (И. Крылов).
Придаточные цели (зачем? отчего? с какой целью?)	Союзы <i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы</i> .	Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить людей, но и быть любимым (К. Паустовский).

Виды придаточных обстоятельственных	Средства связи	Примеры
Придаточные следствия	Союз <i>так что</i> .	Снег становился все белее и ярче, так что ломило глаза (М. Лермонтов).
Придаточные способа и образа действия (как? каким образом?)	Союзы <i>как, будто, точно, словно, что, чтобы</i> .	Трудился так крестьянин мой, что пот с него валил (И. Крылов).
Придаточные меры и степени (в какой мере? в какой степени? насколько?)	Союзы и союзные слова <i>что, как, сколько, насколько</i> .	Кругом было так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом (М. Лермонтов).
Придаточные уступки (несмотря на что?)	Союзы <i>пусть, пускай, хотя, несмотря на, даром что</i> . Союзные слова <i>сколько, как</i> .	Пусть роза сорвана, она еще цветет (С. Надсон).
Придаточные сравнения (как?)	Союзы <i>как, чем, словно, будто, как будто</i> .	Слова кипели смутно на устах, как бьется пена в тесных берегах (М. Лермонтов).

## Виды сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными

При **последовательном подчинении** первое придаточное присоединяется к главному, а остальные последовательно друг к другу: Мы долго плутали, потому что никак не могли найти тропинку, которая вывела бы нас на шоссе.

[     ], (потому что     ), (которая     )

При **параллельном подчинении** придаточные относятся к разным словам в главном: Если будет хорошая погода, мы поедem на дачу, потому что давно туда собирались.

(если     ), [     ], (потому что     )

При **однородном подчинении** придаточные относятся к одному и тому же слову в главном и отвечают на один и тот же вопрос: Мы знали, что завтра все будет по-прежнему, что ссоры не избежать. [     ], (что     ), (что     )



В сложных синтаксических конструкциях могут встречаться разные способы связи частей предложения:

— **сочинительная и подчинительная:** В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства, неизвестно доселе тлевшая в груди его, и тогда он совершает дела, о коих до сего ему не случалось и грезить. (М.Ю. Лермонтов);

— **сочинительная и бессоюзная:** Маша медленно приближалась к нам; ее милые карие глаза, чуть смущенные, внимательно смотрели на нас, и вся она излучала тепло и свет. (В. Андреев);

— **подчинительная и бессоюзная:** Правильный путь такой: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше. (Л.Н. Толстой)

## Тест

(1) Чистый четверг. (2) Ветер, перемежающийся с солнечным блеском. (3) Ночью шел снег, а теперь по грязи и по старому, серому, блещет новый, пушистый, который напоминает детские сны.

(4) К вечеру, когда мы уже не ждали, когда ни на что не надеялись, пошел дождь. (5) Вышли вечером: непроглядная темь, густой туман, сырость. (6) На деревне, за рекой — нигде ни одного огня. (7) Нет, там, где людская, мгристо-красное пятно света. (8) В овраге к реке черный мрак, глухой, словно дальний шум воды, потрескивание, движение льда.

(9) В саду, невдалеке, но не поймешь от тумана, где именно, стал кричать филин, который не был нам виден. (10) Мы вошли в аллею и стали слушать. (11) Деревья над нами казались страшными, огромными, хотя мы скорее чувствовали, чем различали их. (12) Необыкновенно сладкий запах — мокрыми стволами и ветвями, корой, почками, туманом. (13) Пошли к шалашу, пустому, одинокому, мрачному. (14) Какой он был совсем другой летом, когда в нем жили караульщики! (15) Всякое опустевшее жилье навсегда остается живым, дымящим, чувствующим.

(16) Филин кричал совсем близко, резко, отвратительно, потом вдруг опять залаял, захлебнулся и быстро, гулко забил крыльями. (17) Я, не зная, где он, хлопнул в ладоши и крикнул — филин зашуршал, сорвался и стих. (18) Немного пого-

дя отозвался где-то в соседнем саду, как будто он был бесконечно далеко.

(И. Бунин)

1. Среди предложений текста найдите сложное предложение, в состав которых входит придаточное изъяснительное.

2. Среди предложений текста найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное обстоятельственное места.

3. Среди предложений текста найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное уступки.

4. Среди предложений текста найдите сложные предложения, в состав которых входит придаточное сравнительное.

5. Среди предложений текста найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное обстоятельственное времени.

6. Среди предложений текста найдите сложные предложения, в состав которых входит придаточное определительное.

7. Среди предложений текста найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных.

8. Среди предложений текста найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных.

9. Среди предложений текста найдите сложное предложение с разными видами сочинительной и подчинительной связи.

10. Среди предложений текста найдите сложное предложение с разными видами подчинительной и бессоюзной связи.

## Ответы к тесту

1	9, 17
2	7
3	11
4	11, 18
5	14
6	3, 9
7	11
8	4
9	3
10	17

## Задание А24. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях \_\_\_\_\_

### Теория

В сложноподчиненном предложении придаточное отделяется от главного **запятой**, а если находится внутри главного, то выделяется запятыми с двух сторон: Очень хочется, чтобы все получилось. Дорога, по которой мы ехали, была извилистой.

**Запятая** между главным и придаточным предложениями **не ставится**, если:

— однородные придаточные соединены одиночным союзом **И, ИЛИ**: Мы знали, что погода будет хорошей и что поход удался;

— перед подчинительным союзом или союзным словом стоит **НЕ**: Он пришел не для того чтобы учиться, а чтобы пообщаться с друзьями;

— придаточное предложение состоит из одного союза или союзного слова: Я к вам пишу случайно; право, не знаю как и для чего. (М.Ю. Лермонтов).

### Знаки препинания при составных союзах

Если придаточное присоединяется к главному при помощи **составного союза** *благодаря тому что, ввиду того что, в силу того что, оттого что, несмотря на то что, вместо того чтобы, после того как, в то время как, вследствие того что, подобно тому как, с тех пор пока*, запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации только один раз: Мы сумели преодолеть это препятствие, благодаря тому что долго готовились к испытанию.

## Тест

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

### 1 вариант

Мы долго шли по проселочной дороге и неожиданно увидели (1) покосившийся от времени дом (2) о странной истории (3) которого (4) говорил нам вчера Аркадий.

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 2                      3) 2, 3                      4) 1, 2

### 2 вариант

Это была моя детская ракетка (1) чехол (2) которой уже весь истлел (3) и покрылся толстым (4) плотным слоем пыли.

- 1) 1                      2) 1, 4                      3) 1, 2, 3, 4                      4) 3, 4

### 3 вариант

Это был мамин любимый цветочный горшок (1) на узор (2) которого мы так любили смотреть по вечерам (3) слушая сказки о таинственных (4) невероятных находках археологов.

- 1) 1                      2) 1, 3, 4                      3) 1, 2, 3, 4                      4) 1, 2, 3

### 4 вариант

Вечером Лена ушла в сад (1) деревья (2) которого цвели в эту пору (3) необычайно пышно (4) буйно.

- 1) 1, 4                      2) 2, 4                      3) 1, 2, 3, 4                      4) 2, 3, 4

### 5 вариант

Книга (1) найти (2) которую мы не могли (3) так долго (4) неожиданно попала нам на глаза.

- 1) 1, 4                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 1, 3                      4) 2, 3

### 6 вариант

На бал ее отправили в синем платье (1) сборки (2) которого мягко облегли ее стан (3) и делали ее (4) воздушной.

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 1, 3                      3) 1, 4                      4) 1

### 7 вариант

Этого пса (1) окрас (2) которого невозможно было описать (3) мы встречали (4) каждый день.

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 1, 3                      3) 2, 3                      4) 1

### 8 вариант

Мы оказались в большой комнате (1) стены (2) которой были обиты красным (3) кое-где полинявшим (4) бархатом.

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 1                      3) 1, 3                      4) 2, 3

### 9 вариант

Над речкой склонилась тонкая ива (1) ветви (2) которой касались воды (3) сверкали и золотились (4) на солнце.

- 1) 1, 3                      2) 1                      3) 1, 4                      4) 1, 2, 3, 4

### 10 вариант

У озера стояла ветхая (1) полусгнившая лачуга (2) окна (3) которой давно уже были выбиты (4) соседскими мальчишками.

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 1, 2                      3) 3, 4                      4) 2, 4

## ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1 вариант	2
2 вариант	2
3 вариант	2
4 вариант	1
5 вариант	1
6 вариант	4
7 вариант	2
8 вариант	3
9 вариант	1
10 вариант	2

## **Задание А25. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи \_\_\_\_\_**

### **Т е о р и я**

Между двумя и более придаточными запятая ставится, если:

— они однородны и не связаны союзами или соединены повторяющимися союзами (В этом городе, где он родился, где прошли его детские годы, он чувствовал себя особенно хорошо.);

— они связаны по способу параллельного подчинения (Чтобы успеть на поезд, мы встали пораньше и уложили вещи, которые приготовили накануне.)

Запятая не ставится при двух подчинительных союзах, стоящих рядом, если дальше следует вторая часть сложного союза:

Она решила, что если будет хорошая погода, то мы выберемся на дачу. (Придаточное нельзя опустить или переставить в другое место предложения без ущерба для смысла.)

