

ЕГЭ

Н.А. Сенина,
Т.Н. Глянцева,
Н.А. Гурдаева



РУССКИЙ ЯЗЫК

«Заговори, чтобы я тебя увидел»

НОРМЫ РЕЧИ

Пособие для формирования
языковой
и коммуникативной
компетенций

10
КЛАСС



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ»

Рецензент:

Н. Я. Поборцева, учитель русского языка и литературы, Заслуженный учитель школ Российской Федерации.

О. А. Карлина, кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы высшей категории.

Сенина Н. А., Глянцева Т. Н., Гурдаева Н. А.

С31 Русский язык. Нормы речи. «Заговори, чтобы я тебя увидел» : учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. 10-й класс / Н. А. Сенина, Т. Н. Глянцева, Н. А. Гурдаева ; под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2013. — 232, [1] с. — (Готовимся к ЕГЭ.)

ISBN 978-5-9966-0321-3

В пособии представлен систематизированный материал по культуре речи и средствам выразительности, который позволяет повторить все типы норм русского языка — орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические — и проверить уровень владения этими нормами. Материалы пособия направлены на формирование основных видов компетенций, предусмотренных ФГОС, — языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой.

Книга содержит теоретический материал, чётко структурированный и оформленный, и задания к каждому разделу. В неё включены также словарики, позволяющие проверить постановку ударения, трудные случаи образования форм имён существительных, глагольное и именное управление. К заданиям и упражнениям, часть из которых дана в формате ЕГЭ, приводятся ответы. Пособие позволит не только подготовиться к ЕГЭ, но и совершенствовать свою речь.

Книга предназначена учителям, учащимся старших классов общеобразовательных школ, студентам колледжей и вузов, а также всем тем, кто хочет повысить уровень своей речевой культуры.

Пособие является частью учебно-методического комплекса **«Русский язык. Подготовка к ЕГЭ»**.

ББК 74.268.1Рус

„Самое важное в искусстве речи: во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение, и, в-третьих, произнесение.“

Демосфен

Часто ли мы задумываемся над тем, как мы произносим слова? Правильно ли расставляем в них ударения? Верно ли проговариваем звуки и звуко сочетания? Обычно размышлять о правильности собственного произношения мы начинаем тогда, когда готовимся к ответственному выступлению перед аудиторией, а также при встрече с незнакомым словом, которое нам надо озвучить. Тем не менее существуют общепринятые произносительные нормы, соблюдение или несоблюдение которых является одним из показателей уровня нашей речевой культуры, да и общей культуры тоже. Нормы литературного произношения изучает особый раздел языкознания — *орфоэпия*.

Орфоэпия — от греч. *orthos* — правильный, *epos* — речь.

ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ

Произносительные нормы русского языка в главных своих чертах сложились ещё в первой половине XVII-го века на основе московского диалекта. Как вы уже знаете из курса истории России, Москва к этому времени стала экономическим и культурным центром страны. Она также занимала удобное территориальное положение на границе между северными и южными говорами, в связи с чем речь её жителей объединяла в себе особенности произношения обоих наречий. Поэтому московская речь и стала восприниматься как образцовая. М. Ломоносов писал: «Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для всей своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается».

„Плохая речь создаёт одно недоразумение за другим. Они нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть...“

К. С. Станиславский

ПРО ТЕЛЕФОН

Мой мобильный телефон
Вовсе не тихоня,
Только дело в том, что он
Никогда не звонит.
Он не звонит? Как же так?
В телефоне жуткий брак.
Неисправность в телефоне
Или просто крепко спит?
Нет, друзья, ведь он не звонит,
Потому что он звонит!

В. Бредихин

Нормы литературного произношения делятся на **акцентологические** и **орфоэпические**. Акцентологические нормы устанавливают место ударения в словах и их формах. Неправильная постановка ударения — наиболее распространённая в устной речи ошибка. Помните, например, каким образом вы произносите слово *звонит* или *обеспечение*? Как эти слова произносят ваши родители? А друзья? Прислушивались ли вы когда-нибудь к тому, где в этих словах

ставят ударение ведущие телевизионных программ, политики, известные спортсмены и артисты? Многие из вас ответят, что привыкли произносить и слышать их таким образом: *звонит*, *обеспечЕние*, тогда как ударение в этих словах падает на другие гласные: *звонИт*, *обеспЕчение*. Причины столь распространённых акцентологических ошибок зачастую кроются вовсе не в безграмотности говорящего.

СРАВНИ

Мы произносим *ловит*, *просит*, но *звонит*, хотя *ловить*, *просить*, *звонить*; *приключЕние*, *увлечЕние*, но *обеспЕчение*. По мнению лингвистов, большая часть акцентологических ошибок обусловлена спецификой русского ударения.

Ударение в нашем языке, во-первых, **разноместное** (не закреплено за определённым слогом, а может падать на любой слог в слове), например: *Издавна*, *издрЕвле*, *мастерскИ*; во-вторых, **подвижное** (при изменении слова ударение может менять место), например: *рукАв* — *рукавА*, *лЕгкий* — *легкИ*, *пОнял* — *понялА*.

Эти особенности русского ударения приводят к немалым трудностям в устной речи. К сожалению, в науке о языке нет единого универсального правила, которое помогло бы избежать ошибок в постановке ударения. Поэтому, если вы хотите научиться правильно говорить, вам придётся обновить список своих друзей на вашей страничке «В контакте», внеся

СРАВНИ

В чешском и венгерском языках ударение закреплено чаще за первым слогом, в польском — за предпоследним. Во французском языке ударение в основном падает на последний слог в слове, что закрепляется в заимствованных из этого языка словах, например: *жалюзи, мадам, такси, партёр, кортёж*.

з него и орфоэпический словарь. Вы, конечно, понимаете, что авторы шутят, но для достижения успеха вам необходимо запомнить одно простое правило: во всех случаях затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю. Мы посоветовали бы вам следующие издания:

Т. Ф. Иванова. Новый орфоэпический словарь русского языка (2007), К. С. Горбачевич. Современный орфоэпический словарь русского языка (2010), И. Л. Резниченко. Современный словарь русского языка. Ударения. Произношение. Орфоэпический (2010), В. В. Львов. Школьный орфоэпический словарь русского языка (2010), Е. Н. Зубова. Орфоэпический словарь русского языка для школьников (2010), а также самый последний Большой орфоэпический словарь под ред. Л. Л. Касаткина (2012).

Однако не стоит понимать наш совет буквально: большую часть слов, составляющих активный словарный запас, каждый человек произносит правильно. Это объясняется тем, что для многих из нас русский язык является родным, а также тем, что в языке всё же существуют общие тенденции произношения. Именно на них в процессе общения ориентируется говорящий, эти тенденции усваиваются нами без заучивания правил в ходе ежедневной речевой практики. Познакомимся с некоторыми из них.

1. В сложных словах с корнем *-провод* ударение падает на последний звук **О** (*водопрОд, нефтепрОд, мусоропрОд*), кроме слова *электропрОд*.
2. В существительных, оканчивающихся на *-лог*, обозначающих неодушевленные объекты, ударение падает на последний гласный (*полилОг, каталОг, монолОг*), в существительных же, обозначающих людей разных профессий, ударение на **О** в корне *-лог* не падает (*уфОлог, кинОлог, стоматОлог*).

ЗАПОМНИ СЛОВО!

Напоследок — красный дом.

Расписные стёкла.

Пусть живёт матрёшка в нём,

Красная, как свёкла.

Я. Аким

3. Предлоги в русском языке часто принимают на себя ударение, оставляя безударными следующие за ними существительные или числительные; чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги *на, за, под, по, из, без*, например: *НА воду, ЗА ногу, ПОд гору, ПО три, ИЗ дому, БЕз толку* (в устойчивых сочетаниях ударными могут быть любые предлоги: *час От часу, с утра ДО ночи*).

СРАВНИ

ЗА городом (в пригороде) — *за ГОродом* (за чертой города)
Из дому (из своего дома) — *из ДОма* (из любого дома)

Далее в этом разделе вы познакомитесь и с другими, наиболее устойчивыми в языке закономерностями постановки ударения. Возможно, какие-то из них вы хорошо знаете и соблюдаете в своей речи, с некоторыми же встретитесь впервые. Освоение основных акцентологических норм позволит вам успешно справиться с отдельными заданиями ЕГЭ и заметно повысить уровень вашей речевой культуры. С этой же целью мы помещаем в конце книги и «Орфоэпический словарь».


 **ЕГЭ***

 **СМ****
с. 211

ЗАПОМНИ СЛОВО!

— *А у нас на кухне газ.*
А у вас?
— *А у нас водопровОд.*
Вот.

С. Михалков


*Весна — пора дождей и грязи —
Тем отличается от зим,
Как говорящие магАзин
От говорящих магаЗин!*

*Критерий этот надо знать
Простой. На самом деле
в магАзин ходят с пОртфелем,
а в магаЗин с портфЕлем.*

Стремясь к правильному литературному произношению, мы должны иметь в виду, что в русском языке существуют также варианты ударения (их называют *акцентными* или *акцентологическими*). Это означает, что в нашем языке наряду со словами, обладающими единственно правильным ударением, имеются слова, предполагающие двойную постановку ударения, например:

* Символ ЕГЭ указывает на то, что этот материал содержится в заданиях единого государственного экзамена.

** СМ — справочные материалы; они даны в конце книги.

Только одно ударение

- *вЕрба*
- *кУхонный*
- *закУпорить*
- *фенОмен*

Как появляются акцентологические варианты? В отношении некоторых слов (например, *твОрог* и *творОг*) язык ещё не определился и допускает двойную постановку ударения: в устной речи встречаются оба варианта произношения, при этом иногда наблюдается различие

в словарях. Однако большая часть из них признаёт **равноправными** варианты в таких словах, как *джИнсовый* — *джинсОвый*, *казАки* — *казИИ*, *мАркетинг* — *маркЕтинг*, *напЕрчить* — *наперчИть*.

Некоторые слова имеют **допустимые** варианты ударения: *Отдал* — *отдал*, *берЁста* — *береста*, *плАнер* — *планЁр*, *прОдал* — *продал*. Предпочтительным является первый в паре вариант ударения, во и допустимый вариант ошибочным не считается. Зачастую новый акцентологический вариант какого-либо слова проходит длинный путь от ошибочного (непринятого литературным языком) или ограниченного разговорной сферой употребления варианта до равноправного, пребывая некоторое время в разряде допустимых. Давайте обратимся к «судьбе» слова *кулинария*, которое достаточно долго имело ударение на звуке *А*, вариант же с ударением на *И* считался разговорным и в литературной речи не приветствовался. Слово наше, однако, входит в состав общеупотребительной лексики, всем хорошо известно и широко используется в общении. Поэтому вариант *кулинариИя* завоёвывал всё более прочные позиции в устной речи, становясь массовым произносительным вариантом. Кстати, стихия разговорной речи является очень сильным фактором среди тех, которые могут влиять на изменение нормы. Вскоре орфоэпические словари зафиксировали данный вариант как допустимый, а затем

Варианты ударения

- твОрог* и *творОг*
- мышлЕние* и *мЫшление*
- кОмпас* и *компАс*
- прИвод* и *привОд*

ЗАПОМНИ СЛОВО!

«**ВЕрба! ВЕрба!**» В каждой лапке
Бархатный пучок.
Дед распродал все охапки —
Ловкий старичок!

С. Чёрный

СРАВНИ

Из двух вариантов произношения более предпочтительным сейчас, современным, считается *кОлледж* (хотя возможно и *коллЕдж*); предпочтительнее, без оттенка разговорности, произношение *кЕта* (но и *кетА* тоже верно).

и равноправный. Сейчас лингвисты советуют употреблять слово *кулинария* с ударением на гласном звуке *И*, считая такое произношение современным. Поистине, как писал один известный учёный, ошибки ушедших поколений становятся нормой в речи людей последующих поколений.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

Жётся больнее злая *крапИва*,
Если берет её слишком *учтиво*.

С. Маршак

Изменение места ударения — процесс живой и подвижный. Буквально на наших глазах, всего за несколько десятилетий изменилось, например, место ударения в следующих словах: *апартаменты*, *бредовой/бредовый*,

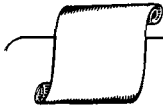
заржаветь, *мизерный*.

Орфоэпич. словарь Р. И. Аванесова (1988)	Орфоэпич. словарь Т. Ф. Ивановой (2007)
<ul style="list-style-type: none"> • <i>апартаменты</i> и <i>апартаменты</i> (доп.) • <i>бредовой</i> и <i>бредовый</i> (доп.) • <i>заржаветь</i> и <i>заржаветь</i> • <i>мизерный</i> и <i>мизерный</i> (доп.) 	<p><i>апартаменты</i></p> <p><i>бредовой</i> и <i>бредовый</i></p> <p><i>заржаветь</i> и <i>заржаветь</i></p> <p><i>мизерный</i> и <i>мизерный</i></p>

Сравнив нормы произношения этих слов в орфоэпических словарях конца прошлого и начала нынешнего веков, нетрудно заметить, что акцентологические изменения в них произошли очень разные, например: исчез из употребления произносительный вариант и слово стало иметь только одно ударение (*апартаменты*), допустимый вариант перешёл в разряд равноправных (*бредовый*), менее употребительный акцентологический вариант превратился в более употребительный (*заржаветь*), допустимый вариант стал не просто равноправным, но и более предпочтительным в употреблении (*мизерный*). Однако все отмеченные лингвистами произносительные особенности, касающиеся места ударения в данных словах, в конечном итоге привели к изменениям акцентологических норм.

Таким образом, мы видим, что акцентологические нормы, как и другие языковые нормы, с течением времени меняются. В связи с этим ударение в слове часто «устаревает». Так возникают *устаревшие* или *устаревающие* варианты ударения, например: *мышление* — *мышление* (современ.), *флюорография* — *флюорография* (современ.), *апостроф* — *апостроф* (современ.), *собрался* — *собрался* (современ.). Образованному человеку, естественно, необходимо ориентироваться на современные варианты произношения.

Устаревший вариант	Современный вариант
• <i>дарИшь</i>	<i>дАришь</i>
• <i>дЕньгам</i>	<i>дЕньгАм</i>
• <i>индУстрия</i>	<i>индустрИЯ</i>
• <i>рекАм</i>	<i>рЕкам</i>
• <i>трапЕза</i>	<i>трапЕза</i>
• <i>фОльга</i>	<i>фольгА</i>



ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ

В современном русском языке наблюдается тенденция к переносу ударения на начало слова: с ударного слога ударение перемещается на предшествующий ему слог (в науке о языке такое ударение называют *регрессивным*, от лат. *regressus* — обратное движение, возвращение).

Именно по этой причине изменили ударение, например, многие двусложные и трёхсложные существительные, а также некоторые глаголы. Когда-то произносили *токАрь*, *конкУрс*, *призрАк*, *симвОл*, *эпигрАф*, *музы́ка*, *кладби́ще*; *вертИт*, *катИт*. СРАВНИ: *Гремит музыка полковая* (А. Пушкин). *Ручей, виющий по светлому песку...* С каким сверканьем *катИшь* ты в реку! (В. Жуковский).

Интересные варианты ударения можно наблюдать в устной речи людей разных профессий. Это так называемые **профессиональные** варианты ударения, например: *компАс*, *мая́ка*, *крейсерА*, *ветрА* — можно услышать в речи моряков; *АлкогОль*, *Инсульт* — говорят врачи, *вызовА*, *шприцЫ* — вторят им фельдшера службы по оказанию скорой медицинской помощи; *Арест*, *осУжденный*, *возбУждено* — произносят юристы; *квАртал*, *бухгалтерА*, *дОговор* — не отстают бухгалтеры и финансисты. Когда вы сами получите профессию и станете специалистами в каком-нибудь деле, возможно, вы тоже станете употреблять в своей профессиональной речи подобные слова, поддерживая корпоративный дух, но сейчас следует всё же говорить в соответствии с нормами литературного произношения: *кОмпас*, *маякА*, *крЕйсера*, *вЕтры*; *алкогОль*, *инсУльт*, *вЫзовы*, *шприцы*; *арЕст*, *осуждЁнный*, *возбужденО*; *квартАл*, *бухгалтеры*, *договОр*.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Воет, воет за окошком
Недовольный ветер.
Хочет двери он сорвать
Со скрипучих пЕтель.*

Я. Аким

Еще на одну сложность, часто возникающую при постановке ударения, мы хотим обратить ваше внимание. Она связана со смыслоразличительной функцией ударения. Каждому из нас в процессе общения необходимо учитывать то, что место ударения в слове иногда зависит от значения.

ПОДУМАЙ!

Какое орфоэпическое явление использует поэт и почему?

Мы говорим не «штОрмы», а «штОрма» —

Слова выходят коротки и смачны.

«ВетрА» — не «вЕтры» — сводят нас с ума,

Из палуб выкорчёвывая мачты.

Мы на приметы наложили вето,

Мы чтим чутьё компАсов и носов.

Упругие, тугие мышцы ветра

Натягивают кожу парусов.

В. Высоцкий

„Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять.“

Квинтилиан, римский учитель красноречия

Поэтому, чтобы избегать акцентологических ошибок, следует знать, что колбаса, например, бывает языкОвая, а политика — языковАя, человек — занятОй, а место зАнятое, метод называется консервАторский, а уровень исполнения — консерватОрский.

Это явление часто используют поэты. Прочитайте, например, стихотворение Я. Козловского.

Мне слово чУдно
Изменить нетрудно;
Поставил ударение на О —
Исчезло чУдно, родилось чуднО.

Скорей, сестра, на рыб взгляни,
Попались на крючок они.
В ведёрко руку окунИ,
Не бойся: это Окуни.

Пересохла глина,
Рассердилась Нина,
Не мука, а мУка, —
Поварам наука.

КОсит косец,
А зайчишка косИт,
ТрУсит трусишка,
А ослик трусИт.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

Два часа я горевала,
Книжек в руки не брала,
Ничего не рисовала,
Всё сидела и ждала.

С. Михалков

Наиболее устойчивые в современном русском языке закономерности произношения, связанные с постановкой ударения, мы оформили в виде правил, предлагаем вам запомнить их и ориентироваться на них в процессе речевого общения.

NB*

Во многих глаголах в прошедшем времени в форме ж. р. ударение падает на окончание, в других же родовых формах и в форме мн. ч. остаётся на основе.

нАчал — нАчало — начаА — нАчали

пОнял — пОняло — поняА — пОняли

NB

У многих страдательных причастий прошедшего времени в форме ед. ч. ж. р. ударение падает на окончание, в других же родовых формах и в форме мн. ч. остается на основе:

нАчат — начаАто — начаА — нАчаты

прОжит — прОжито — прожитА — прОжиты

ИСКЛЮЧЕНИЕ

бИла

брИла

дУла

жАла

крАла

клАла

крЫла

мЫла

мЯла

пАла

шИла

и некот. др.

ИСКЛЮЧЕНИЕ

У причастий, заканчивающихся на *-бранный,*

-данный,

-званный,

краткая форма ж. р. образуется с ударением не на окончании, а на основе:

зАбрана,

обОдрана,

подОзвана

ПОДУМАЙ!

Напишите вместо чёрточек буквы, обозначающие согласные звуки, и отгадайте, какие глаголы и в какой форме могут быть здесь зашифрованы. Апострофом над чёрточкой мы указали, что буква, занимающая это место, обозначает мягкий согласный звук. Заглавная буква, как обычно, отмечает ударный гласный.

- о - ' я - А

- ' и - А

- а - ' а - А

-- а - А

* NB — обрати внимание (с лат. Nota bene).

Перемещение ударения в кратких формах имён прилагательных происходит в основном в словах с односложными основами без суффиксов (или с простейшими, древними суффиксами *-к-* и *-н-*, частично «поглощёнными» основой). В прилагательных с суффиксами *-ив-*, *-лив-*, *-чив-*, *-им-*, *-альн-*, *-ельн-*, *-ист-* такого перемещения ударения нет, и в кратких формах женского рода ударение тоже остаётся на основе. Сравните: *важный* — *важна*, но *отчётливый* — *отчётлива*.

NB

У большинства русских прилагательных в краткой форме ударение падает на окончание в форме ж. р., в других же родовых формах и в форме мн. ч. остаётся на основе:

краток — *кратко* — *кратка* — *кратки*
близок — *близко* — *близка* — *близки*
далёк — *далёко* — *далека* — *далёки*

NB

В формах сравнительной степени прилагательных ударение падает, во-первых, на конец слова (*-Ее/-Ей*), если краткая форма ж. р. этого прилагательного имеет ударное окончание:

ценна — *ценнее*, *желта* — *желтее*;

во-вторых, на основу, если в краткой форме ж. р. ударна основа:

бесценна — *бесценнее*, *красива* — *красивее*

ИСКЛЮЧЕНИЕ

здоровее
розовее
рослее
сноснее
прочнее
хищнее

ЗАПОМНИ СЛОВО!

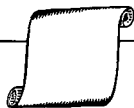
Может быть, красивее,
Может быть, счастливее,
Может быть, богаче
Есть края.

Г. Ладонщиков

„У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, своё содержание, которое должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью, то произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто... Живое слово насыщено изнутри.“

К. С. Станиславский

Орфоэпические нормы русского литературного языка — это правила произношения отдельных звуков (гласных и согласных), определённых звукосочетаний, некоторых слов и их форм. В основе орфоэпических норм лежат фонетические законы русского языка. Именно поэтому основные правила произношения усваиваются большинством людей, говорящих на русском языке, с детства в процессе речевой деятельности. Предлагаем вам познакомиться с основными орфоэпическими нормами русского литературного языка и проверить правильность своего произношения. Но прежде чем мы начнем разговор о правилах произношения, вспомним о том, что языковая норма — «особа» с весьма непостоянным характером. Литературные нормы вообще и нормы произношения в частности изменяются с течением времени под воздействием различных факторов, причём как языковых, так и внеязыковых. Появляются варианты написания, словоупотребления и т. д. Некоторые из языковых вариантов (например, акцентологические) мы уже рассматривали. Произносительные варианты тоже существуют. Мы будем встречаться с вариантами *старомосковского* и *новомосковского* произношения.



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Возникнув в XVII-ом веке на базе московского диалекта, нормы произношения сформировались во всех своих основных чертах к XIX-му веку. Московское произношение как образцовое распространило своё влияние на речь населения других крупных культурных центров страны. Главные особенности этого произношения (лингвисты называют его «старомосковским») в определяющих чертах сохранились в современных орфоэпических нормах, но многие правила произношения за последние 70 лет существенно изменились. Поэтому современное (языковеды говорят «новомосковское») произношение, в целом основываясь на старомосковских нормах, всё больше отдаляется от них. В связи с этим в русском литературном произношении есть варианты современного произношения некоторых звуков, звукосочетаний, грамматических форм, характерные для образованных людей среднего и молодого возраста, и существуют также варианты старомосковского произношения, отличающие представителей интеллигенции более старших поколений. В полной мере старомосковское произношение до сих пор сохранилось в некоторых столичных и провинциальных драматических театрах. Такое же произношение можно услышать в речи персонажей старых отечественных кинофильмов.

Произношение гласных звуков

Редукция — от лат. *reductio* — уменьшение, сокращение.

Ударные гласные, как правило, все произносятся верно, потому что позиция под ударением является для гласных звуков сильной и они здесь звучат отчётливо: *м[А]л, с[О]ль, [л'Э]с, [н'А]ть*. Безударные же гласные

подвергаются редукции, т. е. изменяют своё качество: на их месте произносятся более короткие и неясные звуки.

Рассмотрим основные правила произношения гласных звуков.

1. На месте **А, О** в первом, стоящем перед ударным слогом (далее *в первом предударном*) после твердых согласных и в начале слова произносится звук [ʌ] (его называют «лямбда»*) — звук близкий к [а], но более короткий, — поэтому говорят, что русское литературное произношение характеризуется «аканьем», например: *м[ʌ]лЫш, с[ʌ]лЁный*; в остальных случаях в этой позиции произносится звук [ɜ] (его называют «ер») — очень короткий и неясный редуцированный звук, например: *м[ɜ]лышА, с[ɜ]левОй*.

СРАВНИ!

В некоторых заимствованных словах может отсутствовать редукция безударного гласного звука. Сравните, например: *п[о]Эт* и *п[ʌ]Эт, ф[о]йЕ* и *ф[ʌ]йЕ*. Такой вариант произношения (первый в паре) характерен для высокого стиля речи, который используется в приветственных или поздравительных выступлениях, в художественной декламации. Редуцированный вариант (второй в паре) является стилистически нейтральным и характерен для повседневного общения.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

После шипящих в безударном положении на месте **А, О** произносятся [ʌ] и [ɜ] так же, как и после других согласных, кроме слов *жакет, жасмин, жалеть, к сожалению, лошадей*, в которых по старомосковской норме произносится [ыʲ], например: *ж[ыʲ]рА, но ж[ыʲ]лЕть*.

Почти до середины прошлого века произношение [ыʲ] после шипящих было нормой. Говорили: *ж[ыʲ]рА, ш[ыʲ]рЫ*. Эта особенность произношения в современном языке практически полностью утратилась, оставшись лишь в перечисленных словах и их производных.

* Представленные в нашем пособии обозначения звуков могут вас удивить, поскольку они встречаются не во всех школьных учебниках. Иногда в транскрипции применяют [а] там, где звучат [ʌ] и [ɜ]; [ы] вместо [ыʲ]; [и] там, где обычно используются [иʲ] и [ɨ].

2. На месте **Е** после твёрдых шипящих (*ж, ш, ц*) в первом предупредительном слоге произносится ¹[ы^э] «ы склонный к э», например: *ж[ы^э]вАть, ш[ы^э]лкА, ц[ы^э]нА*, в остальных случаях — [э]: *ш [э]лкопрЯд*.
3. На месте **Е, Я** в первом предупредительном слоге после мягких согласных (в том числе и после мягких шипящих *ч, щ*) и в начале слова произносится звук [у^э] — «и склонный к э», — поэтому говорят, что русский литературный язык характеризуется «иканьем», например: *л[у^э]снОй, п[у^э]тАк, ч[у^э]сЫ*; в остальных случаях в этой позиции произносится звук [ь] (его называют «ерь») — очень короткий и неясный редуцированный звук, например: *л[ь]совИк, п[ь]тачОк, ч[ь]ловЕч[ь]к*.

„Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и пода- рок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье ещё драгоценней самой вещи.“

Н. В. Гоголь

Произношение согласных звуков

1. **Звонкие согласные**, находясь в слабой позиции, т. е. на конце слова и перед глухими согласными, оглушаются, а глухие в этой позиции (перед звонкими) озвончаются, например: *ду[п], кни[ш]ка, о[д]звониться*.

2. В отличие от произношения парных звонких и глухих согласных, произношение согласных перед мягкими согласными (точнее — наличие или отсутствие смягчения твёрдого согласного перед мягким) является в русском языке неустойчивым. При этом учёные заметили, что, чем дальше развивается русский литературный язык, тем сильнее в нём действует тенденция к утрате смягчения. В наши дни всё большее количество людей твёрдый согласный звук перед мягким произносит твёрдо. Самое сильное и устойчивое смягчение остаётся сейчас при произнесении мягких зубных согласных (это согласные, при образовании которых

NB

В существительных на *-изм* согласный звук [з] произносится твёрдо во всех падежных формах, в том числе и в позиции перед мягким согласным, например:

в органи[зм']е, при капитали[зм']е

ПРОИЗНОСИ ПРАВИЛЬНО!

Произноси: *соси[ск']и*

Мягкий [к'] в этом слове не влияет на произношение предшествующего [с], который звучит твёрдо.