### **Т е с т**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

#### **1 вариант**

Мечик почувствовал (1) что (2) если вновь придется отстреливаться (3) он уже ничем не будет отличаться от Пики. (А. Фадеев)

1) 1, 3

2) 1, 2, 3

3) 1

4) 1, 2

## 2 вариант

За огородами следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были встроены врассыпную (3) и не заключены в правильные улицы (4) но показывали довольство обитателей. (И. Тургенев)

- 1) 1, 2, 4                      2) 1, 2, 3, 4      3) 1, 4                      4) 2, 4

## 3 вариант

Я была твердо уверена (1) что (2) когда наступит час выбора (3) решение придет само собой. (Ю. Озеров)

- 1) 1, 2, 3                      2) 1, 3                      3) 2, 3                      4) 1, 4

## 4 вариант

Предполагалось (1) что (2) как только начнется атака (3) то мы выбежим из укрытия (4) и бросимся вперед. (Ю. Бондарев)

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 1, 3                      3) 1, 2                      4) 1, 2, 4

## 5 вариант

Я знала (1) что (2) если бы не из ряда вон выходящие обстоятельства (3) то он так и не позвонил бы мне. (В. Панова)

- 1) 1, 2                      2) 1, 3                      3) 2, 3                      4) 1, 2, 3

## 6 вариант

Николай знал (1) что (2) если бы мать не указала ему на княжну Марью (3) как на богатую партию (4) он обратил бы на нее особенное внимание. (Л. Толстой)

- 1) 1, 2, 4                      2) 1, 2, 3                      3) 1, 4                      4) 1, 2, 3, 4

## 7 вариант

Я уже подумал (1) что (2) если в сию решительную минуту не переспорю старика (3) то уже впоследствии (4) трудно мне будет освободиться от его опеки. (А. Пушкин)

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 1, 3                      3) 1, 4                      4) 1, 2, 4

## 8 вариант

Он был уверен (1) что ловкости хватит у него (2) и (3) щуря глаза (4) мечтал о том (5) как загуляет завтра поутру (6) когда в его кармане явятся кредитные бумажки. (М. Горький)

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6      2) 1, 5, 6                      3) 1, 6                      4) 3, 4, 5, 6

### 9 вариант

В своей песне трава (1) казалось (2) убеждала (3) что (4) если бы не зной и засуха (5) она была бы жива. (А. Чехов)

- 1) 1, 2, 3, 4, 5      2) 3, 4, 5      3) 3, 5      4) 1, 3, 4, 5

### 10 вариант

Слышалось иногда (1) как густым басом гудит (2) пролетая где-то очень близко (3) невидимый жук (4) и как он (5) сухо щелкнувшись о какое-то препятствие (6) сразу замолкает. (А.И. Куприн)

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6      2) 1, 2, 3, 5, 6      3) 1, 5, 6      4) 1, 2, 5

## ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1 вариант	2
2 вариант	3
3 вариант	1
4 вариант	2
5 вариант	2
6 вариант	1
7 вариант	2
8 вариант	1
9 вариант	1
10 вариант	2



## Задание В1. Определение способа словообразования \_\_\_\_\_

### Т е о р и я

#### Основные способы словообразования

В русском языке существуют следующие способы образования слов:

**неморфологический:**

— переход слов из одной части речи в другую: *Дежурный* учитель остановил нас на перемене. (прилагательное) — Мы подошли к *дежурному*. (существительное);

— слияние (вечнозеленый);

**морфологический:**

1) приставочный (развеселый ← веселый);

2) суффиксальный (красноватый ← красный);

3) приставочно-суффиксальный (втайне ← тайна);

4) бессуффиксный (синь ← синий);

5) сложение (газопровод).

**Сложными** называются слова, имеющие в своем составе два корня. Они образуются:

— сложением целых слов (диван-кровать);

— сложением части слова и целого слова (турфирма);

— сложением основ с помощью соединительных гласных -О (-Е) (пешеход, железобетон).

Среди сложных слов выделяются сложносокращенные — *аббревиатуры*, которые образуются:

— сложением начальных звуков (вуз);

— сложением начальных букв (МГУ);

— сложением слогов или частей слов (полпред).

## Тест

---

### Весенние капризы

(1) Сибирская весна отличается капризами. (2) Накануне было теплым-тепло, а ночью хватил мороз. (3) Большое озеро Чаны все сплошь справа налево покрылось голубым ледком. (4) Мороз без усталости рисовал свои узоры на всем пространстве: на деревьях, на крышах домов, чуть виднеющихся издали.

(5) Утром я занял свое место в шалаше на одном из островов озера. (6) Снежный завал, передвигаться было трудно, только след в след по заснеженной равнине. (7) Вверху блистали бесчисленные звезды. (8) Взошло солнце, молодой ледок искрился, весело сверкало, а на душе было по-настоящему тоскливо. (9) Такая невыносимо страшная для охотника тишина. (10) Еще вчера шел табун за табун, воздух гудел от свиста крыльев и птичьих голосов. (11) Теперь вновь прибывшие, напуганные заморозком, повернули на юг.

(12) Оставалось только одно: вернуться в дом, где было по-домашнему уютно, где все было по-прежнему, пить крепко заваренный чай, а наутро продолжить путь.

(По И. Арамилеву)

---

#### 1. Определите способ образования слова

##### 1 вариант

ЗАСНЕЖЕННОЙ (6 предложение).

##### 2 вариант

НЕВЫНОСИМО (9 предложение).

##### 3 вариант

НАПУГАННЫЕ (11 предложение).

##### 4 вариант

ПО-ДОМАШНЕМУ (12 предложение).

##### 5 вариант

НАУТРО (12 предложение).

## 2. Выпишите

### 1 вариант

из 8 предложения слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

### 2 вариант

из 7 предложения слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

### 3 вариант

из 12 предложения слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

### 4 вариант

из 6 предложения слово, образованное бессуффиксным способом.

### 5 вариант

Из 11 предложения слово, образованное неморфологическим способом: путем перехода из одной части речи в другую.

## Ответы к тесту

	1	2
1 вариант	суффиксальный	по-настоящему
2 вариант	суффиксальный	бесчисленные
3 вариант	суффиксальный	по-домашнему, по-прежнему
4 вариант	приставочно-суффиксальный	завал
5 вариант	приставочный	прибывшие

## Задание В3. Способы связи слов в словосочетаниях

---

### Теория

**Согласование** — это способ связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в форме числа, падежа и рода: мои книги (зависимое слово стоит, как и главное, в форме множественного числа именительного падежа).

**Управление** — это способ связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определенном падеже: песня о друге, рассказывать об экскурсии.

**Примыкание** — это способ связи, при котором зависимое слово связывается с главным только по смыслу: очень быстро, начал говорить, стать красивее.

### Способы подчинительной связи слов в словосочетании

	Вопрос	Способы выражения зависимого слова
Согласование	какой? чей? который?	— прилагательное ( <i>темный лес</i> ); — причастие ( <i>думающий человек</i> ); — притяжательное или определительное местоимение ( <i>мой костюм, свой человек</i> ); — порядковое числительное ( <i>второй час</i> )
Управление	вопрос косвенного падежа (все падежи, кроме И.п.)	— существительное ( <i>рассказ о друге</i> ); — личное местоимение ( <i>говорить о тебе</i> ); — количественное числительное ( <i>каждый из десяти</i> )

	Вопрос	Способы выражения зависимого слова
Примы- кание	где? куда? откуда? как? когда? каким образом? почему? с какой целью?	— наречие ( <i>очень</i> долго); — деепричастие (говорил <i>не думая</i> ); — неопределенная форма глагола (решил <i>проверить</i> ); — прилагательное в простой сравнительной степени (кричал <i>громче</i> )

## Тест

### Избушка охотника

(1) Охотничьи избушки красиво стоят вдоль берегов таежных рек и озер. (2) Зимой в каждой избушке живут два охотника, готовые поровну разделить между собой все. (3) Им неоткуда ждать писем и незачем торопиться, поэтому им легче жить бок о бок с верным товарищем.

(4) Летом они завозят по реке припасы: порох, дробь, сахар, батареи для приемников.

(5) Когда охотник уходит в тайгу, он всегда оставляет в избушке спички, наколет сухих дров и положит в печку. (6) Так повелось испокон веков.

(7) Тайгу охотник знает вдоль и поперек, спокойно может ориентироваться по звездам наугад.

(8) Вечером возвращаются усталые охотники с добычей в избушку, разжигают печку, пьют чай и сразу начинают снимать шкурки соболей и белок. (9) Кругом ночь, за стеной воет ледяной ветер, а в избушке медленно горит огонь в печке. (10) И охотники рассказывают друг другу, что случилось за день.

(По Г. Снегиреву)

1. Определите способ связи в словосочетании:

#### 1 вариант

ГОТОВЫЕ РАЗДЕЛИТЬ (2 предложение).

#### 2 вариант

НЕОТКУДА ЖДАТЬ (3 предложение).

**3 вариант**

НЕЗАЧЕМ ТОРОПИТЬСЯ (3 предложение).

**4 вариант**

ЗАВОЗЯТ ПРИПАСЫ (4 предложение).

**5 вариант**

ВСЕГДА ОСТАВЛЯЕТ (5 предложение).

**6 вариант**

ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НАУГАД (7 предложение).

**7 вариант**

ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ПО ЗВЕЗДАМ (7 предложение).

**8 вариант**

ТАК ПОВЕЛОСЬ (6 предложение).

**9 вариант**

ЗА СТЕНОЙ ВОЕТ (9 предложение).

**10 вариант**

УСТАЛЫЕ ОХОТНИКИ (8 предложение).

2. Выпишите:

**1 вариант**

из восьмого (8) предложения словосочетание со способом связи ПРИМЫКАНИЕ.

**2 вариант**

из восьмого (8) предложения словосочетание со способом связи СОГЛАСОВАНИЕ.

**3 вариант**

из девятого (9) предложения словосочетание со способом связи ПРИМЫКАНИЕ.

**4 вариант**

из девятого (9) предложения словосочетание со способом связи СОГЛАСОВАНИЕ.

### **5 вариант**

из седьмого (7) предложения словосочетания со способом связи УПРАВЛЕНИЕ.

### **6 вариант**

из первого (1) предложения словосочетание со способом связи ПРИМЫКАНИЕ.

### **7 вариант**

из второго (2) предложения словосочетание со способом связи ПРИМЫКАНИЕ.

### **8 вариант**

из второго (2) предложения словосочетание со способом связи СОГЛАСОВАНИЕ.

### **9 вариант**

из третьего (3) предложения словосочетание со способом связи СОГЛАСОВАНИЕ.

### **10 вариант**

из четвертого (4) предложения словосочетание со способом связи ПРИМЫКАНИЕ.

## **Ответы к тесту**

	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1 вариант</b>	примыкание	возвращаются вечером
<b>2 вариант</b>	примыкание	усталые охотники
<b>3 вариант</b>	примыкание	медленно горит
<b>4 вариант</b>	управление	ледяной ветер
<b>5 вариант</b>	примыкание	знает тайгу, ориентироваться по звездам
<b>6 вариант</b>	примыкание	красиво стоят
<b>7 вариант</b>	управление	живут зимой, разделить поровну
<b>8 вариант</b>	примыкание	в каждой избушке
<b>9 вариант</b>	управление	с верными товарищами
<b>10 вариант</b>	согласование	завозят летом

## **Задание А28. Определение утверждения, противоречащего (соответствующего) содержанию текста \_\_\_\_\_**

### **Т е о р и я**

**Текст** (от лат. *textus* «ткань; сплетение, связь, сочетание») — в общем плане связная и полная последовательность предложений.

#### **Признаки текста**

1. Членимость текста (состоит из двух и более предложений).
2. Смысловая цельность (единство темы, основной мысли).
3. Связность (связь между предложениями).
4. Выраженность (текст всегда выражен в устной и письменной форме).
6. Отграниченность (наличие начала, продолжения, конца, отграниченность от других текстов).
7. Связность (смысловая связь между предложениями).
8. Цельность (объединенность общей темой, мыслью).
9. Упорядоченность, структурность (порядок в разворачивании основной мысли, микротемы).
10. Информативность (главное свойство и назначение текста — передача информации).

**Главными признаками текста** являются самостоятельность, цельность, законченность (одно предложение тоже может считаться текстом, например: Мал золотник, да дорог).

**Тема текста** — это то, о чём говорится в тексте. Тема лишь называет то, о чем говорится в тексте.

**Основная мысль** выражает отношение автора к тому, что он рассказывает, это главное, что он хотел сказать.



## Тест

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

---

(1) Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. (2) Надо было ехать. (3) Всё равно куда, всё равно как, самолётом, парходом, на лошади, на самосвале — уехать немедленно. (4) Почему мне стало так худо — это другая история, рассказывать её долго и ни к чему. (5) Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, — врачи объяснили это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чём-то другом, может быть, в том, что где-то бродит гроза, что волны тёплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, — мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что, если я не вырвусь завтра из этой клетки из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплёттов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, — я умру.

(В. Аксенов)

---

1. Какое утверждение **соответствует** точке зрения автора текста?

- 1) Автор текста решил отправиться путешествовать, потому что был тяжело болен.
- 2) Его томила бессонница из-за вегетативного невроза.
- 3) Спасти его могло только путешествие.
- 4) Он долго думал, как и куда отправится путешествовать.

2. Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора текста?

- 1) Автор текста понял, что спасти его может только путешествие.
- 2) Автор текста не стал объяснять, почему однажды он принял решение о необходимости отправиться в путешествие.
- 3) Автор текста давно решил, что ему необходимо отправиться в путешествие.
- 4) Автор текста хорошо понимал, что его бессонница связана вовсе не с состоянием здоровья.

3. В каком предложении выражена **основная мысль** текста?

- 1) Путешествие — лучший способ вылечиться от вегетативного невроза.
- 2) Путешествие необходимо, чтобы справиться с депрессией, чтобы жить, а не существовать.
- 3) Важно выбрать место, куда ты отправишься путешествовать.
- 4) Путешествие необходимо каждому человеку.

## Ответы к тесту

1 вариант	3
2 вариант	3
3 вариант	2

## Задание А29. Определение типа речи \_\_\_\_\_

### Теория

**Описание** — смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека:

*Наступила осень. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды (И. Бунин).*

**Цель описания** — показать читателю или слушателю предмет описания, чтобы он наглядно представлял его в своем сознании.

**Элементы композиции описания:** общее представление о предмете, отдельные признаки предмета, авторская оценка, вывод, заключение.

Описание природы называется *пейзажем*, описание человека — *портретом*.

Описательный текст может быть в форме любого стиля.

**Повествование** — смысловой тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности:

*Но вот стрельба стала стихать и затем совсем прекратилась. Черные тени метнулись в сторону, навалились на наш огонь и исчезли за деревьями. Враг уходил! Закончился этот самый трудный и страшный ночной бой в лесу (М. Фортус).*

Повествовательный текст бывает в форме художественного и разговорного стилей.

Художественный повествовательный текст имеет определенное построение — *композицию* (от лат. composito — сочинение, составление, соединение). Принято выделять: экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку (то, с чего действие начинается), развитие действия, кульминацию (наивысшая точка развития действия), развязку (конец события).

События могут развиваться в хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о развязке, а потом о развитии действия.

Повествование может идти от третьего лица, это авторское повествование, или от первого лица.

**Рассуждение** — смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-либо явление, факт, понятие.

Рассуждение строится следующим образом: тезис, аргументы, доказывающие его, вывод. Тезис должен быть четко сформулирован и доказуем, аргументы — убедительными. Важно, чтобы между тезисом и аргументами была установлена логическая, смысловая и грамматическая связь (нередко используются вводные слова: *во-первых, итак, следовательно*):

*Русский язык — один из самых великих языков в мире.*

*Во-первых, он отличается богатством лексики, во-вторых, необыкновенной гибкостью и пластичностью языковых форм, в-третьих, разнообразием стилистических средств.*

*Итак, прав был А.С. Пушкин, утверждая, что наш язык не только не уступает европейским языкам, а имеет над ними превосходство (А. Дудников).*

Рассуждение отличается от описания и повествования более сложным построением предложений (с причастными и деепричастными оборотами, различными типами союзной и бессоюзной связи), лексикой (слова, обозначающие отвлеченные понятия: *добро, истина*).

Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: письма, статьи, доклады, политические выступления.

## Тест

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

---

### Синие перышки

(1) На иных березах, обращенных к солнцу, появились сережки, золотые, чудесные, нерукотворные. (2) На других только наклюнулись почки, на третьих раскрылись и уселись, как удивленные всему на свете, маленькие зеленые птички. (3) Там на тонких веточках сидят, вот и там, и там... (4) И все это нам, людям, не просто почки, а мгновенья: пропустим — не вернуться. (5) И только из множества множеств кто-то один счастливец, стоящий на очереди, осмелеет, протянет руку и успеет схватить.

(6) Вчера зацвела черемуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами. (7) Я знаю в лесу одно дерево: сколько уж лет оно борется за свою жизнь, старается выше расти, уйти от рук ломающих. (8) И удалось — теперь черемуха стоит вся голая, как пальма, без единого сучка, так что и залезть невозможно, а на самом верху расцвела. (9) Другая же так и не справилась, захирела, и сейчас от нее торчат только палки.

(10) Бывает, что человек до последнего доходит в тоске по человеку, а вот жизнь не складывается, случая такого не выходит, чтобы завязались какие-то глубокие личные отношения. (11) При такой основной нехватке нельзя удовлетвориться каким-нибудь занятием, все равно, астрономией или химией, искусством, музыкой: тогда мир разделяется на внутренний и внешний так резко, что... (12) Ну вот как бывало: от бесчеловечья вся сердечная жизнь вкладывалась в какую-нибудь собачонку, и жизнь этой собачонки становилась фактом безмерно более значительным, чем какое-нибудь величайшее открытие в физике, обещающее в будущем человеку даровой хлеб. (13) Виноват ли отдавший все свое человеческое чувство собаке? (14) Да, виноват. (15) Ведь у меня от синей птицы моей юности до сих пор в душе хранятся же синие перышки!

(М. Пришвин)

---

Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

### 1 вариант

- 1) 1 предложение текста содержит описательный фрагмент.
- 2) В предложениях 13–15 представлено рассуждение.
- 3) 6 предложение текста содержит описательный фрагмент.
- 4) Предложение 14 содержит вывод к рассуждению, данному в предложениях 10–13.

### 2 вариант

- 1) В предложении 6 представлено повествование.
- 2) В предложении 15 содержится рассуждение.
- 3) В предложении 8 представлено описание.
- 4) В предложениях 12–15 представлено повествование.

### 3 вариант

- 1) В предложениях 1–2 представлено описание.
- 2) В предложениях 3–4 представлено повествование.
- 3) Предложения 7–8 представляют фрагмент описания.
- 4) В предложении 10 представлено рассуждение.

## Ответы к тесту

1 вариант	3
2 вариант	4
3 вариант	2

## Задание В7. Способы связи предложений в тексте

---

### Теория

Предложения соединены между собой не только по смыслу, но и грамматически (повторение одних и тех же слов, местоимений, частиц). Часто предложения связаны сразу несколькими средствами связи:

— **лексический повтор**: «Важно, что типичный *чеховский* герой — неудачливый защитник общечеловеческой правды, возложивший на себя бремя, которого не мог ни вынести, ни сбросить. Все *чеховские* рассказы — это непрерывное спотыкание, но спотыкается в них человек, заглядевшийся на звёзды». (В. Набоков);

— **однокоренные слова**: «*Воде* было где разгуляться. *Водный* беспредел летел вниз, расширяясь вширь»;

— **местоимения** (личные, указательные, притяжательные): «Подлинная интеллигентность необходима. Без *неё* трудно представить себе человеческое существование» (личное местоимение), «Мы подошли к колодцу. *Тому* самому, который искали целый день» (указательное местоимение);

— **местоименные наречия** (там, тогда): «(1) Я долго искал улицу, где прошло моё детство. (2) Именно *там* я впервые ощутил себя личностью». (1-ое и 2-ое предложения связаны при помощи частицы *именно* и местоименного наречия *там*);

— **синонимы**: «*Ассоль* вздрогнула, замерла; потом резко вскочила с головокружительно падающим сердцем, вспыхнув неудержимыми слезами вдохновенного потрясения. Не помня, как оставила дом, *девушка* бежала уже к морю» (А. Грин);

— **слова со значением части целого**: «Я решил в этом году отдохнуть в *Крыму*. В *Ялте*, *Алуште*, *Севастополе* — это было неважно»;

— **союзы** (чаще всего сочинительные): «(1) Мы долго будем находиться вдали от дома. (2) *Но с этим* согласились все члены экспедиции». (1-ое и 2-ое предложения связаны сочинительным противительным союзом *но* и указательным местоимением *это*);

— **частицы**:

(1) — *Много* ли тогда напишешь?

(2) — *И* очень хорошо, что немного. (1-ое и 2-ое предложения связаны частицей *И* и антонимами *много* — *немного*);

— **вводные слова**: «Одно из американских обществ защиты потребителя провело конкурс на самое дурацкое предупреждение на этикетках и в инструкциях к продающимся товарам. *Впрочем*, адвокаты указывают, что в последнее время сильно возросло количество вздорных судебных исков к производителям товаров»;

— **единство видовременных форм**: «Чудо *вышло* наружу. Из-под сдвинувшейся снеговой пелены *выбежала* вода и *заголосила*» (Б. Пастернак);

— **синтаксический параллелизм**: «Я думаю о том веке, когда не было этих слов: мое и твое. Когда люди, мирно сидя, вот как мы сейчас сидим с тобой на зеленой траве, щедро делились друг с другом тем, что им послала благодатная, ни в чем не отказывающая природа» (Сервантес);

— **неполнота предложений** (в том числе парцелляция): «Долго ли мы ехали? Не знаю».

Между предложениями текста существуют два вида связи: **цепная и параллельная**.