кончик языка соприкасается с зубами) перед мягкими зубными внутри корня слова. Это согласные *д, т, з, с, н, л*, например: [*с'т'*]ена, го[*с'т'*]и, [*с'т'*]ень, [*з'д'*]есь, ве[*з'д'*]е, [*с'н'*]ег, [*з'л'*]иться.

3. Вспомните, как вы произносите первый согласный звук в слове *лето*? Конечно же, мягко! Так же мягко мы произносим и слова [*л'*]ес, [*м'*]есто, [*с'*]ено. Первый согласный звук в данных словах мягкий, а Е указывает нам на эту мягкость. А вот для многих европейских языков такое явление не характерно. Поэтому при заимствовании

- слово может подчиниться нормам русского языка и согласный перед [э] будет произноситься мягко (такое слово становится общеупотребительным, и о нём говорят, что слово «обрусело»), например: а[*ф'*]ера, ака[*д'*]емия, фа[*н'*]ера, му[*з'*]ей;
- слово может сохранить в своём произношении иноязычный твёрдый согласный (немало подобных слов относится к малоупотребительным или недавно появившимся в языке). Сравни: слова и[*д*]ентифицировать, ти[*н*]ейд[*ж*]ер произносятся с твёрдым согласным, но пишется в них буква Е, как того требуют правила русской орфографии; так же: *отель* — о[*т*]ель, *лазер* — ла[*з*]ер, *модель* — мо[*д*]ель; интересно, что в некоторых случаях буква Е пишется и произносится одинаково твёрдо: *мэр, рэн, тэквондо, сэконд-хэнд*;
- слово может произноситься двояко, когда твёрдое и мягкое произношение согласного перед [э] признаётся равноправными вариантами (как правило, такое слово находится в процессе активного освоения русским языком), например: [д']екан и [д]екан, [т']еррор и [т]еррор, прог[р']есс и прог[р]есс.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Ну, а я домой приеду, —
Говорит сосед соседу, —
После фронта отдохну,
Поношу ещё недельку
Гимнастёрку и ши[н']ельку.*

С. Михалков

4. Произношение буквы Г.

NB

Буква Г обозначает звук

1) [г] ([г']) перед гласными и звонкими согласными звуками:

[г]олубь, [г]воздика, [г']итара

2) [к] на конце слова и перед глухими согласными:

сне[к], кру[к], ля[к]те

3) [в] в середине слова *сегодня* и на конце некоторых местоимений и прилагательных:

се[в]одня, чье[в]о, мое[в]о, хороше[в]о

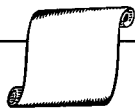


- ➔ 4) [x] в единственном в русском языке слове на конце (*Бог*) и в середине слов в сочетаниях гк, гч:

Бо[x]; лё[x]кий, ле[x]че

- 5) [ɣ] (звук называется «ɣ фрикативный») в русских междометиях и в некоторых словах церковного характера:

а[ɣ]а, Бо[ɣ]а, [ɣ]осподь



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

До недавнего времени согласно старомосковским произносительным нормам [ɣ] фрикативный употреблялся во многих словах старославянского происхождения, например: бла[ɣ]о, бо[ɣ]атый, бла[ɣ]одать. В современном литературном языке эта норма в целом утратилась, сохранившись лишь в речи старшего поколения образованных людей. В перечисленных выше словах сейчас произносится обычный в этой позиции [г] взрывной.

Произношение звукосочетаний

„Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мёд; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда всё сливается в тумане.“

К. С. Станиславский

Поговорим о произношении звукосочетаний. Знаете ли вы, как правильно произносятся сочетания таких, например, букв: *чн, чт, сж, жж, жд?* Давайте познакомимся с нормами их произношения.

1. **Звукосочетание чн** по старомосковским нормам произносилось как [шн]. Не подчинялись правилу лишь слова книжного характера (например, *ал[ч'н]ый, бесконе[ч'н]ый*) или слова не так давно вошедшие в язык (например, *маскирово[ч'н]ный, съёмо[ч'н]ый*). Со временем под влиянием орфографии произношение [шн] стало вытесняться произношением [ч'н], и сейчас старомосковское [шн] осталось лишь в отдельных словах, например: *коне[шн]но, ску[шн]но*. В некоторых случаях допускается двойное произношение: старомосковское *було[шн]ная* (в речи людей старшего поколения) и современное *було[ч'н]ная*, причём предпочтение отдается варианту [ч'н]. Поэтому в целом произношение [шн] на месте сочетания **чн** можно считать уже утраченным. Двойное произношение этого сочетания

в современном русском языке теперь часто носит смысловоразличительный характер, например: *серде[ч'н]ные капли, но друг сердце[шн]ный.*

NB

Сочетание *чи* произносится как

- 1) [шн] в словах *конечно, скучно, нарочно, яичница, скворечник, подсвечник, девичник, пустынный, прачечная*, а также во всех женских отчествах, например, *Кузьминична, Ильинична, Фоминична*;
- 2) [ч'н] в большинстве слов русского языка, включая те, в которых старомосковская норма вытеснена современным произношением: *конечный, дачный, сливочный, пшеничный* (сравни: старомосковское *сливо[шн]ый, пшени[шн]ный*);
- 3) [шн] и [ч'н] в словах, где ещё не утратилась старая норма, а также для различения смысла слов: *моло[шн]ная* (старомосковское) и *моло[ч'н]ная, полУно[ч'н]ная серенада* и *полунО[шн]ник*.

NB

Сочетание *чт* произносится как

- 1) [шт] в слове *что* и производных от него;
- 2) [ч'т] в слове *ничто*;
- 3) [шт] и [ч'т] (допустимы оба варианта) в слове *ничто*.

2. Сочетания букв *си, зи* произносятся как [ш̄] «ш долгий», например:

бесшумный — бе[ш̄]умный, низший — ни [ш̄]ий.

3. Сочетания букв *сч, зч* в корне и на стыке приставки и корня или приставки и суффикса имеют двойное произношение: [ш̄'] по старомосковской норме и [ш'ч'] — современный вариант, например:

счастье — [ш̄']астье и [ш'ч']астье, счёт — [ш̄']ёт и [ш'ч']ёт, заказчик — зака[ш̄']ик и зака[ш'ч']ик. Оба варианта считаются правильными.

4. Сочетания букв *сж, зж* на стыке приставки и корня произносятся как [ж̄] «ж долгий», например: *сжёт — [ж̄]ёт, изжога — и [ж̄]ога.*

5. Сочетания букв *сж, зж* в корне имеют двойное произношение: [ж̄'] по старомосковской норме и [ж̄] современный вариант, например: *езжу — е [ж̄']у и е [ж̄]у, дрожжи — дро[ж̄']и и дро[ж̄]и.* Оба варианта считаются правильными.

6. Сочетание *жд* в слове *дождь* и производных от него имеет двойное произношение: [*ж'*] (на конце слова [*и́'*]) по старомосковской норме и [*жд'*] (на конце слова [*шт'*]) современный вариант, например:

дождик — до[*ж'*]ик и до[*жд'*]ик, *дождь* — до[*и́'*] и до[*шт'*]. Оба варианта соответствуют литературной норме.

7. Сочетание двух одинаковых согласных произносится как долгий звук на стыке приставки и корня или на стыке корня и суффикса, например: ра[*с̄*]ыпать, необыкновен[*н̄*]ый.

Если двойные согласные находятся внутри корня, то на их месте произносится долгий звук, когда ударение падает на предшествующий двойным согласным слог, и обычный согласный, когда ударение падает на последующие слоги. Сравни: грУ[*п̄*]а и а[*к*]Орд, МА[*с̄*]а и гра[*м*]Атика. Долгий звук никогда не произносится в конце слова.

ПОДУМАЙ!

Сколько раз встречается звук [*ш*] в данном стихотворном отрывке?

*Бесшумно дождь прошёл под окошком,
Малыши грустят: «Промокла дорожка!»
На крыше печально мяукает кошка,
А ромашки счастливы: «Искупались немножко!»*

Произношение некоторых грамматических форм

СРАВНИ

В современном русском языке **окончания** форм именительного падежа единственного числа мужского рода **имён прилагательных** в безударном положении произносятся в соответствии с написанием, например: дружн[*ы́й*], весенн[*и́й*]. По старомосковским нормам окончания прилагательных в этой форме звучали иначе: дружн[*ѣй*], весенн[*ѣй*]. Если вы думаете, что так уже никто не говорит и такое произношение больше невозможно нигде услышать, то вы не правы. Вы сами можете продемонстрировать подобное произношение. Для этого вам достаточно прочитать вслух, уделяя внимание рифмующимся окончаниям прилагательных, отрывки из стихов А. С. Пушкина, поскольку пушкинская рифма передаёт особенности орфоэпических норм XIX-го и начала XX-го веков.

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*То едкой шутки соль,
То правды слог суровый,
То странность рифмы новой...*

*И там, где мирт шумит над падшей урной,
Увижу ль вновь сквозь тёмные леса
И своды скал, и моря блеск лазурный ...*



➔ В произношении безударных **окончаний глаголов** второго спряжения в форме 3-го лица множественного числа тоже произошли значительные изменения. Сейчас мы не говорим дыш[ут], хо[д'ут], как произносили люди в XIX-ом веке. Подобное произношение считается сегодня диалектным или просторечным. Согласно современным орфоэпическим нормам произношение названных форм соответствует общим нормам произношения гласных звуков, например: дыш[ьт], хо[д'ьт].

Возвратные глаголы в современном русском языке также произносятся по-новому. Старомосковский твёрдый звук [с] на конце этих глаголов сменился мягким [с']. Поэтому вместо собирАл[сь] мы сейчас говорим собирАл[с'ь], вместо учила[с] произносим учила[с'ь].

Подводя итог нашей беседе об основных орфоэпических нормах русского литературного языка, отметим, что в целом современные произносительные нормы представляют собой сложное и неоднозначное явление. Одни нормы произношения основываются на закономерностях функционирования фонетической системы языка и поэтому оказываются более устойчивыми (например, произношение ударных и редуцированных гласных). Как считают лингвисты, эти нормы не просто обязательны для всех говорящих на русском языке, но и не зависят от говорящих, так как в них реализуется звуковая система языка.

Другие нормы устанавливаются обществом на основе выбора одного из вариантов произношения. Такие нормы изменяются с течением времени, отражая различные процессы, происходящие в обществе. Появляются новые варианты произношения, которые могут быть либо не приняты обществом и объявлены ошибочными, либо, являясь отражением объективных закономерностей в развитии общества и языка, могут постепенно закрепиться и дать начало новой норме. Следовательно, появление в произношении чего-либо, отклоняющегося от действующих норм, требует времени и тщательного анализа со стороны лингвистов, а с нашей с вами стороны, т. е. со стороны носителей языка, — осторожного и внимательного отношения.

Средства звуковой выразительности речи

Устная речь является основной формой существования языка. Любой ребёнок вначале учится говорить, а уж затем читать и писать. Каждый из нас на устную речь тратит гораздо большее количество своего времени, чем на письменную, чаще говорит, чем пишет. Поэтому в процессе общения очень важно следить не только за тем, что мы говорим, но и за тем, как мы говорим, ведь произносительные ошибки мешают общению, поскольку отвлекают собеседника от смысла речи. О необходимости соблюдения произносительных норм литературного языка, обеспечивающих

правильность речи, мы уже говорили, теперь обратим внимание на возможности сделать наши высказывания удобными в произношении, приятными для слуха, а также более яркими, образными и выразительными.

Самое главное требование к звучащей речи — это требование благозвучия. Неудачная фонетическая организация высказываний мешает восприятию их смысла, а, следовательно, отвлекает внимание слушателей от содержательной стороны речи. Поэтому, если вы хотите, чтобы ваше общение было результативным, или вы готовитесь выступать перед аудиторией и желаете достичь успеха, вам следует подумать о том, как сделать свою речь удобной в произношении и приятной на слух, т. е. *благозвучной*.

„...поэты наши сделали добро уже тем, что разнесли благозвучие, дотоле небывалое. Не знаю, в какой другой литературе показали стихотворцы такое бесконечное разнообразие оттенков звука, чему отчасти, разумеется, способствовал сам поэтический язык наш. У каждого свой слух и свой особенный звон. Этот металлический, бронзовый стих Державина, которого до сих пор не может ещё позабыть наше ухо; этот густой, как смола или струя столетнего тока, стих Пушкина; ... этот облитый ароматами полудня стих Батюшкова, сладостный, как мёд из горного ущелья; этот лёгкий, воздушный стих Жуковского, порхающий, как неясный звук золотой арфы... — все они, точно разнозвонные колокола или бесчисленные клавиши великолепного органа, разнесли благозвучие по русской земле.”

Н. В. Гоголь

Что обычно мешает благозвучию речи? Прежде всего, труднопроизносимые сочетания звуков, которые являются также непривычными и сложными для слухового восприятия, например, неблагозвучными для русского языка будут сочетания гласных и согласных в таких наименованиях, как *Нискоуори, Джубга*.

ПОДУМАЙ!

Будут ли благозвучны следующие старинные имена: *Хрисанф, Сампсон, Иоиль*? Насколько ласкают слух имена, созданные в советскую эпоху: *Родварк* и *Реввой*? Оцени с точки зрения благозвучия своё имя.

Кроме того, неблагозвучие речи создаётся употреблением некоторых «несладкоголосых» звуков, а также частым использованием в пределах фразы одних и тех же или близких по артикуляции звуков.

Так М. Горький, например, в письме одному молодому литератору отмечал: «Русский язык достаточно богат. Но у него есть свои недостатки, и один из них — шипящие звукосочетания: *-вши, -вша, -вшу, -ща, -щей*. На первой странице вашего рассказа *вши* ползают в большом количестве: *прибывшую, проработавший, говоривших*. Вполне можно обойтись и без насекомых». Об этом же говорил и А. П. Чехов, размышляя над заглавием статьи «Очерки санитарной статистики». Писатель посоветовал её автору назвать работу «как-нибудь попроще», поскольку название «немножко длинно и немножко неблагозвучно, так как содержит много с и много т».