При **цепной связи** ключевое слово повторяется, заменяется синонимом или синонимическим оборотом:

«У больших художников всегда так. Стоит нам, например, произнести имя Блока, как встает перед глазами *Петербург*. Этот *город каналов и серых призраков домов*. Он наполнен особым огнем и творит мир Александра Блока, окружающий нас» (В. Солоухин).

При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются. Параллельная связь может усиливаться вводными словами: во-первых, во-вторых, наконец. В этих же целях часто используются наречия места (справа, слева, впереди) и времени (сначала, потом), деепричастные обороты, придаточные предложения:

«Страна Паустовского — категория духовная. Чем же характерна она? *Во-первых*, чутким и умным экскурсоводом-ро-

мантиком, с помощью которого мы начинаем замечать особую красоту» (В. Солоухин).

Во многих текстах с параллельной связью первое предложение является главным, все последующие развивают, конкретизируют основную мысль.

## Тест

---

### Перелетные гости

(1) Всю ночь трепало штормом корабль. (2) А днем сигнальщики увидели следующую картину. (3) И под шлюпками, и на снастях, и на железных поручнях, и на чехлах, и во всех уголках корабля — везде укрылись серые промокшие птички. (4) Птицы топорщили рыжевато-сизые крылышки. (5) Взглянув на них, моряки сразу поняли, что перед ними самые обыкновенные перепелки. (6) Насыпали им моряки хлебных крошек и семечек на палубу, чтобы птички полакомились. (7) А те подпрыгивают да крошки и семечки подбирают. (8) Только одна перепелочка, сидит, не шевелясь, дрожит. (9) Отчего же? (10) Почему не ведет себя так, как ее подружки?

(11) Принес кочегар перепелку в каюту, поднес к лицу и осторожно на перышки подул, а потом попоил, уложил в коробку из-под папирос, а сверху фланелькой прикрыл.

(12) Вскоре гостя очнулась, тоже стала бегать по палубе и подкрепляться перед предстоящей дальней дорогой.

(По Л. Кассилю)

---

1. Среди предложений 1–4 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и антонимов.

2. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения и контекстуальных синонимов.

3. Среди предложений 1–7 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексических повторов.

4. Среди предложений 9–12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстуальных синонимов.

5. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи однокоренных слов.



## Отвѣты к тесту

1	2
2	5
3	7
4	12
5	4

### Задание В8. Изобразительно-выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) \_\_\_\_\_

#### Теория

Среди изобразительно-выразительных средств выделяются **тропы** — художественные средства, созданные на основе переноса значения, — и **стилистические фигуры**, в основе которых лежат синтаксические понятия.

#### Выразительные средства лексики и фразеологии

Среди лексических средств выразительности выделяется **лексический повтор** — повтор одного и того же слова или словосочетания. Путем повторения слова в тексте выделяется наиболее значимое слово, которое является ключевым. В поэтических произведениях лексический повтор становится средством создания подтекста.

**Троп** — употребление слова в переносном значении; наряду с основным у слова формируется ряд вторичных смысловых оттенков.

Как правило, в результате переносного употребления основного значения зарождается **метафора** — перенесение свойств одного предмета на другой на основании признака, общего для предметов или явлений: *Этот взрыв веселья погас так же внезапно, как и вспыхнул.* (Э. Казакевич); *Лебеди шей колокольных*, гнитесь в силках проводов (В. Маяковский).

Метафора обладает особой экспрессивностью, высокой степенью информативности и является выражением индивидуально-авторского видения мира.

**Олицетворение** — разновидность метафоры, основанная на перенесении свойств с одушевленного предмета на неодуше-

ленный: «Небо плачет безудержно — звонко...»; «Восток... выдрав солнце из черной сумки, ударил с злобой по ребрам крыш»; «Туман с кровожадным лицом каннибала жевал не- вкусных людей» (В. Маяковский).

Как правило, прием олицетворения используется при описании явлений природы, авторы наделяют их человеческими чувствами. Олицетворение помогает передать мысли и чувства автора, его настроение.

**Сравнение** — троп, основанный на сопоставлении предметов или явлений, имеющих сходные, общие особенности:

Пред ним Казбек,  
Как грань алмаза,  
Снегами вечными сиял.

(М. Лермонтов)

Основным показателем сравнения являются сравнительные союзы *как, точно, будто, словно, подобно*.

Сравнение помогает, кроме основного признака, выделить ряд дополнительных, что обогащает впечатление от художественного образа. Сравнение может выполнять изобразительную функцию («Принакрылся снегом, точно серебром». (С. Есенин)) и выразительную («Как домашний подъяремный скот...» (Н. Гумилев)).

**Метонимия** — троп, основанный на замене подлинного явления другим, неразрывно связанным в нашем сознании с представлением об этом предмете или явлении. Метонимия возникает в результате переноса значения по смежности предметов или явлений: «Гул затих. Я вышел на подмости...» (Б. Пастернак).

**Синекдоха** — разновидность метонимии, в которой единственное число заменяется множественным или, наоборот, целое — частью: «Невеста пошла несмышленная» (А. Чехов); «Пришли штаны Кузнецкий клешить...» (В. Маяковский)

**Перифраза** — троп, основанный на замене подлинного названия признаком, неразрывно связанным с этим предметом или явлением, то есть описательное название предмета:

Мы все сойдем под вечны своды —  
И чей-нибудь уж близок час...

(А. Пушкин)

Перифраза помогает избежать повторов, придает повествованию выразительность и торжественность.

**Эвфемизм** — троп, основанный на замене грубого выражения более деликатным, более уместным в определенной обстановке:

Хоть про сейчас, хоть про запас,  
Но делать так работу,  
Чтоб жить да жить,  
Но каждый час  
Готовым быть к отлету.

(А. Твардовский)

Эвфемизм как изобразительный прием смягчает или делает более неопределенным грубое выражение.

**Гипербола** — крайнее преувеличение предмета или явления: «Раскрывает рот зевота шире Мексиканского залива» (В. Маяковский).

**Литота** — крайнее уменьшение предмета или явления: «Мужичок с ноготок» (Н. Некрасов).

**Эпитет** — образное определение, передающее мысли и чувства автора: «Гадает *ветренная младость*» (А. Пушкин); «*Железный стих*» (М. Лермонтов).

Эпитет либо подчеркивает в предмете или явлении одно из свойств («... *тяжелые, утомительные, однообразные думы*» (И. Тургенев)) либо переносит на него свойства другого предмета или явления («... *хрустальные звезды...*» (Н. Гоголь)).

Эпитеты могут выполнять изобразительную функцию («*лазурный небосвод*»), эмоциональную («*унылая пора*», «*прощальная пора*»), оценочную («*юношей безумных*»).

**Оксюморон** — необычное сочетание слов, противоречащих друг другу, часто находящихся в антонимических отношениях. Оксюморон подчеркивает внутреннюю конфликтность, противоречивое психологическое состояние: «Скупой рыцарь» (А. Пушкин).

Тропы играют большую роль в языке. Эти выразительные средства придают речи красоту и образность, делают русский язык одним из самых богатых языков в мире.

**Лексическими средствами выразительности речи являются синонимы, антонимы, омонимы.**

**Синонимы** могут стать основой такой стилистической фигуры, как **градация** — расположение ряда слов по степени нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения: «Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной» (А. Чехов).

**Антонимы** могут стать основой такой стилистической фигуры, как **антитеза** — противопоставление: «Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем» (М. Лермонтов).

## **Выразительные средства синтаксиса**

**Инверсия** (от латинского *inversio* — «перевертывание», «перестановка») — обратный порядок слов в предложении.

В русском языке существует прямой порядок слов: сначала — подлежащее, потом сказуемое; дополнение и обстоятельство, выраженное существительным, ставится после слов, к которым они относятся; определения-прилагательные и обстоятельства-наречия — перед главными словами. Нарушение привычного порядка слов и является инверсией. Обычно прием инверсии позволяет выделить наиболее значимые слова:

Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день, как будто поневоле,  
И скроется за край окружных гор.

(А. Пушкин)

Особое значение инверсия приобретает в поэтических текстах, так как является не только стилистической фигурой, но и придает стихотворению определенный ритм.

Инверсия влияет на интонационную характеристику предложения, на его эмоциональный строй:

Из смиренья не пишутся стихотворенья,  
И нельзя их писать ни на чье усмотренье.  
Говорят, что их можно писать их презренья.  
Нет!  
Диктует их только прозренья.

(Л. Мартынов)

**Анафора** — единоначатие, то есть одинаковое начало двух смежных строк, предложений:

Два бешеных винта, два трепета земли,  
Два грозных грохота, две ярости, две бури...

(Н. Заболоцкий)

**Риторические вопросы** — это вопросы, не требующие ответа. Они помогают выразить чувства и мысли лирического ге-

роя: сомнение, неуверенность; они передают внутреннюю напряжённость, усиливают эмоциональность стихотворения:

Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона.  
И березы в белом плачут по лесам.  
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

(С. Есенин)

**Риторические восклицания и обращения** (высказывание адресуется, как правило, неодушевленному лицу) также помогают передать мысли и чувства автора, раскрыть его внутренний мир: «Мечты, мечты! Где ваша сладость!» (А. Пушкин)

К изобразительным средствам синтаксиса относится **эллипсис** (от греческого *elipsis* — «выпадение», «опущение») — пропуск во фразе какого-либо слова, легко восстанавливаемого по смыслу: «Богаты мы, едва из колыбели, ошибками отцов и поздним их умом». (М. Лермонтов); «Не рыдал, не сплетал оголённых, исхлёстанных, в шрамах...» (Б. Пастернак)

Эллипсис придает речи стремительность, напряжённость.

**Синтаксический параллелизм** построен на одинаковом построении идущих друг за другом предложений:

И проходят мимо люди добрые:  
Пройдет стар человек — перекрестится,  
Пройдет молодец — приосанится,  
Пройдет девица — пригорюнится,  
А пройдут гусяры — споют песенку.

(М. Лермонтов)

Синтаксический параллелизм в сочетании с лексическими повторами позволяет создать яркий художественный образ, передать динамичность изображаемой картины.

**Хиазм** — это одно из изобразительных синтаксических средств, стилистическая фигура, при которой параллельные члены предложения расположены сначала в прямой, а затем в обратной последовательности: «Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было» (М. Кузмин).

Хиазм выделяет, подчеркивает наиболее важную для автора информацию.

**Бессоюзи** — фигура, основанная на намеренном пропуске союзов между словами в словосочетании и предложении: «Швед, русский колет, рубит, режет...» (А. Пушкин)

Бессоюзие, как и эллипсис, придает речи напряжённость, стремительность.