Какофония — от др. греч. *κακός* — плохой, *φῶνη* — звук.



Среди причин, ведущих к неблагозвучию, или **какофонии** речи, называют также и длину слова, потому что в благозвучных текстах многосложные слова чередуются с короткими. Когда же, на-

пример, рядом оказываются только короткие слова, произнесение такой фразы напоминает барабанный бой: *Сад был пуст, стар, гол*.

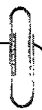
Несмотря на требования благозвучия, многие поэты и писатели зачастую повторяют в своих произведениях одни и те же звуки, прибегая к так называемой **звукописи** (звуковой оркестровке), сущность которой заключается в соответствии звукового облика фразы изображаемой жизненной ситуации. Звукопись состоит в особом подборе слов, которые своим звучанием помогают образно передать мысли автора. Вот, к примеру, как рисует образ Петра I — царя-реформатора, сильного духом человека, властного и грозного правителя — А. С. Пушкин: *Пирует Пётр. И горд, и ясен, и славы полон взор его. И царский пир его прекрасен*. Нетрудно заметить, что в этом коротком отрывке звук [р], который в нашем языковом сознании ассоциируется с силой, встречается несколько раз, т. е. поэт с очевидной целью подбирает слова, содержащие этот звук: с помощью

Аллитерация — от лат. *al* — при, *littera* — буква.



звуковой выразительности он стремится усилить смысловое содержание. Если создание фонетической выразительности речи осуществляется за счёт подбора слов с определёнными согласными звуками или их сочетаниями, как у Пушкина, то такая разновидность звукописи называется **аллитерацией**; если же художественный образ рисуется при помощи

Ассонанс — от франц. *assonance* — созвучие.



гласных звуков — **ассонансом**. Примером ассонанса будет фраза из произведения К. Д. Бальмонта: *Шумели, сверкали и к дали влекли, и гнали печали, и пели вдали...*

Еще одним средством звуковой выразительности речи является *звукоподражание* — употребление слов, которые своим звучанием напоминают нам слуховое впечатление от изображаемого явления. Так, в стихотворении П. Антокольского стук вагонных колёс воспроизведён посредством повторения слов, содержащих звуки [с], [т], [к] и их сочетания:

*Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой
Перестукивали стыки: на восток, восток, восток...*

ПОДУМАЙ!

Звукоподражания могут передавать звучание человеческого голоса (*охать, хохотать, агукать*), звуки животного мира (*шипеть, чирикать, каркать*), «голоса» неживой природы (*тикать, скрипеть, шуршать*). Дополни каждый тип звукоподражаний своими примерами. К словам какой части речи, кроме глагола, могут относиться звукоподражания?

?

Проверь себя

(вопросы для самоконтроля)

- 1 Что изучает орфоэпия?
- 2 Что такое акцентологические нормы? Какие нормы называют орфоэпическими?
- 3 Какие типы акцентологических вариантов вы можете назвать? Чем они отличаются друг от друга?
- 4 Как произносятся безударные гласные?
- 5 В какой позиции наблюдается самое сильное и устойчивое смягчение твёрдых согласных перед мягкими?
- 6 Как произносятся согласные перед Е в заимствованных словах?
- 7 Как произносится звукосочетание чн?
- 8 На месте каких звукосочетаний произносятся звуки [ш] ([ш'] и [ж̄] ([ж'])?
- 9 Какую речь называют благозвучной? Что мешает благозвучию нашей речи?
- 10 Что такое звукопись? Назовите её разновидности.



Задания и упражнения

1 В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) жалюзи
- 2) отрочество
- 3) завидно
- 4) приговор

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*По ночам, прогнав дремОту,
Кот выходит на охоту.*

В. Степанов

2 В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) статуя
- 2) облегчить
- 3) ремень
- 4) иконопись

3 В каком слове ударение падает на третий слог?

- 1) бюрократия
- 2) аристократия
- 3) дремота
- 4) страховщик

4 В каком слове ударение падает на четвёртый слог?

- 1) обеспечение
- 2) втридорога
- 3) гастрономия
- 4) водопровод

5 Укажите ряд, в котором ударение во всех словах падает на первый слог.

- 1) кремень, свекла, алкоголь
- 2) бармен, кашлянуть, генезис
- 3) камбала, баловник, приданое
- 4) надолго, квашение, таможня

6 В каком слове правильно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) намерЕние
- 2) зевотА
- 3) оптОвый
- 4) танцовщИца

7) Выберите пару слов, в которых варианты ударения различают их смысл.

- 1) симмЕтрия — симметрИя
- 2) твОрог — творОг
- 3) обхОдный — обходнОй
- 4) бАржа — баржА

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Наберём кистей.
Красит стены маляр.
Брандспойт у того,
Кто спешит на пожар.*

Д. Лившиц

8) Найдите ряд имён существительных, в котором во всех словах верно выделена буква, обозначающая ударный звук.

- 1) стОляр, благовЕст, фенОмен
- 2) немотА, тошнотА, щекОлда
- 3) щИколотка, нефтепрОвод, мАляр
- 4) возвелИчение, озвУчение, фортЕль

9) Укажите слово, в котором ударение не падает на второй слог.

- 1) туфля
- 2) корысть
- 3) досуг
- 4) квартал

10) Распределите слова на три колонки: 1) слова с ударением на первом слог, 2) слова с ударением на втором слог, 3) слова с ударением на третьем слог.

Украинский, форзац, кедровый, углубить, хвоя, некролог, диспансер, бунгало, изба, гербовый.

Слова с ударением на первом слог	Слова с ударением на втором слог	Слова с ударением на третьем слог

11) Правильно ли выделены ударные гласные в словах? Как можно назвать такие варианты произношения? Объясните устно, чем вызвано их появление.

Зубастой Щуке в мысль пришло
За кошачье приняться ремесло.

И. Крылов

Очков с полдюжины себе она достала,
Вертит очками так и сяк.

И. Крылов

Попрыгунья Стрекова
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.

И. Крылов

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.

А. Пушкин

Мы, старики, уж нынче не танцуем,
Музыки гром не призывает нас.

А. Пушкин

12 Прочитайте вслух данные сочетания слов, стараясь не нарушать произносительные нормы.

Цена творога на оптовом рынке, заключим договор в следующем квартале, запломбированный зуб, цепочка с ракушками из фарфора, выбросить свеклу в мусоропровод, соболезнавание в некрологе, обеспечение безопасности нефтепровода, избалованный ребёнок, доволен тортом, суп из щавеля с тефтелями, физиотерапевтический диспансер, позвонит при получении нового каталога, ходатайство об опеке, кухонный гарнитур, премировать сотрудника, облегчить работу эксперта.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Дети нашего двора,
Вы — его хозяйева.
На дворе идёт игра
В конницу Чапаева.*

С. Маршак

13 Расставьте ударения в глагольных и причастных формах. Если вы затрудняетесь, обратитесь к орфоэпическому словарю. Во всех ли случаях действуют тенденции постановки ударения, о которых вы узнали в этом разделе нашего пособия? Какие слова являются исключением из правил?

1. Брал — брало — брала — брали.
2. Взял — взяло — взяла — взяли.
3. Внял — вняло — вняла — вняли.
4. Гнал — гнало — гнала — гнали.
5. Дал — дало — дала — дали.
6. Занял — заняло — заняла — заняли.
7. Издал — издало — издала — издали.
8. Клал — клало — клала — клали.
9. Лил — лило — лила — лили.
10. Начал — начало — начала — начали.
11. Отдал — отдало — отдала — отдали.
12. Понял — поняло — поняла — поняли.
13. Принял — приняло — приняла — приняли.
14. Положил — положило — положила — положили.
15. Прожил — прожило — прожила — прожили.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Я вскочила, подбежала,
Письмецо отобрала.
Я его к груди прижала
И конверт надорвала.*

Е. Благунина

16. Спал — спало — спала — спали.
17. Снял — сняло — сняла — сняли.

1. Взят — взято — взята — взяты.
2. Дан — дано — дана — даны.
3. Забран — забрано — забрана — забраны.
4. Занят — занято — занята — заняты.
5. Избран — избрано — избрана — избраны.
6. Издан — издано — издана — изданы.
7. Начат — начато — начата — начаты.
8. Отдан — отдано — отдана — отданы.
9. Понят — понято — понята — поняты.
10. Продан — продано — продана — проданы.
11. Прибран — прибрано — прибрана — прибраны.
12. Прожит — прожито — прожита — прожиты.
13. Принят — принято — принята — приняты.
14. Собран — собрано — собрана — собраны.
15. Убран — убрано — убрана — убраны.

14 Расставьте ударение в различных формах имён прилагательных, проверяя себя по орфоэпическому словарю. Во всех ли случаях действуют тенденции постановки ударения в кратких формах и в формах сравнительной степени прилагательных, о которых вы узнали из нашего пособия?

1. Бедный — беден — бедно — бедна — бедны.
2. Близкий — близок — близко — близка — близки.
3. Важный — важен — важно — важна — важны.
4. Верный — верен — верно — верна — верны.
5. Голодный — голоден — голодно — голодна — голодны.
6. Далёкий — далёк — далеко — далека — далеки.
7. Дешёвый — дешёв — дешёво — дешева — дешевы.
8. Длинный — длинен — длинно — длинна — длинны.
9. Краткий — краток — кратко — кратка — кратки.
10. Лёгкий — лёгок — легко — легка — легки.
11. Целый — цел — цело — цела — целы.

1. Бледный — бледнее.
2. Внятный — внятнее.
3. Звучный — звучнее.
4. Здоровый — здоровее.
5. Зычный — зычнее.
6. Красивый — красивее.
7. Ленивый — ленивее.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Обезьян смешнее нет.
Что сидеть, как ст. Атуя?!
Человеческий портрет,
Даром, что хвостатая.*

В. Маяковский

8. Нужный \nrightarrow нужнее.
9. Пустынный — пустынное.
10. Скучный \nrightarrow скучнее.
11. Срочный — срочнее.

15 В каком слове произносится безударный гласный [А] ([А])?

- 1) тянуть
- 2) ковыль
- 3) жалеть
- 4) щадить

16 В каком слове произносится безударный гласный [Ы^э] ([Ы])?

- 1) шагов
- 2) часы
- 3) щавель
- 4) жевать

17 Укажите слово, в котором есть безударный гласный звук [И^э] ([И]).

- 1) медаль
- 2) шелков
- 3) цена
- 4) жить

18 В каком слове произносится гласный [О]?

- 1) соловей
- 2) рояль
- 3) пек
- 4) доставка

19 Укажите слово, в котором есть согласный звук [Б].

- 1) вбежать
- 2) обвал
- 3) сугроб
- 4) робкий

20 В каком ряду все слова имеют согласный звук [Т]?

- 1) купаться, писать
- 2) трава, плавать

- 3) укладка, очередь
- 4) перевод, пересадка

21 Выберите слово, в котором произносится согласный звук [Ф'].

- 1) добавка
- 2) форма
- 3) морковь
- 4) кафе

22 В каком слове нет согласного звука [С]?

- 1) интересный
- 2) мороз
- 3) синица
- 4) сорванец

23 В словах какого ряда нет звука [Ж]?

- 1) перебежчик, рожь
- 2) манеж, осложнение
- 3) кортеж, жонглёр
- 4) книжка, вельможа

24 Найдите ряд, в котором во всех словах есть согласный звук [Ш].

- 1) что-либо, разносчик
- 2) найдёшь, сапожник
- 3) убежишь, грузчик
- 4) конечно, низший

25 В каком слове все согласные звуки звонкие?

- 1) ларец
- 2) сдай
- 3) новинка
- 4) дёготь

26 В каком ряду все согласные звуки глухие?

- 1) скользкий, склад
- 2) яд, ловкость
- 3) купаться, скобки
- 4) труд, всходы

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Растёт, как лес,
Почти до небес,
На макушке звенит
Хохолок зубчатый,
Под одежкой хранит
Золотой початок.*

Загадка

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Мишка топал, баловАлся.
Лёгкий мостик зашатался,
По воде идут круги...
— Шарик, Шарик, помоги!*

З. Александрова

27 Укажите слово, в котором все согласные звуки мягкие.

- 1) тяжесть
- 2) меньше
- 3) спесивый
- 4) сильнее

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*До чего девчонки всё же
На мальчишек не похожи:
Ленты, банты, всякий хлам
И секреты по углам.*

В. Лейкин

28 В каком слове три мягких согласных звука?

- 1) живёте
- 2) гостиная
- 3) зверолов
- 4) весточка

29 Найдите слово с двумя мягкими согласными звуками и одним твёрдым.

- 1) свозить
- 2) пусти
- 3) водник
- 4) бантик

30 Укажите слово, в котором на месте выделенной буквы произносится звук [Г].

- 1) диалОГ
- 2) Гавань
- 3) своеГо
- 4) лёГкий

31 В каком слове на месте выделенной буквы произносится звук [Х]?

- 1) залГаться
- 2) ноГтевой
- 3) мяГкий
- 4) БоГа

32 Найдите ряд, в котором во всех словах есть звуки [Г] или [Г'].

- 1) агитация, гадюка, гастроли
- 2) глазурь, социолог, братского
- 3) сегодня, гербарий, прилягте
- 4) заграничный, Бог, флаг

33) Укажите слово, в котором буква Г обозначает звук [К].

- 1) уголь
- 2) когтистый
- 3) розового
- 4) регламент

34) Укажите вариант ответа, в котором правильно определён звук, который обозначает буква Г.

- А) психология
Б) филолог
В) легче
Г) ага

- 1) [х]
- 2) [г']
- 3) [γ]
- 4) [к]

- 1) А4, Б3, В2, Г1
- 2) А2, Б4, В1, Г3
- 3) А3, Б4, В2, Г1
- 4) А1, Б4, В3, Г2

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Весна! Выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался.
И блАговест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.*

А. Майков

35) Выберите слово, в котором перед Е произносится твёрдый согласный звук.