**Многосоюзие** — фигура, основанная на повторе одних и тех же союзов:

И чувства нет в твоих очах,  
И правды нет в твоих речах,  
И нет души в тебе...

(Ф. Тютчев)

В отличие от бессоюзия и эллипсиса, многосоюзие замедляет темп речи, призывает читателя задуматься, поразмышлять вместе с автором.

**Множественность однородных членов предложения** — фигура, основанная на множественном употреблении однородных членов предложения: «Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошадь, мухи, шмели, птицы, облака — все жило своей собственной, настоящей жизнью» (И. Бунин).

Употребление множественности однородных членов предложения помогает автору показать все многообразие окружающего мира, создать полную картину действительности.

## Тест

---

(1) Момент символических намеков, знаменательных улыбок, сиреневых веток прошел, прошел невозвратно. (2) Любовь делалась строже, взыскательнее, стала превращаться в какую-то обязанность; недоразумения, сомнения исчезли или уступили место более ясным и положительным вопросам.

(3) Она все колола его легкими сарказмами за праздные годы, изрекала суровый приговор, казнила его апатию глубже, действеннее, нежели Штольц; потом по мере сближения с ним, от сарказмов над вялым и дряблым существованием Обломова она перешла к деспотичному проявлению воли, отважно напомнила ему цель жизни и обязанностей и строго требовала движения, беспрестанно вызывала наружу его ум, то запутывая его в тонкий, жизненный, знакомый ему вопрос, то сама шла к нему с вопросом о чем-то неясном, неведомом ей.

(4) И он бился, ломал голову, изворачивался, чтоб не упасть тяжело в глазах ее или чтоб помочь ей разъяснить какой-нибудь узел, не то так геройски рассечь его.

(И. Гончаров)

---

**Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

Раскрыть характер Ильи Ильича Обломова, героя одноименного романа И.А. Гончарова, помогают его отношения с Ольгой Ильинской. Мысли и чувства автора передают \_\_\_\_\_ («символических», «знаменательных», «легкими», «вялым и дряблым»). \_\_\_\_\_ (предложения 1, 2, 3, 4) делают текст психологически обоснованным, а \_\_\_\_\_ («колола сарказмами», «он бился») и \_\_\_\_\_ («ломал голову») — передают душевное состояние Ольги и Обломова. Гончаров с грустью размышляет о том, что у его героев нет будущего, это наглядно демонстрирует \_\_\_\_\_ (предложение 1).

1. Эпитеты.
2. Метафора.
3. Лексический повтор.
4. Анафора.
5. Эмоционально окрашенная лексика.
6. Ряды однородных членов.
7. Инверсия.
8. Фразеологизмы.
9. Гипербола.
10. Синтаксический параллелизм.

## **Ответы к тесту**

1	1
2	6
3	2
4	3

## Задание части С. Обучение написанию сочинения \_\_\_\_\_

### Т е о р и я

При выполнении задания необходимо:

- определить проблему исходного текста;
- прокомментировать сформулированную проблему;
- отразить позицию автора исходного текста;
- высказать свое мнение по проблеме и аргументировать его;
- изложить свою точку зрения, продемонстрировав знание орфографических, пунктуационных и грамматических норм.

### Т е к с т <sup>1</sup>

---

(1) Век девятнадцатый называют веком филологии, и не потому только, что техника тогда не была еще развита, как нынче. (2) На ценность, важность филологии для общества смотрели по-иному, и в особенности на ее составную часть — науку о родном языке. (3) Видимо, хорошо понимали, что изучение языков (чужих ли, своего ли — все равно) развивает мышление еще похлеще математики, учит формам выражения мысли, приобщает к другим национальным культурам.

(4) При изучении родного языка в школе, в старой русской гимназии не оставлялась в стороне его история, например, история литературного языка, тесно связанная с историей народа и его культуры. (5) Сдается, уже тогда не хуже нас понимали: чтобы осмыслить современное явление, нельзя строить замки на песке, нужно знать, как оно возникло и как развивалось. (6) И не приходится удивляться, что в гимназические годы не только Алексей Шахматов, но и многие не став-

---

<sup>1</sup>Бисеров А.Ю., Соколова Н.В. Русский язык. ЕГЭ-2010. — М.: Астрель, 2010.



шие филологами его сверстники коллекционировали не спичечные этикетки, не пуговицы, а слова различных языков. (7) Интересовались происхождением слов. (8) Это, понятно, вело их к поискам истоков родного языка, следовательно, родной истории и культуры. (9) Алексей Шахматов, например, еще будучи гимназистом, понял это и написал в одном из писем: «Филология — это наша жизнь!»

(В. Макаров)

---

### Сочинение-рассуждение по тексту В. Макарова

Какова роль языка в жизни общества? На этот вопрос, наверное, нельзя ответить однозначно. Может быть, именно поэтому В. Макаров обращается именно к этой проблеме.

Многие люди вовсе не задумываются об этом, и зачастую их лексикон заставляет вспомнить об Эллочке Людоедке из романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». Для других язык, литература являются неотъемлемой частью жизни, разделяя и радостные, и горькие минуты. Именно к ним относится и автор текста.

В.И. Макаров, рассказывая об отношении к языку в девятнадцатом веке, приходит к выводу, что язык тесно связан с историей, жизнью общества и «приобщает к другим национальным культурам». В заключение он приводит цитату А. Шахматова, в которой отражается его отношение к поднятой проблеме: «Филология — это наша жизнь».

С автором трудно не согласиться. Действительно, в наше время много говорят о достижениях науки, техники и часто забывают о красоте русского языка, что не может не вызывать тревогу. Засилие иностранных слов и сленговых выражений делает язык убогим и примитивным, а это является отражением душевной и духовной бедности.

Тревогу по поводу судьбы языка выражали еще русские писатели девятнадцатого века. Так, герой пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий с горечью размышлял о смешении «французского с нижегородским». Л.Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир» с иронией рассказал о князе, который на старости лет учит русский язык, чтобы не платить штраф за французские словечки, и считает это верхом патриотизма. А вот для И.С. Тургенева «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык» был «поддержкой и опорой».

Таким образом, можно сказать, что язык важен в духовной жизни человека, он помогает вспомнить о том, что, кроме материального, в жизни существуют вечные ценности, даже если не все согласятся с этим. И прав был поэт Юрий Левитанский: «Каждый выбирает для себя...»

### Анализ сочинения

Критерии оценивания сочинения	Баллы	Обоснование
Формулировка проблемы исходного текста (К1)	1 (1)	Проблема исходного текста сформулирована; фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.
Комментарий к сформулированной проблеме (К2)	1 (2)	Проблема прокомментирована недостаточно полно.
Отражение позиции автора (К3)	1 (1)	Позиция автора отражена, приведена цитата, наиболее полно раскрывающая авторскую идею.
Аргументация экзаменуемым собственным мнением (К4)	3 (3)	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, приведя 3 аргумента как подтверждающих позицию автора, так и являющихся антипримером.
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (К5)	2 (2)	Работа отличается связностью и последовательностью изложения: логических ошибок нет, абзацное членение не нарушено.
Точность и выразительность речи (К6)	1 (2)	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.
Соблюдение орфографических норм (К7)	3 (3)	Орфографических ошибок нет.
Соблюдение пунктуационных норм (К8)	3 (3)	Пунктуационных ошибок нет.
Соблюдение языковых норм (К9)	2 (2)	Грамматических ошибок нет.
Соблюдение речевых норм (К10)	2 (2)	Речевых недочетов нет.
Соблюдение этических норм (К11)	1 (1)	Этические ошибки отсутствуют.
Соблюдение фактической точности в фоновом материале (К12)	1 (1)	Фактических ошибок нет.

## Тренировочные задания

Выполните анализ сочинений-рассуждений<sup>1</sup> в форме эссе, опираясь на критерии оценки части С.

### 1<sup>2</sup>

Одной из проблем, поставленных в тексте, является проблема нравственного выбора.

Как следует совершать выбор? На этот вопрос нельзя дать однозначного ответа. Одни люди считают, что нужно стремиться к добру и правде. Другие же полагают, что необходимо действовать, исходя только из собственных интересов.

Е. Маркова считает, что выбирая, как поступить, человек должен думать не только о себе, но и об окружающих. По ее мнению, каждый из нас зависит от других людей и не должен совершать поступки, не оглядываясь на них. Автор показывает всю сложность нравственного выбора на примере поступка Кузи. Сказать правду ей было не легко. Девочка понимала, что нужно сознаться, но не могла сделать этого: «Хотела вернуться... но не вернулась».

Я не могу не согласиться с позицией автора. Порой очень трудно бывает сделать правильный выбор, но от него может зависеть не только твоя жизнь, но и жизнь других людей. Поэтому очень важно не ошибиться, решая. Как поступить.

С проблемой выбора столкнулась Наташа Ростова, героиня романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Пожертвовав почти всем своим имуществом, она с родителями отдала подводы раненым, чтобы их могли вывезти из Москвы. Этот поступок говорит о ее самоотверженности, готовности помочь окружающим в трудную минуту.

Сложный выбор совершил и Най-Турс, герой романа Булгакова «Белая гвардия». Он пожертвовал своей жизнью, чтобы дать своим солдатам отступить, понимая, что они находятся в безвыходном положении.

Проблема нравственного выбора встречается в классической литературе не случайно, ведь она актуальна и в жизни.

---

<sup>1</sup> Приведенные тексты сочинений старшеклассников не адаптированы: даны с сохранением орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

<sup>2</sup> Бисеров А.Ю., Соколова Н.В. Русский язык. ЕГЭ-2010. — М.: Астрель, 2010, вариант № 6.

В своем тексте Кондратов поднимает проблему научно-технического прогресса.

В течение всей своей истории человечество накапливало знания по различным областям своей жизни. Необходимость систематизировать и упорядочить их повлекла за собой создание обширного языка символов. Он сделался интернациональным. Определенная последовательность знаков и цифр позволяет написать компьютерную программу. Однако как быть с обыкновенной, буквенной речью? Несомненно, этот вопрос должен волновать гуманитариев всего мира. Ведь расширение «ареала обитания» символов-идеограмм может поставить под угрозу существование фонетического письма, сделав его не востребовавшимся и недостаточно лаконичным.

Автор считает, что не следует поднимать тревогу. Научно-технический прогресс не притесняет гуманитарную сферу жизни общества, а органично дополняет ее: «Ведь живая разговорная речь сохранится и будет развиваться и совершенствоваться, по-прежнему будут творить поэты и прозаики на своем языке».

Я полностью разделяю авторскую позицию. В литературе можно обнаружить немало примеров, когда математическая и гуманитарная отрасли приходили к «обоюдному согласию».

Показателен случай Базарова и Кирсанова-младшего из романа «Отцы и дети» как дружбы двух противоположностей: «физика» и «лирика». Оба молодых человека дополняют друг друга. Из этого же произведения можно привести в качестве доказательства дуэль Павла Петровича с Базаровым, закончившуюся взаимным перемирием.

Вспомним величайшего русского деятеля науки и искусства Ломоносова, который успешно совмещал и деятельность ученого-физика, и деятельность филолога; сочинявшего к тому же оды и стихи. Он утверждал, что занятия наукой помогают ему и на поэтическом поприще, вдохновляют его.

Хотя, конечно, мировому сообществу более известна фигура гения Леонардо да Винчи, написавшего свою прославлен-

---

<sup>1</sup> Бисеров А.Ю., Соколова Н.В. Русский язык. ЕГЭ-2010. — М.: Астрель, 2010, вариант № 2.

ную на весь свет картину «Мона Лиза» и сделавшего ряд поразительных для того времени открытий в естественно-научной сфере.

Таким образом, научно-технический прогресс ни в коей мере не препятствует параллельному существованию искусства и литературы и не угрожает стиранием культурных различий между нациями. Напротив, наличие высокоскоростных средств для передачи информации помогает авторам заявить о себе. Собрать широкую аудиторию поклонников. Обществу необходимо осознать важность такого «симбиоза». И направить свои силы на его дальнейшее укрепление.

### Проблематика сочинений и литературные аргументы

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Роль природы в жизни человека	«Не то, что мните вы природа: не слепок, не бездушный лик, в ней есть душа, в ней есть свобода...» (Ф. Тютчев) «Самое прекрасное в природе — отсутствие человека». (Б. Карман)	— Л. Толстой «Война и мир» (небо Аустерлица; старый дуб, возрождающийся к жизни) — раскрывает мысли и чувства; — А. Пушкин «Дубровский» (Владимир в Кистеневской роще), «Евгений Онегин» (зимний пейзаж, помогающий раскрыть характер Татьяны); — А. Островский «Гроза» (волжский пейзаж как антитеза уродливой жизни города Калинова)
«Отцы и дети»	«Рано или поздно твой сын последует твоему примеру, а не твоим советам». «Когда, наконец, понимаешь, что твой отец обычно был прав, у тебя самого уже подрастает сын, убежденный, что его отец обычно бывает не прав». (Л. Питер)	— И. Тургенев «Отцы и дети» (мировоззренческий конфликт Базарова и Кирсановых); — Л. Толстой «Война и мир» (отношения представителей разных поколений в семьях Ростовых и Болконских); — Ю. Трифонов «Обмен» (отношения Дмитриева и его матери Ксении Федоровны); — М. Агеев «Роман с кокаином» (отношения Вадима Масленникова с его матерью)

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Роль книги	<p>«Самое большое влияние на человека оказали книги». (Я. Ипхорская)</p> <p>«Книга имеет свою судьбу смотря по тому, как их принимает читатель». (Т. Мавр)</p> <p>«Чтобы писать легко продающиеся книги, надо иметь легко продающиеся мозги». (О. Хаксли)</p> <p>«Рукописи не горят» (М. Булгаков)</p>	<p>— А. Грибоедов «Горе от ума» (Фамусов «Ей сна нет от французских книг, а мне от русских больно спится» — антипример);</p> <p>— А. Пушкин «Евгений Онегин» (Татьяне книги «заменяли все»; круг чтения Онегина — Байрон, Ленского — Шиллер);</p> <p>— Ф. Достоевский «Преступление и наказание» («Евангелие для Сони и Раскольникова — «Легенда о воскресении Лазаря»);</p> <p>— Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту» (Гай Монтег, пожарник, сжигающий книги, осознает их ценность)</p>
Телевидение	<p>«Телевидение — это устройство, которое дает вам возможность ничего не делать, когда вам нечего делать»</p> <p>«Телевидение — это богатство бедных, привилегия непривилегированных, элитарный клуб для людей из толпы». (Л. Ловингер)</p> <p>«Я не смотрю телевизор, потому что он губительно влияет на искусство разговаривать о себе». (С. Фрай)</p> <p>Воспитывать — значит вырабатывать невосприимчивость к телевидению». (М. Маклюэн)</p>	<p>— Р. Брэдбери «Вельд» (мистер и миссис Хедли);</p> <p>— В. Высоцкий «Разговор у телевизора»</p>
Война	<p>«Перебирая наши даты, я обращаюсь к тем ребятам, что в сорок первом шли в солдаты и в гуманисты в сорок пятом». (Д. Самойлов)</p>	<p>— Л. Толстой «Война и мир» (тема истинного и ложного героизма: Тушин, Тимохин — Жерков, Несвицкий и другие штабные офицеры);</p>

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Война	<p>«... я неопознанный солдат. Я — рядовой. Я — имярек» (Ю. Левитанский)</p> <p>«... как они стояли у военкоматов с бритыми навечно головами» (Д. Сухарев)</p> <p>«Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые... Война гуляет по России, а мы такие молодые» (Д. Самойлов)</p> <p>«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. Друнина)</p>	<p>— К. Воробьев «Убиты под Москвой» (Алексей Ястребов);</p> <p>— В. Быков «Сотников» (Рыбак и Сотников);</p> <p>— В. Розов «Вечно живые» (Вероника);</p> <p>— С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»;</p> <p>— Б. Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие»;</p> <p>— В. Кондратьев «Сашка»;</p> <p>— стихи Д. Самойлова, Ю. Друниной;</p> <p>— А. Твардовский «Василий Теркин»</p>
Роль науки. Проблема компьютеризации	<p>«Искусство — это я, наука — это мы». (К. Бернар)</p> <p>«Жизнь коротка, а наука долга». (Лукиан)</p> <p>«Наука, как и добродетель, сама себе награда». (Ч. Кингсли)</p> <p>«Даже авторитеты не в силах помешать прогрессу науки». (Л. Кумор)</p> <p>«Наука сделала нас богами раньше, чем мы научились быть людьми». (Ростан)</p> <p>«Наш век гордится машинами, умеющими думать, и побаивается людей, проявляющих ту же способность». (Г. Джонс)</p> <p>«Опасность не в том, что компьютер однажды начнет мыслить, как человек. А в том, что человек начнет мыслить, как компьютер». (С. Харрис)</p>	<p>— И. Тургенев «Отцы и дети» (нигилист Базаров, увлекающийся естественнонаучными дисциплинами);</p> <p>— М. Ломоносов (жизненный путь; «Науки юношей питают, отраду старым подают. В счастливой жизни украшают, в несчастный случай берегут»);</p> <p>— В. Дудинцев «Белые одежды» (самоотверженная борьба ученых-генетиков за свое дело, Федор Иванович Дежкин);</p> <p>— А. Островский «Гроза» (мастер-самоучка Кулигин — механик Кулибин);</p> <p>— Д. Гранин «Иду на грозу», «Зубр»</p>
Роль языка	<p>«Труднее всего научиться общему языку». (Л. Кумор)</p>	<p>— А. Грибоедов «Горе от ума» (возмущение Чацкого «смешением французского с нижегородским»);</p>

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Роль языка	«Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий и правдивый русский язык...». (И. Тургенев)	— Л. Толстой «Война и мир» (салон А. Шерер: дворяне знают французский язык лучше русского, старый князь учит русский язык, считая это верхом патриотизма); — А. Пушкин «Евгений Онегин» (лирическое отступление из 3 главы, 27 строфа: «Не все ли русским языком владея слабо и с трудом, его так мило искажали, и в их устах язык чужой не обратился ли в родной?»); — И. Тургенев ст-ние в прозе «Русский язык» («великий, могучий, правдивый и свободный»)
Проблема наследственности и воспитания	«Порода сильнее пастбища». (Д.С. Элиот) «Родители одновременно и наследственность, и среда» «Чем дольше живешь, тем больше наследуешь от себя самого». (Л. Кумор) «Воспитание есть у влечение хороших привычек». Платон «Лучший способ сделать детей хорошими — это сделать их счастливыми». (О. Уайльд)	— М. Булгаков «Собачье сердце» (профессор Преображенский, доктор Борменталь, Шариков); — Н. Гоголь «Мертвые души» (Чичиков — завет отца «Береги копейку»); — А. Грибоедов «Горе от ума» (Молчалин: «Мне завещал отец...»); — Д. Фонвизин «Недоросль» (уродливое воспитание Митрофанушки в доме госпожи Простаковой)
Проблема таланта, одаренного человека	«Труд — это уже потребность таланта, а не отец таланта». (В. Шаламов) «Кого боги хотят погубить, того они объявляют подающим надежды». (С. Конноли) «Только посредственность всегда в форме». (С. Моэм)	— А. Пушкин «Моцарт и Сальери»; — М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (судьба Мастера); — А. Чехов «Попрыгунья» (Рябовский — Дымов)
Школа. Проблема образования	«Школа готовит нас к жизни в мире, которого не существует». (А. Камю)	— В. Железников «Чучело» (Ленка, Николай Николаевич);



Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Школа. Проблема образования	<p>«При изучении наук примеры полезнее правил». (И. Ньютон)</p> <p>«Нужно много учиться, чтобы немного знать». (Ш. Монтескье)</p> <p>«Вечно учиться, но не вечно получать уроки». (Г. Ландау)</p>	<p>— Е. Маркова «Чужой звонок» (Наташа Кузина, Игорь Турбин, Макаркин);</p> <p>— Г. Щербакова «Вам и не снилось» (Роман, Юлия);</p> <p>— А. Пушкин «Евгений Онегин» (образование Онегина — «мы все учились понемногу...»);</p> <p>— А. Пушкин «Капитанская дочка» (Гринев) и Д. Фонвизин «Недоросль» (Митрофанушка)</p> <p>— образование «недорослей»</p>
Музыка	<p>«Без музыки жизнь была бы ошибкой». (Ф. Ницше)</p> <p>«Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой». (У. Пейтер)</p> <p>«Музыка — универсальный язык человечества». (Г. Лонгфелло)</p> <p>«Не мы слушаем музыку, а музыка слушает нас». (Т. Адорно)</p> <p>«Музыка — это искусство печалить и радовать без причины». (Т. Котарбинский)</p> <p>«Наполним музыкой сердца, устроим праздники из буден...». (Ю. Визбор)</p> <p>«Какая музыка была, какая музыка звучала, когда и души, и тела война проклятая попра...». (А. Межиров)</p> <p>«Музыка облагораживает нравы». (Аристотель)</p>	<p>— А. Куприн «Гранатовый браслет» (музыка Бетховена, помогающая Вере Николаевне Шеиной переосмыслить свою жизнь);</p> <p>— И. Тургенев «Певцы» из цикла «Записки охотника» (Яшка Турок, Дикий Барин);</p> <p>— А. Чехов «Ионыч» («Лучинушка» выступает антитезой нежизненным романам Веры Иосифовны Туркиной и игре на пианино Котика);</p> <p>— Л. Толстой «Война и мир» (пение Наташи Ростовской — отражение души русского народа)</p>
Проблема нравственного выбора	<p>«Нравственность — это разум сердца». (Г. Гейне)</p> <p>«Нравственность учит не тому, как стать счастливым, а тому, как стать достойным счастья». (И. Кант)</p> <p>«Нравственность народов зависит от уважения к женщине». (В. Гумбольдт)</p>	<p>— Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (явка с повинной Родиона Раскольников и путь к ней);</p> <p>— Л. Толстой «Война и мир» («диалектика души»: нравственные искания Пьера Безухова, князя Андрея);</p>