- 1) академия
- 2) эстетика
- 3) дезинформация
- 4) термин

36) Выберите слово, в котором перед Е произносится мягкий согласный звук.

- 1) компьютер
- 2) атеизм
- 3) панель
- 4) крекер

37) В каком слове выделенная буква обозначает твёрдый согласный?

- 1) аДекватный
- 2) Дебаты
- 3) Неологизм
- 4) Рейд

38) Укажите слово, в котором выделенная буква обозначает мягкий согласный.

- 1) пюРе
- 2) Тембр

- 3) тренинг
- 4) модельер

39 Найдите ряд, в котором в обоих словах согласный перед **Е** является твёрдым.

- 1) диспансер, декада
- 2) бактерия, крем
- 3) сепсис, аргумент
- 4) экстрасенс, антитеза

40 В каком слове буква **Д** произносится твёрдо?

- 1) деспот
- 2) декрет
- 3) дельта
- 4) одеколон

41 В каком слове есть звук [Т']?

- 1) бутерброд
- 2) компетенция
- 3) терьер
- 4) тенденция

42 Выберите слово, в котором все согласные перед **Е** произносятся одинаково (только твёрдо или только мягко).

- 1) штемпель
- 2) вестерн
- 3) детектив
- 4) генезис

43 Укажите слово, которое имеет произносительные варианты.

- 1) шедевр
- 2) дефис
- 3) тренинг
- 4) отель

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Король соседний, словно вор,
Презрев священный договор,
Границы наши перешёл,
Вступив в одно из наших сёл.*

С. Маршак

ЗАПОМНИ СЛОВО!

*От тОрта польза есть —
Его же можно съесть!
Я тОрт люблю с орехами.
За тОртом бы поехали!*

А. Барто

44 Подчеркните слова, в которых перед **Е** произносится твёрдый согласный звук.

Альтернатива, акварель, анестезия, антенна, аттестат, ателье, атлетика; консервант, кортеж, компьютер, крекер, карате, креативный, керамика; модем, молекула, модернизация, модель, мольберт, монета, морзе.

45 Определите, какой звук (звуки) произносится на месте выделенных сочетаний согласных и впишите его (их) в транскрипционные скобки.

Расши́тый [], бесшовный [], влезший [], с шумом [], переносчик [], перевозчик [], подписчик [], заносчивый [], расчи́стит [], смазчик [], счастье [], счёт [], сжал [], изжарил [], безжалостный [], визжать [], брызжет [], поезжай [], дребезжать [], вожжи [], сожжён [], дрожжи [], дождь [], дождя [], дождевой [].

ОТГАДАЙ И ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Чтоб скорей в библиотеке
Отыскать ты книгу смог,
В ней бывает картотека,
Специальный ...*

46 Разделите слова с сочетаниями **ЧТ** и **ЧН** на три колонки. В первую колонку включите слова, которые произносятся так же, как и пишутся. Во вторую — слова, в которых **чт** произносится как [шт], а **чн** как [шн]. В третью — слова, допускающие оба варианта произношения.

Что, сердечный препарат, конечно, пшеничный, нечто, скучный, прачечный, сливочный, яичница, ничто, скворечник, конечный, подсвечник, булочная, Ильинична, почти, сердечный друг, зачту, двоечник, что-нибудь, Кузьминична, девичник, пустячный, поперечный, чулочница, прачечная, лавочник, что-то, перечница, достаточный, горчи́чник, горничная, молочный, Лукинична, что-либо, булавочный, шуточный, пятёрочник, Никитична.

[ч'т] и [ч'н]	[шт] и [шн]	[ч'т], [шт] и [ч'н], [шн]

- 47 Прочитайте отрывки из сказок А. С. Пушкина. Почему поэт рифмует слова с выделенными окончаниями, ведь они совсем не отвечают требованиям строгой рифмы? Или этому факту всё же есть объяснение?

Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.

Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой.

С берега душой печальной
Провожает бег их дальный.

Ответ: _____

ОТГАДАЙ И ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Из меня посуду тонкую,
Нежно-белую и звонкую
Обжигают с давних пор,
Называюсь я ...*

- 48 Сравните фрагмент рассказа М. Горького «Челкаш» до авторской правки и после неё. Ответьте устно на следующие вопросы:

- Что изменил писатель в тексте и почему?
- Только ли звуковой стороны речи коснулись авторские исправления? Как вы думаете, почему Горький убирает из текста слова определённой части речи (какой?), заменяя их другими словами?

Первая редакция

Это было такое смутное, независимо от воли назревшее, досадливое чувство, копошившееся где-то глубоко и мешавшее ему сосредоточиться и обдумать всё то, что нужно было совершить в эту ночь.

Окончательная редакция

Смутное, медленно назревавшее, досадливое чувство копошилось где-то глубоко и мешало ему сосредоточиться и обдумать то, что нужно было сделать в эту ночь.

- 49 Познакомьтесь с отрывками из поэтических произведений двух известных русских поэтов. Благозвучны ли данные стихи? Как вы считаете, поэты так же редактировали свои тексты, как, например, Горький? Подумайте и ответьте устно, почему в таком случае они не устранили все фонетические недостатки.

От ликующих, праздно болтающих,
Обагряющих руки в крови,
Уведи меня в стан погибающих
За великое дело любви.

Н. Некрасов

Вспомним с нами отступавших,
Воевавших год иль час,
Павших, без вести пропавших,
С кем видались мы хоть раз,
Провожавших, вновь встречавших,
Нам попить воды подавших,
Помолившихся за нас.

А. Твардовский

50 Какое звуковое средство, часто создающее неблагозвучие речи, лежит в основе юмористического произведения М. Яснова? Поразмышляйте над следующими вопросами и объясните устно:

- В какой функции употребляется это средство?
- С какой целью автор к нему прибегает?

ОТГАДАЙ И ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Эту зелень ты не тронь:
Жётся больно, как огонь.
Неприметна, некрасива,
Называется ...*

ЖИЗНЬ ЖУКА (Роман в стихах)

Глава первая

Жил-был жук. Жук был мал. Он грыз бук. Пил, ел, спал. Бук был твёрд — жук был горд: он грыз год, он грыз ход.

Глава вторая

Жил-был дрозд. Дрозд был мал. Дрозд был прост: пил, ел, спал. Скок да скок, тук да тук... Вдруг глядь вбок: луг, там — бук.

Глава третья

Жук был горд, жук стёр пот: он, как торт, съел свой ход. И, пыль сдув, лёг спать... Вдруг в ход влез клюв — жил-был жук...

Ответ: _____

51 Найдите в данных стихотворных и прозаических отрывках элементы звукописи. Ответьте устно, какие образы рисуют поэты и писатели. Подчеркните в тексте буквы, обозначающие звуки, при помощи которых создаётся фонетическая выразительность речи. Запишите, какую разновидность звукописи используют авторы в своих произведениях. Есть ли среди приведённых фрагментов примеры звукоподражаний?

Эй, вставайте — подымайте паруса,
Собирайтесь в даль окружную,
Раздувайте ветром звонким паруса,
Зачинайте песнь дружную ...
Знай отчаливай
Раскачивай ...

В. Каменский

Ответ: _____

Я знаю шорохи и звоны
Колосьев, зреющих во сне,
Душистой ржи полупоклоны
Моей родимой стороне ...

П. Орешин

Ответ: _____

А на дворе поднялся ветер и завыл зловещим завываньем, тяжело и злобно, ударяясь в звенящие стёкла

И. Тургенев.

Ответ: _____

Можем
железо
ножницами резать,
краном висящим
тяжести тащим ...

В. Маяковский

Ответ: _____

Тише, тише, тише, тише!
И тиха, и неслышна
На деревья и на крыши
Опустилась тишина.
За окошком на крушине
Даже листья не шуршат,

Даже шинами машины
По шоссе не шелестят.

В. Орлов

Ответ: _____

52 Детские поэты очень часто используют в своих произведениях различные средства звуковой выразительности речи.

Прочитайте стихи В. Лунина и определите, что создаёт их фонетическую выразительность.

Шорох, шептанье, шумок под окном,
Шлёпанье лёгкое... Кто это — гном?
Шшш! Там, за шторами, возле окна
Шустрым мышонком шуршит тишина.

Ответ: _____

Жук жужжит в железной банке —
Жук не хочет жить в жестянке.
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного жука!

Ответ: _____

53 Обладают ли звуки каким-либо значением? На этот вопрос в современной лингвистике нет чётко определённого ответа. Однако большинство учёных не отрицают того, что звуки речи, произносимые даже отдельно, вне слов, способны вызывать у нас незвуковые представления, которые мы иногда ощущаем. Так, например, явные отрицательные ассоциации, не связанные с лексическим значением слов, вызывают у нас слова *мяля*, *фифа*, *цаца*, *хрыч*. Как вы думаете, положительным или отрицательным персонажем является герой художественного фильма по имени *Исяйся*? Попробуйте свои силы в качестве сценариста, коллеги знаменитого Джеймса Кэмерона и придумайте имена для героев его нового фантастического боевика. А ваши одноклассники пусть догадаются, какими чертами характера могут обладать созданные вашей фантазией персонажи.

Ответ: _____

ОТГАДАЙ И ЗАПОМНИ СЛОВО!

*На бахче у нас растёт,
Как разрежешь — сок течёт.
Свеж и сладок он на вкус,
Называется ...*

СКОРОГОВОРКИ

Звукопись давно замечена народом и нашла своё отражение в шуточных песенках, частушках, скороговорках. Скороговорка — искусственно, ради забавы придуманная фраза, построенная на трудных сочетаниях звуков. Скороговорку надо произносить быстро («скоро говорить»), не запинаясь; это не только весёлое, но и полезное занятие, так как помогает исправить плохую дикцию.

Во многих скороговорках используется приём звукописи: повторение определённых звуков или звукосочетаний создаёт художественный образ. Например, наслоение звуков *к* и *с* в следующей скороговорке помогает нашему воображению нарисовать картинку летнего дня, душистого луга с высокой травой, которую косит неумелый Касьян: *Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит Касьян — косарь покоса.* Мы как будто слышим даже свистящий звук косы!

Чтобы научиться произносить скороговорки, сначала их надо проговаривать медленно и отчётливо, обращая внимание на те места, где язык «спотыкается». После небольшой тренировки скороговорку можно произнести несколько раз подряд.

(По В. Ивановой)

54 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Что такое скороговорка?
- 2) Как в скороговорках используется звукопись?
- 3) Какова роль скороговорки в устном народном творчестве?
- 4) Что нужно делать, чтобы овладеть «искусством» скороговорки?

55 Выпишите из текста все слова с удвоенной согласной и произнесите их в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка.

Ответ: _____

56 Какой образ проходит через скороговорку *От топота копыт пыль по полю летит?* С помощью каких звуков создаётся фонетическая выразительность речи?

Ответ: _____

57 Знаете ли вы какие-нибудь скороговорки? Напишите некоторые из них. Устройте конкурс и выясните, кто в вашем окружении лучше всех их произносит.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ современного русского языка. Правильность и точность речи

*Умён ты или глуп,
Велик ты или мал,
Не знаем мы, пока
Ты слово не сказал!*

Эти строки, написанные персидским поэтом и мыслителем Саади в XIII веке, не утратили своей актуальности и сегодня. Речь, слово по-прежнему являются главным показателем общей культуры человека, его интеллекта, его речевой культуры.

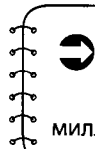
Почему же бывает так сложно найти в нашем родном языке, богатством и силой которого восхищались во все времена величайшие умы человечества, нужные слова для выражения своих мыслей? Почему уроки можно *сделать*, а подвиг *совершить*? В чём отличие *союза* от *альянса*, *невежи* от *невежды*? Зачем нам иногда советуют *прикусить язык*, хотя это очень больно?

На эти и другие вопросы даёт ответы учение о лексических нормах современного русского языка.

С понятием «норма» вы, конечно, уже знакомы. **Лексические нормы** — это правила, своего рода законы, которые помогают нам из множества слов и устойчивых словосочетаний выбрать самое нужное, которое

Лексикология — раздел науки о языке, изучающий его словарный состав. Термин произошёл от греч. *leksikos* — словарный и *logos* — учение, что буквально означает *наука о словах*.

Сколько слов в русском языке? Толковый словарь Д. Н. Ушакова содержит 85 289 слов. «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля — почти 200 тысяч. Большой академический словарь в 17-ти томах — более 150 тысяч слов. И ни одна из этих цифр не соответствует действительности. В словари не включаются многие диалектизмы, географические названия, слова, образованные с помощью суффиксов



и приставок. Например, есть *дом*, но нет *полдома*, есть *хлеб*, но нет *хлебушек*. А ведь все они существуют в русском языке. По самым приблизительным подсчётам учёных, в русском языке несколько миллионов слов.

точно передаст нашу мысль и сумеет выразить наши чувства, будет уместным и не нарушит существующих в языке традиций.

Грубое нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания, появлению речевых ошибок, затрудняет общение.

„Неправильное употребление слов ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни.“

Д. И. Писарев

Чтобы ваша речь была грамотной и понятой, чтобы вы успешно справились с заданием С и отдельными заданиями части А ЕГЭ, необходимо знать и соблюдать следующие правила.

NB

ПРАВИЛО 1

Слова и устойчивые выражения необходимо использовать в том значении, которое они имеют в современном литературном языке.

Как часто ученики и студенты во время ответа после затянувшейся паузы произносят одну и ту же, ставшую уже привычной фразу: «Я знаю! Просто не могу это выразить!» Хотя, на первый взгляд, нет ничего сложного в том, чтобы выразить свои мысли с помощью слов родного языка, ведь за каждым из них исторически закреплено своё значение. А вот точно, правильно и грамотно донести до слушателей то, что думаешь, бывает действительно нелегко.

Одной из причин нарушения точности речи является использование слова без учёта его лексического значения.

„Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять.“

Квинтилиан, древнеримский оратор

Неправильный выбор слова часто возникает из-за того, что мы берём слова определённой тематической группы, не утруждая себя анализом

их точного значения. Эта небрежность оборачивается неясностью высказывания, а иногда и полным абсурдом. Например:

- ✓ *Найденные деньги они решили поделить на три половины* (половина — одна из двух равных частей, следует употребить слово *части*).
- ✓ *Татьяна Ларина любила свою няню, эту седобородую старушку* (употребление слов *седая* или *седовласая* было бы правильнее и не оскорбило бы памяти автора «Евгения Онегина»).
- ✓ *Солдат упал навзничь и разбил лицо* (*навзничь* — значит «на спину, вверх лицом», в данном контексте уместным было бы слово *ничком*, то есть «лицом вниз»).

Иногда нас подводит стремление говорить красиво, и мы, не задумываясь, сорим новыми, необычными и не всегда понятными словами:

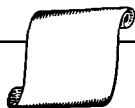
- ✓ *В концерте принял участие известный оперный магнат* (*магнат* — крупный капиталист, богач, следовало употребить слово *певец*).
- ✓ *Эта реформа открыла широкие возможности для привлечения в Россию интервентского капитала* (*интервенция* — агрессивное, преимущественно вооружённое вмешательство государства во внутренние дела какой-либо страны; речь, наверное, идет об иностранном капитале).

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Слово *абитуриент* сравнительно недавно закрепилось в новом значении: «человек, поступающий в высшее учебное заведение», освободив тем самым нас от необходимости употреблять описательное выражение (однословного наименования

этого понятия в русском языке до середины XX-го века не было). Утрата словом *абитуриент* прежнего значения «оканчивающий среднюю школу» (от нем. *abiturient* — сдающий выпускные экзамены) оказалась для языка безболезненной, так как в словаре до этого уже имелось другое обозначение данного понятия — *выпускник*.

Требование смысловой точности является очевидным и обязательным, однако недостаточно чёткое понимание лексического значения используемого слова — явление далеко не исключительное, особенно если это слово иноязычное. Совет один: не ленитесь заглядывать в толковый словарь или словарь иностранных слов при знакомстве с неизвестными понятиями.



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Каждое слово является и памятником народной мысли, и источником, с помощью которого мы можем заглянуть в прошлое народа.

Многие слова живут в языке на протяжении очень длительного времени, и их первоначальное значение может постепенно стираться. Например, глагол *целовать*, образованный когда-то от прилагательного *цел, целый* — «здоровый, невредимый», сейчас уже не связывается нами с образом здорового человека. А ведь когда-то *целовать* означало то же, что *здороваться*, т. е. желать кому-либо здоровья, приветствовать кого-либо, выражая ему такое пожелание.

NB

ПРАВИЛО 2

Смешение в речи паронимов недопустимо.

Паронимы (от греч. *para* — рядом, *возле* и *опута* — имя) — это однокоренные слова, близкие по значению и звучанию. Например: *представить* — *предоставить*, *явный* — *явственный*.

Лексическая сочетаемость — это способность слов соединяться друг с другом.

Паронимы, как правило, относятся к одной части речи, выполняющей в предложении сходные функции, они всегда близки по значению и отличаются друг от друга лишь тонкими смысловыми оттенками или лексической сочетаемостью.

Тем не менее использование одного паронима вместо другого приводит к нарушению смысла высказывания и к речевой ошибке. Например:

- ✓ *Команда спасателей не дала погибнуть в огне пожара многоим жителям дома (пожар — пламя, широко охватившее и уничтожающее что-то; пожарище — место, где был пожар).*
- ✓ *Если руки замерзли, нужно одеть перчатки (одеть кого-то; надеть что-то).*

Не допускать подобных ошибок поможет толковый словарь, а также словарь паронимов.

Сопоставление паронимов, намеренное расположение рядом в художественной речи подчёркивает их тонкие смысловые различия при кажущейся схожести. Этот стилистический приём лежит в основе одного из стихотворений Евгения Евтушенко:

*Я жить хотел быстрее всех.
Я жаждал дел, а не деяний.*

*Но где он, подлинный успех,
А не преуспеянье?!*

По мнению выпускников прошлых лет, задания на разграничение в речи паронимов в части А ЕГЭ показались им наиболее сложными. Постарайтесь справиться с предложенными тестовыми заданиями:



1. В каком предложении вместо слова **подстричь** нужно употребить **постричь**?
 - 1) Нам поручили немного **подстричь** кусты на аллее.
 - 2) А в наказание Епифанцева должны были **подстричь** и отослать в дальний монастырь — грехи замаливать.
 - 3) Вместо того, чтобы просто **подстричь** мальчонку, цирюльник гладко выбрил ему голову.
 - 4) Яков должен был изловчиться, изловить и **подстричь** овцу, хотя никогда прежде этого не делал.
2. В каком предложении вместо слова **глубокий** нужно употребить **глубинный**?
 - 1) Солнце взошло высоко и плыло над нами по синему **глубокому** небу.
 - 2) Лошадь тяжело упиралась в **глубокий** песок.
 - 3) Лодку вышвырнуло на поверхность мощной **глубокой** волной.
 - 4) В комнате слышалось **глубокое** дыхание спящих детей.

NB

ПРАВИЛО 3

Сочетание слов в речи не должно противоречить смыслу соединяемых понятий и нарушать языковую традицию их употребления.

В речи мы употребляем слова не изолированно, а в словосочетаниях, при этом одни слова соединяются свободно, а другие имеют ограниченную лексическую сочетаемость.

Нельзя, например, сказать *огромный столик* или *счастливая година*, потому что такие сочетания нелепы с точки зрения логики жизни.

Иногда мы употребляем в речи выражения *увеличить уровень*, *завести традицию*, даже не задумываясь над смыслом входящих в них слов. Но *уровень*, учитывая оба значения этого слова (горизонтальная линия, являющаяся границей высоты чего-либо; степень развития чего-либо), может *повышаться* или *понижаться*, но никак не *увеличиваться* и *уменьшаться*. *Традиция* — это то, что унаследовано от предков,

передаётся из поколения в поколение, поэтому *традицию можно беречь и хранить*, но нельзя *завести* или *придумать*. Такие сочетания слов рассматриваются как нарушение лексической нормы.

Не менее важно соблюдать правила сочетания слов, основанные на устойчивости и повторяемости всего оборота в речи. Например, в силу языкового обычая можно сказать *одержать победу, одержать верх*, но нельзя *одержать поражение*. Согласно языковой традиции, мы говорим *оказать помощь, выразить сочувствие, дать совет, предоставить кредит, выполнить задание*. И хотя все перечисленные глаголы имеют сходное значение *проявить какую-либо деятельность, заниматься чем-то, сделать*, взаимообмен компонентами в данных словосочетаниях невозможен. А очень близкие по значению определения *длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный* по-разному сочетаются с существительными: можно сказать *длительный (продолжительный) период*, но не *длинный (долгий, долговременный) период; долгая (длинная) дорога* и *продолжительные сборы, долговременный кредит* и не иначе.

Одним из наиболее распространённых случаев нарушения лексической сочетаемости являются смешанные конструкции, в которых ошибочно соединяются части синонимичных словосочетаний: *играть значение (иметь значение и играть роль), предпринять меры (предпринять действия и принять меры)*.

NB

ПРАВИЛО 4

Следует избегать речевой избыточности.

Речевую избыточность порождают такие формы многословия, как **тавтология** и **плеоназм**.

Термин **тавтология** восходит к греческим корням (*tautos* — то же самое, *logos* — слово) и обозначает неоправданное употребление однокоренных слов рядом, например, *умножить во много раз, трудоёмкий труд, масло масляное*.

Плеоназм (от греч. *pleonastmos* — излишество) — оборот речи, в котором зависимое слово повторяет признак, уже содержащийся в главном: *моя автобиография* (автобиография — это описание собственной жизни, поэтому слово *моя* в данном случае лишнее), *первая премьера* (словом *премьера* называют только первое представление спектакля, фильма или любой другой программы, премьера не может быть второй, третьей, поэтому слово *первая* в данном словосочетании — это смысловое излишество).

Подобные ошибки довольно часто можно встретить не только в устной, но и в письменной речи. И если тавтология — это, как правило, результат невнимательности говорящего или пишущего, то причиной появления плеоназма чаще всего становится незнание или неточное знание лексического значения слова. Например, чтобы увидеть речевую избыточность в словосочетаниях *коренные аборигены*, *прейскурант цен*, *главная суть*, необходимо знать, что *аборигены* — это *коренные жители страны*, *местности*; *прейскурант* — это *справочник цен*, а *суть* — это *самое главное, существенное в чём-то*.

Плеоназм возникает и при столкновении синонимов: *долгие и продолжительные аплодисменты*, *закончить и завершить работу*.

ПОДУМАЙ!

Почему приведённые сочетания слов нарушают нормы литературного словоупотребления?

Полный аншлаг, сильнейшие ассы, май месяц, хронометраж времени, сатирическая карикатура, народный фольклор, памятный сувенир.

Если вы сразу не увидели ошибки в каком-либо словосочетании, следует заглянуть в толковый словарь и уточнить значение главного слова.

Немало случаев, когда определения, на первый взгляд избыточные, в действительности уточняют и дополняют понятия: *реальная действительность*, *практический опыт*, *информационное сообщение*. Словосочетания такого типа считаются соответствующими норме.

NB

ПРАВИЛО 5

При использовании в речи фразеологизмов нельзя исказить их значение, изменять их форму.

Фразеологические обороты — это устойчивые, несвободные сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а воспроизводятся как уже готовые, закреплённые в памяти речевые единицы. Значение большинства фразеологизмов целостно, оно не складывается из значений его компонентов. Например, *бить баклуши*, *пускать пыль в глаза*, *нестишь сломя голову*, *точить лясы* и другие.


На уроке русского языка школьники изучают фразеологизмы. На дом задали дописать выражение «ни кола, ни...». Почти треть учеников написала «ни кола, ни фанта».

«Сгустками разума» дошедшими до нас из бездны времён, назвал фразеологизмы М. А. Шолохов. В этих ёмких, образных словосочетаниях мы видим отражение быта, нравов, духовной культуры народа. За каждым словом здесь может скрываться отдельная история, чаще всего уходящая корнями в народный быт. Поэтому неверное толкование значения фразеологизма или изменение его формы является грубым нарушением лексической нормы.

Например:

- ✓ *К вечеру Александр так устал, что, казалось, он весь день напролёт бил баклуши* (фразеологизм «бить баклуши» имеет значение «бездельничать»).
- ✓ *Был он весел, бесшабашен, лёгок на подъём, словом, без царя в голове* (фразеологизм «без царя в голове» имеет значение «ограниченного ума»).
- ✓ *Все эти годы брат его бился как рыба на льду* (в русском языке существует фразеологизм «биться как рыба об лёд»).

Чтобы не допускать подобных ошибок, чаще обращайтесь к фразеологическим словарям.



— Дедушка, а как жевали Добрана?
— Какого Добрана?
— Ну, ты в сказке читал: «Стали они жить-поживать да Добрана жевать».

Н. Носов

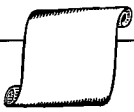


ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Просак — прядильня, канатный станок большого размера, который использовали наши предки. Попасть в него во время плетения верёвок было и опасно, и глупо, так как только очень беспечный и невнимательный человек мог не заметить скручиваемых на нем верёвок. В. И. Даль поясняет: просак — пространство от прядильного колеса до саней, где снуётся и крутится бечёвка, если попадёшь туда концом одежды, волосами, то скрутит, и не выдерешься; от этого и поговорка. Станка уже давно нет, а слово продолжает жить во фразеологическом обороте. **Попасть в просак** значит оказаться в глупом, нелепом положении.

Шиворот-навыворот значит наоборот, совсем не так, как нужно. Шиворотом в Московской Руси назывался расшитый воротник боярской одежды, один из знаков достоинства вельможи. Во времена Ивана Грозного боярина, подвергшегося царскому гневу и опале, сажали на тощую клячу спиной вперед, надев на него одежду тоже наизнанку, т. е. шиворот — навыворот (наоборот). В таком виде провинившегося возили по городу под насмешки уличной толпы.

В Древней Руси выпекали калачи в форме замка с круглой дужкой. Горожане покупали эти калачи и чаще всего ели их на улице, держась как раз за эту дужку (по-другому её можно назвать «ручка»). Конечно, саму дужку из соображений гигиены горожане не ели, а отдавали нищим или бросали собакам. Про тех, кто не брезговал съесть дужку, говорили: «дошёл до ручки». В настоящее время фразеологизм **дойти до ручки** имеет значение «пасть до предельно низкого уровня, опуститься в самые низы общества».



ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ

В составе фразеологизмов часто встречаются слова, как будто бы похожие на наши, современные. Но не следует объяснять все устойчивые выражения на основе сходства их компонентов с современными словами. Например, в выражении *не до жиру, быть бы живу*, слово *жир* раньше означало «*имущество, богатство*».



Даёт совет Ежиха-мать —
Детей не следует держать
В ежовых рукавицах
(при посторонних лицах).

В облаках Жираф *витает*,
Это значит, он мечтает:
Хорошо бы *свысока*
Посмотреть на облака.

NB

ПРАВИЛО 6

Не следует злоупотреблять в речи иностранными словами.

„Употреблять иностранное, когда есть равносильное русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл и здравый вкус.“

В.Г. Белинский

Русский язык за свою многовековую историю впитал много слов из других языков (греческого, латинского, немецкого, французского, английского и других). Но словарные заимствования не изменили национальной самобытности русского языка, они только обогатили его выразительными средствами. Чаще всего заимствовались термины для названия понятий науки, техники, производства. И сегодня в системе терминологии любого языка значительное место занимают интернационализмы. Более чем нелепо звучат сегодня призывы отказаться от употребления в речи заимствований и тем самым якобы сохранить чистоту и самобытность русского языка. Сложно представить современную речь без таких иноязычных по происхождению слов, как *кукла, кровать*,

галстук, каникулы и многих других. О необходимости грамотного и разумного использования заимствований говорит и современный лингвист Максим Кронгауз: «Я, в принципе, не против заимствований, я только хочу, чтобы русский язык успевал их осваивать, я хочу знать, где в этих словах ставить ударение и как их правильно писать».