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Проблема нравственно-го выбора	«Мы сваливать не вправе вину свою на жизнь: кто едет, тот и правит, поехал, так держись...» (Н. Рубцов)	— М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Понтий Пилат, Мастер); — А. Пушкин «Евгений Онегин» (Татьяна: «Я другому отдана...»); — В. Быков «Сотников» (поведение Сотникова, Рыбака, Демчихи, старосты, Баси после ареста); — Ю. Трифонов «Обмен» (Виктор Дмитриев и его мать Ксения Федоровна); — В. Тендряков «Хлеб для собаки» (Володя Тенков)
Проблема добра и зла	«Силу подлости и злобы одолевает дух добра». (Б. Пастернак) «Добро существует там, где его постоянно творят». (В. Гжешчик) «Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла». (М. Булгаков) «Добро должно быть с кулаками». (С. Куняев) «Добро по указу — не добро». (И. Тургенев) «Кто не замечает зла — глуп, кто не замечает добра — несчастен». (Е. Плудовский)	— М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (спор Понтия Пилата и Иешуа); — Ф. Достоевский «Преступление и наказание (раздвоение Свидригайлова: соединение добра и зла); — Л. Толстой «Война и мир» (образ Платона Каратаева как олицетворение всего «доброе и круглого»); — А. Вампилов «Старший сын» (Сарафанов); — А. Солженицын «Матренин двор» (Матрена)
Благородство и великодушные. Честь и достоинство. Проблема дуэли	«Совершенство духа нельзя ни взять взаймы, ни купить...». (Сенека) «К сожалению, умных людей куда больше, чем благородных». (Б. Парамонов) «Досадно мне, коль слово «честь» забыто и коль в чести наветы за глаза». (В. Высоцкий)	— А. Пушкин «Капитанская дочка» (Гринев — выполнение завета отца: «Береги честь смолоду», антитеза — Швабрин); — Л. Толстой «Война и мир» (Пьер Безухов — дуэль с Долоховым); — Ю. Трифонов «Друга жизнь» (Сергей — Климук); — М. Булгаков «Белая гвардия» (Николка и Алексей Турбины, Най-Турс — верность данному слову);

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
<p>Благородство и великодушные. Честь и достоинство. Проблема дуэли</p>		<p>— М. Лермонтов «Герой нашего времени» (дуэль Печорина и Грушницкого); антипримеры — дуэль Онегина и Ленского, боязнь мнения света: «Свет не карает заблуждений, но тайны требует от них»); — карикатурная дуэль Базарова и Павла Петровича, закончившаяся ранением Павла Петровича в ляшку</p>
<p>Какого человека можно назвать интеллигентным?</p>	<p>«У интеллигента не биография, а список прочитанных книг». (О. Манделштам) «Знание ученого не дает человеку права называться интеллигентным человеком». (Л. Бридж) «Русская интеллигенция скоро почувствует себя в положении продавщицы конфет голодным людям». (В. Ключевский)</p>	<p>— М. Булгаков «Собачье сердце» (Преображенский, Борменталь); — Б. Пастернак «Доктор Живаго» (интеллигенция и революция — на примере главного героя); — И. Бабель «Конармия» (Кирилл Васильевич Лютов); — А. Пушкин «Евгений Онегин (няня Татьяны: по мнению Д. Лихачева интеллигентность не образование, а душевная чуткость и отзывчивость); — антипример А. Чехов «Ионыч» (Дмитрий Ионович Старцев, семья Туркиных: «Если сливки плохи, что же молоко?!»)</p>
<p>Становление личности</p>	<p>«Найти себя в себе самом и не терять из виду». (А. Твардовский) «Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал». (П. Коган) «Хвалу и клевету приемли равнодушно и не оспаривай глупца». (А. Пушкин)</p>	<p>— Л. Толстой (Война и мир» (искания Пьера и князя Андрея — «диалектика души»); — Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (путь развенчания теории Наполеона — «права сильного»); — М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (путь Ивана Бездомного);</p>

Проблемы	Цитаты	Литературные аргументы
Становление личности	<p>«Все ритм и бег. Бесцельное стремление, но страшен миг, когда стремленья нет». (И. Бунин)</p> <p>«Самое страшное в мире — это быть успокоенным». (М. Кульчицкий)</p> <p>«Поэтому лучше бесстрашие». (И. Бродский)</p>	<p>— К. Воробьев «Убиты под Москвой» (взросление Алексея Ястребова);</p> <p>— А. Пушкин «Капитанская дочка» (взросление Петра Гринева)</p>
Родина	<p>«Люблю Отчизну я. Но странною любовью». (М. Лермонтов)</p> <p>«И дым Отечества нам сладок и приятен». (А. Грибоедов)</p> <p>«Мы — дети страшных лет России — забыть не в силах ничего». (А. Блок)</p>	<p>— Н. Гоголь «Мертвые души» (лирические отступления о Руси — птице-тройке);</p> <p>— Л. Толстой «Война и мир» (истинный героизм тех, в ком есть «простота, добро и правда»);</p> <p>— С. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!..»;</p> <p>— А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»;</p> <p>— К. Воробьев «Убиты под Москвой»;</p> <p>— В. Розов «Вечно живые»</p>
Любовь	<p>«Не смоят любовь ни ссоры, ни версты». (В. Маяковский)</p> <p>«От ликующих, праздно болтающих, обгадряющих руки в крови уведи меня в стан погибающих за великое дело любви». (Н. Некрасов)</p> <p>«И сердце вновь горит и любит — оттого, что не любить оно не может». (А. Пушкин)</p>	<p>— Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова — жертвенность);</p> <p>— М. Булгаков «Мастер и Маргарита»;</p> <p>— И. Бунин «Темные аллеи» (Надежда, Николай Алексеевич), «Руся», «Чистый понедельник» (любовь — миг, «солнечное затмение»);</p> <p>— А. Куприн «Гранатовый браслет» (Желтков, Вера Николаевна Шеина) — настоящая любовь должна быть трагедией;</p>

*Окончание табл.*

<b>Проблемы</b>	<b>Цитаты</b>	<b>Литературные аргументы</b>
		<p>— А. Пушкин «Евгений Онегин» (Татьяна: долг сильнее чувства);</p> <p>— А. Островский «Гроза» (Катерина, Борис, Тихон), Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» (Катерина Измайлова, Сергей) — чувство берет верх над долгом.</p>

## Тренировочный тест № 2

---

**А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) включИт
- 2) тортЫ
- 3) клалА
- 4) откупОрить

**А2** В каком предложении нужно вставить вместо слова *независящий* слово *независимый*?

- 1) Расследование было проведено независимыми журналистами.
- 2) Его всегда отличал независимый характер.
- 3) На карте мира появляется все больше независимых стран.
- 4) Мы не успели на прием по независимым от нас обстоятельствам.

**А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много помидор
- 2) пятьюдесятью игроками
- 3) скучаю по вас
- 4) двое друзей

**А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Закончив выступление,**

- 1) очень хотелось расслабиться.
- 2) было много аплодисментов.
- 3) артистам не хотелось расходиться по домам.
- 4) спортсмены отправились в раздевалку.

**А5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря удачному расписанию мы успели отдохнуть перед завтрашним матчем.
- 2) По окончанию соревнований были подведены итоги.

- 3) Все поздравляли спортсменов, удачно выступивших в соревнованиях.
- 4) Зрители долго хлопали победителям и поздравляли их.

---

**Прочитайте текст и выполните задания А6—А11.**

(1) ... (2) Эти границы сложились исторически в результате событий прошлых эпох, хотя некоторые из них устанавливаются и в наши дни. (3) Процедура установления границ обычно имеет две стадии. (4) ... одна из них — делимитация — договорное определение их направления и положения. (5) А вторая — демаркация, то есть установление границ на месте. (6) Государственные границы, обозначенные на месте пограничными знаками и признанные мировым сообществом, неприкосновенны.

---

**А6** Какое из предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Все современные государства имеют территории (точнее, геотории), ограниченные сухопутными, водными и воздушными границами.
- 2) Современные страны имеют различные формы организации государства.
- 3) Все политико-географические единицы можно разделить на группы.
- 4) Федеративное государство — форма государственного устройства, при которой его территория имеет в своем составе самоуправляющиеся образования.

**А7** Какое слово должно стоять первым в четвертом предложении?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) тем не менее | 3) так           |
| 2) однако       | 4) таким образом |

**А8** Какие слова являются грамматической основой 2-го предложения?

- 1) сложились исторически
- 2) некоторые устанавливаются
- 3) эти границы сложились
- 4) эти границы сложились исторически

**A9** Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложносочиненное
- 2) сложноподчиненное
- 3) бессоюзное
- 4) простое осложненное

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова НЕПРИКОСНОВЕННЫ из шестого (6) предложения.