В настоящее время многие иностранные слова (даже те, которые имеют русские параллели) приобрели новые оттенки значений, не свойственные русским синонимам. Например, для заимствований *игнорировать*, *утрировать*, *стимулировать* и других в русском языке имеются синонимы *не замечать*, *преувеличивать*, *побуждать*, но эти пары не равнозначны. Например, глагол *утрировать* употребляется только в случаях, когда преувеличение достигает крайней степени и приводит к появлению отрицательного смысла: можно *преувеличить* ощущение боли, но *утрировать* боль нельзя.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Принято считать, что русский язык, если ему не хватает какого-то важного слова, просто одалживает его у другого языка, прежде всего у английского. Однако это — заблуждение, точнее говоря, дело обстоит не совсем так. Это можно показать на примере своего рода IT-зверинца (IT в переводе с английского — высокие технологии). Названия трёх животных — *мышь*, *собачка* (а теперь и *собака*) и *хомяк* — приобрели новые, «компьютерные» значения, причём совершенно разными путями.

Ну, с *мышью* всё понятно, это значение всем хорошо известно и уже зафиксировано в словарях («специальное устройство, позволяющее управлять курсором и вводить разного рода команды»). В русском языке это так называемая калька с английского: то есть новое значение появилось у соответствующего названия животного именно в английском языке, а русский просто добавил его к значениям слова *мышь*.

Компьютерная мышь вначале была действительно похожа на обычную и по форме, и по хвостику-проводу, и по тому, как бегала по коврику. Сейчас компьютерные мыши довольно сильно удалились от прототипа, но значение уже прочно закрепилось в языке.

А вот *собачку* в качестве названия для @, значка электронной почты, придумал сам русский язык (точнее, неизвестный автор или, как в таких случаях говорят, народ). Опять же подобрал нечто похожее, изобрёл новую метафору, хотя, надо сказать, сходство с собачкой весьма сомнительно. Вообще, многие языки называют этот значок именем животного: итальянский видит здесь улитку, немецкий — обезьянку, финский — кошку, китайский — мышку, в других языках мелькают хоботы и свинячьи хвосты.

Наконец, третье слово — *хомяк* — предлагает третий способ появления значения, правда, не в литературном языке, а, скорее, в интернет-жаргоне. В этом случае происходит как бы заимствование иноязычного выражения (homepage), а его



➔ звуковой облик, отчасти искажаясь, сближается с уже существующим русским словом. То есть берётся самое похожее по звучанию русское слово, и ему присваивается новое значение. Это не вполне заимствование, хотя влияние английского языка очевидно. Важно, что никакой связи со значением слова *хомяк* не существует, а есть только связь по звучанию. Фактически речь идёт об особой языковой игре, похожей на каламбур. Эта игра оказалась чрезвычайно увлекательной, и в результате постоянно возникают всё новые и новые жаргонизмы. Самые известные среди них связаны с электронной почтой: *мыло* (собственно электронная почта, или соответствующий адрес) и *емелить* (от личного имени

Емеля; посылать электронную почту). Появление этих слов вызвано исключительно фонетическим сходством с английским *e-mail*. Довольно часто происходит, как и в случае с Емелей, сближение с личными именами: *аська* (англ. *ICQ*) или *клава* (от *клавиатура*).

Из всего сказанного видно, что опасность гибели русского языка от потока заимствований сильно преувеличена. У него есть очень мощные защитные ресурсы. И состоят они не в отторжении заимствований, а в их скорейшем освоении. Если посмотреть на последние примеры, можно сказать даже об особом «одомашнивании» отдельных приглянувшихся иностранных слов.

М. А. Кронгауз

Однако использование в языке иностранных слов не всегда оправданно: многим из них соответствуют русские синонимы, точно и полно называющие то или иное понятие. Излишним, например, оказывается употребление в обыденной речи иностранных слов *фиаско*, *популяризировать* и *креативный*, так как существуют *поражение*, *распространять* и *творческий*. А использование в речи таких слов, как, например, *пиар*, *гламур*, *элитный*, чаще продиктовано языковой модой, а не потребностью в них.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Брюки — неотъемлемая часть современного костюма. Однако далеко не все знают, что это заимствованное слово связано с голландским городом Брюгге, откуда в Россию привозили сукно для брюк.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Заимствованные слова есть в любом языке. Например, русское слово *степь* вошло во французский язык, потому что в Западной Европе нет предмета, который бы дал понятие о степи.

— Скажите, а Вы владеете *эсперанто*? Мы ведём на нём переписку с некоторыми партнёрами.

— Владею? Да я там три года жил.

ПРАВИЛО 7

Выбранные вами слова и выражения должны соответствовать условиям общения и основному стилю изложения.

«Слово — одежда всех фактов, всех мыслей», — прекрасно сказал М. Горький. И действительно, то, *как* мы говорим, не менее важно того, *о чём* мы говорим. Человек, прогуливающийся под палящим летним солнцем в меховой шапке, выглядит нелепо; никому и в голову не придёт соединить в костюме смокинг и шорты. Одежду для речи нужно подбирать не менее тщательно. Нельзя использовать одни и те же слова и предложения в непринуждённой дружеской беседе и в объяснительной записке, адресованной директору школы. Нельзя обойтись одним и тем же набором языковых средств, описывая матч по футболу, рассказывая о красоте природы и делая выводы из научного эксперимента. **Различные условия общения и стили речи требуют использования различных слов и фраз.**

В современном русском языке выделяют пять основных стилей: научный, газетно-публицистический, официально-деловой, художественный и разговорно-бытовой, которые отличаются друг от друга прежде всего лексическими особенностями. Тем не менее нет полного соответствия между стилями языка и лексическими группами. Некоторые слова встречаются в одном или двух стилях. Большинство же слов, называющих основные предметы, явления, процессы и признаки, свойственны всем стилям. Такие слова называются **стилистически нейтральными**. Они уместны в любом стиле и в любой ситуации, поэтому составляют основу словаря русского языка: *дом, вода, весна, человек, думать, дышать, ходить, рисовать, высокий, давний, синий, лесной* и т. п.

На фоне стилистически нейтральных слов выделяются другие разряды лексики, прежде всего книжной и разговорной.

К **книжной** относится научная (*синтез, парадигма*), официально-деловая (*взимать, реквизиты*), публицистическая (*гуманизм, толерантный*) и поэтическая (*воспевать, сладострастный*) лексика.

Разговорные слова употребляются в повседневном, бытовом обиходе и свойственны устной речи, например: *пустомеля, сынок, врать, вздремнуть, непутёвый, посередке*.

Стилистически нейтральные слова свободно включаются в любой контекст, они не будут казаться «чужаками» и в дружеской беседе, и в тексте научного доклада. Они универсальны, хотя и не приносят в высказывание какой-либо эмоциональной окраски или особой

выразительности. С помощью лексики, обладающей экспрессивной окраской, высказыванию можно придать многие оттенки: презрения, пренебрежения, иронии, ласки и другие. Наиболее чётко эта окраска видна в контексте. Взятую же изолированно, вне контекста, эмоционально-экспрессивную лексику можно разделить на

- а) эмоционально сниженную, чаще выражающую отрицательное отношение (*болтовня, недотёпа, плестись, газеть*);
- б) возвышенную, как правило, придающую положительную оценку явлению (*аромат, вершитель, шествовать, воздвигнуть*).

Стилистически окрашенная лексика должна употребляться в зависимости от содержания речи, её стиля, от той обстановки, в которой рождается слово, и даже от отношения говорящих друг к другу. Высокая лексика, например, находит применение в поэтической речи, там, где оправдан торжественный, патетический тон, в неофициальной дружеской беседе она будет выглядеть нелепо. Например:

Вчера Лёха схватил пару по годовой контрольной. Что с ним было! Чело омрачилось думой, и тяжкие рыдания сотрясли его брэнное тело. А всё из-за чепухи: велик новый родители не купят.

Соблюдение лексических норм требует умения определить эти оттенки, выбрать наиболее точное слово для определённого контекста. Соединение слов стилистически несопоставимых, несозвучных, хотя и подходящих друг другу с точки зрения логики, является стилистической ошибкой.

„Нельзя к цветку в виде дополнения подвесить шуруп. Нельзя к нитке жемчуга на женской шее присоединить в виде подвесок канцелярские скрепки. Нельзя к слову дворец присоединить слово бракосочетаний. Объяснить, почему этого нельзя делать, тоже нельзя. Дело сводится к языковому слуху, ко вкусу, к чувству языка, а в конечном счете к уровню культуры.”

В. А. Солоухин

Итак, вы значительно расширили круг знаний в области речевой культуры и теперь сами постараетесь не допускать подобных ошибок, а также сможете обнаружить их в речи друзей, знакомых и ... произведениях известных поэтов и писателей, истинных знатоков и ценителей русского языка! Неужели Пушкин ничего не слышал о тавтологии, когда создавал строки «Сквозь волнистые туманы//Пробирается луна,./На печальные поляны//Льёт печально свет она». Не верится, что Горький не заметил ошибки, когда писал: «Море смеялось». Почему мы так

восхищаемся стилем Ильфа и Петрова, которые постоянно нарушали правила лексической сочетаемости? Например, в романе «Золотой телёнок» читаем: *«Александр Иванович Корейко был человек в последнем приступе молодости — ему было 38 лет»*.

Дело в том, что намеренное нарушение норм словоупотребления является **стилистическим приёмом**. Например, тавтологические сочетания веками живут в русских народных сказках, песнях, былинах, и ни у кого не возникает желания подредактировать их. Речевой повтор помог Н. В. Гоголю дать яркую, образную характеристику русскому языку — «живой как жизнь». В этих словах, ставших крылатыми, автор блестяще использует тавтологию как стилистический приём.

Необычные лексические сочетания рожают неожиданные образы, придают речи яркую экспрессию, ведь слова, объединённые вопреки сложившимся в языке правилам, кажутся новыми, неожиданными, привлекают внимание. В классической литературе немало таких примеров: *именины сердца* Н. В. Гоголя, *ситец неба* С. А. Есенина, *облако в штанах* В. В. Маяковского и другие.

В художественной речи также нередко наблюдается намеренное обновление фразеологических оборотов, сознательное наполнение их новым смыслом. Например, в шуточных письмах А. П. Чехова встречается выражение *«солнце светит во все лопатки»*, в стихотворении Саши Чёрного есть строчка *«Филолог влюбился по пятки»*.

„Неукоснительное следование норме, стерильно чистая, но в то же время невыразительная и однообразная речь для художественного произведения могут быть даже пагубными, есть особая прелесть в обоснованных отступлениях от усреднённого нормативного стандарта.“

К. С. Горбачевич

Естественно, что намеренное отступление от речевых норм должно быть стилистически оправданным, соответствовать контексту художественной речи и опираться на абсолютное владение этими нормами. В противном случае нарушение законов словоупотребления ведёт к проявлению безвкусицы, становится показателем низкой речевой и общей культуры автора. Как говорят англичане, элегантно нарушать правила поведения за столом может только человек, в совершенстве знающий эти правила.


Выразительность и чистота речи

В предыдущей главе мы много говорили о таких качествах речи, как правильность, точность, уместность. И это не случайно: умение грамотно формулировать свои мысли — это первый и очень важный шаг на пути к успешной сдаче ЕГЭ, к реализации дальнейших творческих планов, к достижению успеха. Тем не менее не всякое правильное высказывание сможет затронуть чувства человека, коснуться его сердца. Важно найти такие слова, такие их сочетания, которые сделают вашу речь яркой, выразительной, живой. Меткое, страстное, образное, глубокое по смыслу слово во все времена оказывало большое влияние на людей, их убеждения, поступки. Свидетельство этому — множество пословиц и поговорок:

- ✓ *Язык — стяг: дружину водит.*
- ✓ *Не бей кулаком, ударь словом.*
- ✓ *Жало остро, а язык острой того.*
- ✓ *Слово не стрела, а сердце сквозит.*
- ✓ *Язык голубит, язык и губит.*

„Слово — тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскалённым железом, и комьями грязи... Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное — приносит беду, словом можно убить — и оживить, ранить — и излечить, посеять смятение и безнадежность — и одухотворить, рассеять сомнения — и повергнуть в уныние, сотворить улыбку — и вызвать слёзы, породить веру в человека — и заронить недоверие, вдохновить на труд — и привести в оцепенение.“

В.А. Сухомлинский



Термин **полисемия** восходит к греческим понятиям *polis* — много и *sema* — знак и обозначает способность слов употребляться в нескольких значениях.

Одним из основных источников речевой выразительности является полисемия, или **многозначность**.

Сложно сказать, сколько различных смысловых оттенков способны передавать слова нашего языка. Например, у слова *отец*, по словарю С. И. Ожегова, 8 значений, у прилагательного *сильный* — 7, у существительного *сила* — 12, у глагола *пройти* — 17.

Некоторые слова имеют и до сорока значений, но для того, чтобы любое из них проявилось, необходимо употребить слово в речи. Обычно даже самый узкий контекст (словосочетание) показывает смысловые оттенки многозначных слов.

Например, слово *тёплый* может употребляться в нескольких значениях, которые легко обнаружить в контексте:

- ✓ *тёплый чай* — нагретый, дающий тепло,
- ✓ *тёплый климат* — не знающий морозов, южный,
- ✓ *тёплая одежда* — защищающая от холода,
- ✓ *тёплая дача* — имеющая отопление,
- ✓ *тёплая встреча* — ласковая, приветливая,
- ✓ *тёплые тона* — близкие к цвету огня.

Первые четыре значения слова прямые, остальные — переносные.