- 1) краткое прилагательное
- 2) краткое причастие
- 3) страдательное причастие
- 4) наречие

**A11** Укажите значение слова ГРАНИЦЫ из второго (2) предложения.

- 1) предел чего-либо
- 2) допустимая норма
- 3) рубеж
- 4) линия раздела между государствами

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Дорога, усея(1)ая мелкими камешками и кусками каме(2)ых плит, была утромбова(3)а и подготовле(4)а к асфальтированию.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 3, 4                      3) 2                      4) 1

**A13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) насл..ждаться, д..лина, обв..вает (ветер)
- 2) зан..мательный, препод..ватель, пок..рать
- 3) прил..скать, прист..жной (воротник), заг..релый
- 4) забл..стели, оп..здать, б..нокль

**A14** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) с..грать, с..митировать, пан..сламизм
- 2) ад..ютант, об..ект, двух..ярусный
- 3) пр..рывистый, пр..вилегия, пр..следовать
- 4) пр..бить, пр..бабушка, д..делать



**A15** В каком ряду во всех словах пропущена буква Ю?

- 1) стел..щийся, бор..тся
- 2) ненавид..щий, кол..т
- 3) ре..щий, гон..т
- 4) ма..щийся, ход..т

**A16** В каком варианте указаны все слова, где пропущена И?

- А. усидч..вый  
Б. прикле..вать  
В. эмал..вый  
Г. потч..вать

- 1) А, Б                      2) А, В                      3) А, Б, В                      4) А, Б, В, Г

**A17** В каком случае НЕ пишется отдельно?

- 1) Это был почти (не)заметный дефект.
- 2) Вещи до сих пор (не)разложены.
- 3) Нужно было дойти до (не)высокого, но красивого домика.
- 4) Больше послать за водой было (не)кого.

**A18** В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени мы не имели о нем никаких сведений, ЗА(ТО) надежда на скорую встречу не покидала нас.
- 2) Я ТО(ЖЕ) хочу поскорее закончить работу, ЧТО(БЫ) выбраться на выставку.
- 3) И(ТАК) мы стояли долго, не зная ЗА(ЧЕМ) пригласили.
- 4) (НА)КОНЕЦ поезд прибыл, и мы заторопились: надо было ВО ЧТО(БЫ)ТО НИ СТАЛО успеть загрузить вещи и занять места.

**A19** Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

**В начале весны снег еще лежит повсюду черными горами и вылезать из дома вовсе не хочется.**

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как есть общий второстепенный член.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

**A20** В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Утки (1) спокойно и вальяжно плавающие по озеру (2) неожиданно встрепнулись и (3) громко крякая (4) устремились ввысь.**

- |         |               |
|---------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 3, 4 | 4) 1, 2, 4    |

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Книга (1) правда (2) заинтересовала меня (3) однако (4) я читаю ее очень медленно: времени не хватает.**

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 4    |
| 2) 1, 2, 3    | 4) 1, 2, 4 |

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- 1) Погода была не только холодная но и дождливая.
- 2) Он хотел сделать уроки побыстрее и отправиться в кино или на стадион.
- 3) Доклад однако получился весьма интересным.
- 4) Белые пахучие ромашки бегут под его ногами.

**A23** Укажите правильное объяснение двоеточия в предложении.

**Мы долго блуждали, пока, наконец, не выбрались на дорогу, которая была вся завалена разными предметами: поломанными ветками, наполовину раскрошившимися шишками, полупустыми пакетами.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.



вание современных художественных произведений, а также явлений действительности. Литературная критика наиболее близка истории литературы. Современные представления и суждения о закономерностях развития и смены литературных направлений и течений обязательно должны базироваться на тех направлениях, которые были рождены литературной критикой — самосознанием литературы.

---

В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Литературная критика — это вид литературно-творческой деятельности и одновременно научная дисциплина филологического цикла.
  - 2) Главная задача критики — оценка и истолкование современных художественных произведений.
  - 3) Литературная критика наиболее близка истории литературы.
  - 4) Литературная критика, будучи видом литературно-творческой деятельности и научной дисциплиной, раскрывает закономерности развития и смены литературных направлений.
- 

**Прочитайте текст и выполните задания А28—А30 и В1—В8.**

---

(1) Прогресс! (2) Стал ли человек физически крепче, умнее, красивее, талантливее своих предков? — (3) Вряд ли. (4) Правда, он стал жить дольше, пользуясь достижениями медицины.

(5) Стал ли человек добрее, нравственно чище? — (6) Вряд ли. (7) Страшные жестокости по отношению к своему собрату совершал человек в древности — еще большими жестокостями отличался 20 век: индустрия убийства, лагеря смерти, атомные бомбы над Хиросимой и Нагасаки. (8) Если отнести нравственные проповеди к нашим временам, то следует признать явную нравственную деградацию человечества.

(9) А искусство? (10) Можно ли сказать, что кто-то за тысячелетия «обогнал» Гомера, что современные поэты пишут лучше Пушкина? (11) В области искусства нет и не может быть прогресса.

(12) Понятие прогресса нельзя рассматривать односторонне. (13) Не стоит ради него идти на жертвы. (14) Не стоит лишать потомков положенного им наследства, но нет необходимости лишать себя жизни ради их блага. (15) Мы долго жили под гипнозом жертвенности, мирились с голодом, нищетой, одушевленные утопической мечтой, по сути дела, уничтожая свою жизнь ради будущего, и не замечали того, что другие народы, которые, не мудрствуя лукаво, обустроивали свой сегодняшний день, далеко обогнали нас и сделали гораздо больше нас для своих потомков.

(16) Деятели Ренессанса верили в прогресс и по мере сил способствовали ему. (17) Некоторые из них шли на смерть ради просвещения и улучшения жизни народа, но они же противопоставляли аскетическому идеалу Средневековья идею жизни ради жизни.

(18) Вспоминаются в связи с этим рассуждения Герцена. (19) Удивительный человек, покинувший родину ради этой самой родины, ее прогресса, в сущности ради ее будущего и для будущего всего человечества, он приглашает читателя жить ради настоящего, для своей собственной жизни, для своего собственного счастья.

(20) «... Не проще ли понять, что человек живет не для совершения судеб, не для воплощения идеи, не для прогресса, а единственно потому, что родился для настоящего, что вовсе не мешает ему ни получать наследство от прошедшего, ни оставлять кое-что по завещанию. (21) Это кажется идеалистам унижительно и грубо: они никак не хотят обратить внимание на то, что великое значение наше, при нашей ничтожности, при едва уловимом мелькании личной жизни, в том-то и состоит, что пока мы живы, пока не развязался на стихии задержанный нами узел, мы все-таки сами, а не куклы, назначенные выстрадать прогресс или воплотить какую-то бездомную идею».

(По С. Артамонову)

---

**A28** В каком из предложений выражена основная мысль текста?

- 1) 11
- 2) 21
- 3) 14
- 4) 12

**A29** К какому типу речи относятся предложения 1–8?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) рассуждение с элементами описания.

**A30** Укажите предложение, в котором употреблен фразеологизм.

- 1) 16
- 2) 8
- 3) 19
- 4) 15

**B1** Из предложений 16–19 выпишите слова, образованные путем перехода слова из одной части речи в другую.

**B2** Из предложений 5–11 выпишите прилагательное в простой сравнительной степени.

**B3** Определите способ связи в словосочетании РАССМАТРИВАТЬ ОДНОСТОРОННЕ (предложение 12).

**B4** Среди предложений 1–11 найдите простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

**B5** Среди предложений 12–18 найдите предложение с необособленным распространенным определением. Напишите номер этого предложения.

**B6** Среди предложений 1–15 найдите бессоюзное сложное предложение. Запишите номер этого предложения.

**B7** Среди предложений 12–18 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи неопределенного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**B8** Вставьте на месте пропусков цифры, определяющие название пропущенных терминов.

С. Артамонов, рассуждая о том, возможен ли прогресс в области искусства прибегает к \_\_\_\_\_ (предложения 2, 5) и \_\_\_\_\_ (пред-

ложение 1). Используемые автором \_\_\_\_\_ («гипноз жертвенности», одушевленные утопической мечтой) делают текст более зримым и образным. Доказательством тому, что С. Артамонов не одинок в своих суждениях является \_\_\_\_\_ (предложения 20, 21).

- 1) многоточие
- 2) ряды однородных членов
- 3) лексический повтор
- 4) метафоры
- 5) инверсия
- 6) риторическое восклицание
- 7) эпитеты
- 8) цитирование
- 9) риторические вопросы
- 10) вводные слова

### Ответы к тренировочному тесту № 2

A1	1
A2	4
A3	1
A4	4
A5	2
A6	1
A7	3
A8	2
A9	2
A10	1
A11	4
A12	1
A13	1
A14	2
A15	1
A16	1
A17	2
A18	2
A19	1
A20	3
A21	2
A22	1

*Окончание*

A23	4
A24	1
A25	2
A26	1
A27	4
A28	1
A29	3
A30	4
B1	будущего, настоящего
B2	добрее
B3	примыкание
B4	11
B5	14
B6	7
B7	17
B8	9, 6, 4, 8



*Тесты*

**Баронова Марина Марковна**

**ЕГЭ  
за 30 дней**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ЭКСПРЕСС-РЕПЕТИТОР**

*Редакция «Образовательные проекты»*

Ответственный редактор *Т.Н. Ткаченко*  
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*  
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*  
Корректор *И.Н. Мокина*

Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»  
Обложка — дизайн-группа «Дикобраз»

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;  
953005 — литература учебная

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.001683.02.10 от 05.02.2010 г.

**ООО «Издательство Астрель»**  
129085, Москва, пр-д Ольминского, д. За

**ООО «Издательство АСТ»**  
141100, РФ, Московская обл., г. Щелково, ул. Заречная, д. 96  
Наши электронные адреса: [www.ast.ru](http://www.ast.ru). E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru)

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:  
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж  
Отдел реализации учебной литературы издательской группы «АСТ»  
Справки по телефонам: (495)615-53-10, 232-17-04

# КАЧЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ — ЗА 30 ДНЕЙ!

В пособии, адресованном выпускникам школы, абитуриентам и учителям, системно представлен материал курса русского языка в том объеме, в котором он проверяется на едином государственном экзамене.

**Экспресс-курс подготовки к экзамену рассчитан на 30 занятий.**

**Каждое занятие — полтора-два часа.**

Последовательно рассматриваются задания частей А, В и С. Некоторые из них, посвященные одной теме, объединены.

Каждое занятие строится по следующему плану:

*теоретический материал, тестовые задания, ключи.*

Теоретический материал дается в удобной форме — в виде алгоритмов и таблиц. Часть заданий сопровождается дополнительным справочным материалом.

Ответы даются ко всем тестам.

В пособии приводятся варианты сочинений, разобрав которые, учащиеся смогут избежать типичных ошибок при выполнении части С.

В начале и конце пособия предлагаются два *контрольных теста*. Сравнив результаты их выполнения, учащиеся смогут оценить уровень своей подготовленности к ЕГЭ до и после прохождения экспресс-курса.

ISBN 978-5-17-072918-0



9 785170 729180