Способность слова употребляться в разных значениях детские поэты нередко используют как стилистический приём:

*Без мамы купили мы с папой
В магазине пальто,
Мне — пальто, ну а папе — шляпу,
Идём домой под зонтом.
Папа **идёт** сердит,
Шляпа ему **не идёт**,
Я на папе **сиду**,
Пальто на мне **не сидит**.*

О. Григорьев

*Вот **идёт** большая драка,
Снег **идёт, идёт** собака,
Я **иду, иду** часы,
Королю **идут** усы!..*

Ю. Мориц

Развитие у слова переносных значений связано с уподоблением одного предмета или явления другому на основе их сходства или смежности. Например, *человек стонет* — *ветер стонет*, *каменная глыба* — *каменное сердце*, *человек затих* — *зал затих*. Слова, употреблённые в прямом значении, как правило, только называют явления действительности, но не содержат в себе экспрессии, не показывают отношения говорящего к предмету речи, не выражают авторской индивидуальности. Переносное же значение способно демонстрировать самые неожиданные ассоциативные связи между понятиями, подчёркивая те или иные свойства явлений действительности, останавливая на них внимание читателей.

На оживлённом перекрёстке у светофора бабушка и молодой человек.

- Милок, какой свет?
- Зелёный, бабуля.
- Милок, **переведи**.
- Green.

Именно поэтому переносное значение слова является основой для создания тропов.

Эпитет — определение, придающее выражению образность и эмоциональность: *И упало каменное слово / На мою ещё живую грудь (А. Ахматова)*.

Сравнение — это троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому

на основании общего у них признака. Существуют различные способы выражения сравнения:

- обороты со сравнительными союзами: *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи (Ф. Тютчев)*;
- творительный падеж имени прилагательного: *Снежная пыль столбом стоит в воздухе (Б. Горбатов)*;
- форма сравнительной степени прилагательного: *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля (А. Сурков)*;
- противопоставление двух явлений, это сравнение отрицательное: *То не кукушка в роще тёмной кукует рано на заре, — в Путивле плачет Ярославна одна на городской стене («Слово о полку Игореве»)*.

Троп (греч. *tropos* — поворот) — оборот речи, основанный на употреблении слова в переносном значении для достижения большей художественной выразительности. Наиболее распространённые виды тропов: *метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, олицетворение, перифраз, литота, гиперболы*.

Существует **сравнение развёрнутое**, построенное на сопоставлении многих схожих черт предметов и явлений действительности: *Он [стих Пушкина] нежен, сладостен, мягок, как рокот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря (В. Белинский)*.

Метафора (от греч. *metaphora* — перенесение) — вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков: *работа кипит, лес рук, золотые руки*. В отличие от сравнения в метафоре слова *как, как будто, словно* опущены, но подразумеваются: *В соседней комнате залаял телефон (Саша Чёрный)*.

Развёрнутая метафора — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом: *Вот охватывает ветер стаи волн объёмом крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утёсы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады (М. Горький)*.

Метонимия (от греч. *metonymia* — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности; употребление выражений в переносном смысле (*пенящийся бокал* — имеется в виду вино в бокале). Если при метафорическом переносе необходимо сходство предметов, то при метонимии достаточно их пространственной близости, смежности: название места употребляется в значении людей, которые там находятся: *зал рукоплескал*; название сосуда — в значении содержимого: *три тарелки съел*; имя автора — в значении произведения: *в зале звучал Шопен*; названия внешних признаков людей и предметов — вместо их наименований: *ходили чёрные фраки*.

Синекдоха (греч. *synexdochē* — соотнесение) — разновидность метонимии. Состоит в обозначении предмета через его часть, какую-либо деталь, которая становится «представителем» этих предметов: *На одном диване лежит поручик в папахе и спит... «Вставайте!» — будит доктор папаху*.

Олицетворение — изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого (*душа поёт, река играет...*).

Перифраз (от греч. *peri* — вокруг, около и *phrazō* — говорю) — вид тропа, состоящий в замене одного слова описательным выражением. Как правило, такая замена позволяет избежать повторения, придаёт повествованию большую выразительность, указывает на характерные признаки изображаемого: *лев — царь зверей*.

Литота (от греч. *litotēs* — простота) — намеренное художественное преуменьшение: *мужичок с ноготок*.

Гипербола (от греч. *hyperbolē* — преувеличение) — художественное преувеличение: *море смеха, реки крови*.

Новые, оригинальные, свежие тропы помогают авторам создать яркие, выразительные образы.

Умение видеть средства художественной выразительности в тексте и правильно использовать в своей речи — непременное условие успешного выполнения заданий части В и написания сочинения (часть С) ЕГЭ.

Источником речевой выразительности являются и такие лексические группы, как **синонимы, антонимы, омонимы**.

Основное назначение синонимов — делать речь выразительной, гибкой, передавать тонкие оттенки смысла, точно называть близкие, но всё-таки различные понятия.

Синонимы, называя одно и то же явление окружающего мира, способны подчеркнуть множество оттенков его значения и стилистических особенностей. Например, в ряду синонимов *смелый, храбрый, неустрашимый, отважный, бесстрашный, доблестный, удалой, лихой,*



Синонимы (от греческого *synoputos* — одноимённый) — это слова близкие или одинаковые по значению, различающиеся оттенками смысла (*битва, драка, сражение*) или стилистической окраской (*лгать, обманывать, врать, брехать*).

безбоязненный все слова, обозначая одно и то же, показывают тонкие смысловые и стилистические различия между названными признаками. В каждом слове есть оттенок значения, которого нет в другом. С помощью синонимов легко проиллюстрировать также эмоционально-экспрессивные особенности и стилистическое расслоение русского языка:

множество — стилистически нейтральное слово, *обилие* и *бездна* следует употреблять в книжной речи, а *уйма* и *прорва* — в разговорной.

Русский язык богат синонимами. Для обозначения большинства понятий в нём найдётся как минимум два слова, а иногда синонимические ряды насчитывают до сорока компонентов. По наблюдениям А. И. Ефимова, в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина слово *проговорил* имеет более тридцати синонимов: *брякнул, буркнул, бухнул, воскликнул, выдавил из себя, загвоздил, залаял, пустил шип по-змеиному, стонал, курлыкал, ржал, хлопнул, рвякнул, калякал, повествовал, обратился, заикнулся, заметил, болтнул* и другие.

„Умение говорить — это кратчайший путь к известности.“

Дейл Карнеги, психолог, автор известной книги
«Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей»

Для художественной речи характерны **контекстуальные синонимы**, то есть случаи смыслового сближения в одном контексте слов, не являющихся синонимами в языке.

Например, в стихотворении Марины Цветаевой, посвящённом Борису Пастернаку, глаголы *расставить, рассадить, расклеить, распясть, расслоить, рассорить, расселить, рассовать* и *разбить* действительно становятся близкими по смыслу:

*Рас-стояние: вёрсты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели,
По двум разным концам земли.*

*Рас-стояние: вёрсты, дали...
Нас расклеили, распяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это — сплав*

*Вдохновенный и сухожилий...
Не рассóрили — рассорíли,
Расслоили...
Стена да ров.
Расселили нас, как орлов.*

*Заговорщиков: вёрсты, дали...
Не расстроили — растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас, как сирот.*

*Который уж — ну который — март?!
Разбили нас — как колоду карт!*



ЕГЭ

Знание синонимов и умение использовать их сделает вашу речь более выразительной, поможет передать тончайшие оттенки смысла, а также избежать тавтологии и продемонстрировать богатый словарный запас, что обязательно будет оценено экспертами при проверке сочинения на ЕГЭ.

Если синонимы возникают в результате сближения значений разных слов, то **омонимы** — результат утраты смысловой связи между понятиями.

Употребление омонимов в одной фразе подчёркивает различие значений созвучных слов, делает речь занимательной, вносит в неё элемент словесной игры, каламбура. Поэтому омонимы — излюбленный стилистический приём поэтов:

Омóнимы — это слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению (*острая коса — русая коса, лисья норка — пушистая норка, сторожили — старожил, мýка — мука*). Термин образован от двух греческих слов *homos* — одинаковый и *опота* — имя.

*«Всё перемелется — будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукой, что было тоской?
Нет, лучше мýкой!*

М. Цветаева

*Скажи «родник» —
И вот возник,
Бежит в зелёной чаще
Весёлый ключ журчащий.
Мы и родник зовём ключом.
(Ключ от дверей тут ни при чём.)*

А. Барто

*Скажу я слово высоко,
А ты ответишь: ...
Скажу я слово далеко,
А ты ответишь: ...*

От языковых антонимов необходимо отличать **контекстуальные**, которые противопоставляются друг другу только в контексте.

Употребление антонимов придаёт речи выразительность, помогает всесторонне и полно описать явления окружающей действительности.

Русский язык — один из наиболее развитых языков мира, богатством и разнообразием его словаря всегда восхищались и гордились русские писатели. Но встречаются в нашей речи и такие слова, которые ничего не обозначают, ничего не выражают и при этом употребляются с поразительной частотой. Многие наверняка узнают в них своих «старых знакомых»: *ну, это, вот, значит, как бы, походу, в натуре* и другие. Сложно говорить о значении, эмоциональной окраске и стилистической принадлежности этих представителей лексической системы нашего языка — это слова-сорняки, слова паразиты, они засоряют речь, лишают её смысла и выразительности.

Чем же тогда объяснить активность и живучесть в языке слов-паразитов? Чаще всего они проникают в речь тогда, когда в ней недостаточно хороших, нужных слов. «Сорняки» попадают в монолог в тот момент, когда говорящий не может найти в своём лексиконе необходимого слова. Как только пауза затягивается, на помощь тут же приходят все эти *значит, это, как бы* и им подобные. Если вы хотите навсегда избавиться от них, пополняйте свой словарный запас: больше читайте, интересуйтесь значением неизвестных слов — и нежеланные гости сами покинут вашу речь.



На приёме у врача:

— Доктор, мне эти таблетки походу вообще не помогают.

— А Вы против хода не пробовали?

„Язык не может быть плохим или хорошим... Ведь язык — это только зеркало. То самое зеркало, на которое глупо пенять.“

Сергей Довлатов

Говоря о чистоте русского языка, невозможно не сказать о словах, которые оскверняют нашу речь, оскорбляют достоинство тех, кто их вынужден слушать, и унижают тех, кто их произносит. Называют их по-разному: непечатная лексика, нецензурные выражения, мат. Они уже давно перестали быть просто фактом языка и постепенно превратились

в проблему общества. Цензурной брани нигде специально не учат, о ней не принято говорить в школе, и тем не менее сквернословие, как заразная болезнь, с поразительной быстротой распространяется в обществе. Помните сказку Шарля Перро «Подарки феи»? В ней девушка за свою грубость и лень была жестоко наказана: каждое её слово, чуть слетев с губ, тут же превращалось в змею или жабу. Сегодня многие добровольно обрекают себя на нечто подобное, ведь каждое матерное слово — это сгусток негативных эмоций, концентрация отрицательной энергии.

? Проверь себя (вопросы для самоконтроля)

- 1 Как называется раздел науки о языке, изучающий его словарный состав?
- 2 Отметьте ошибочные утверждения
 - 1) паронимы — это слова, относящиеся к одной части речи
 - 2) паронимы — это слова, близкие по значению
 - 3) замена одного паронима другим возможна в любом высказывании
 - 4) паронимы — это однокоренные слова
 - 5) паронимы встречаются только в научной речи
 - 6) паронимами бывают только имена существительные
- 3 Назовите известные вам формы многословия.
- 4 Каким словарём следует воспользоваться, чтобы узнать значение выражения *не лыком шит*?
- 5 Назовите разряды лексики, противопоставленные стилистически нейтральным словам.
- 6 Замените слово *полисемия* русскоязычным синонимом.
- 7 Какой троп основывается на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании их сходства?
- 8 Продолжите предложение. *Художественное преувеличение — это ...*
- 9 Дайте определение термину *литота*.
- 10 Продолжите предложение. *Изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого называется ...*

- 11 Слова **бой, битва, драка, сражение** — это
- 12 Дайте определение термину **метонимия**.
- 13 Как называется художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность?

✓ Задания и упражнения

- 1 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно? Исправьте ошибку.
- 1) Всю следующую неделю **КЛИМАТ** был прекрасный: ярко светило солнце, ветер утих.
 - 2) Как-нибудь весной прислушайтесь к **ПЕНИЮ** скворца.
 - 3) Дом этот был **РАСПОЛОЖЕН** на самой окраине Зареченска.
 - 4) Верные **ОПРИЧНИКИ** Ивана Грозного приближались к городу.
- 2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно? Исправьте ошибку.
- 1) По мнению друзей, Павел обладал **ФЕНОМЕНАЛЬНЫМИ** способностями.
 - 2) Не все птицы способны **ИМИТИРОВАТЬ** человеческие голоса.
 - 3) Только через месяц после **РЕСТАВРАЦИИ** музей открыли.
 - 4) По дороге нам попадались пальмы, кактусы и другие представители местной **ФАУНЫ**.
- 3 В предложениях найдите слова, употреблённые в несвойственных для них значениях, и подчеркните их.
- 1) Даже на рубиконе своей жизни нельзя поступаться принципами.
 - 2) Оккупанты деградировали народ пропагандой.
 - 3) В этом забеге основной напарницей нашей спортсменки стала канадская легкоатлетка.
 - 4) Каждый день мы заходили на полюбившийся нам вернисаж и всегда открывали что-то новое в уже знакомых картинах.
 - 5) Над этими костюмами трудилась целая плеяда местных портных.
- 4 В предложениях найдите слова, употреблённые в несвойственных для них значениях, и подчеркните их.
- 1) Айвазовский прекрасно выразил разбушевавшуюся стихию.

- 2) Писатель должен быть гражданином, оратором, народным трибуналом.
- 3) После долгой болезни сдача выпускных экзаменов стала для меня серьезной дилеммой.
- 4) Любую задачу он решал без труда, на любой вопрос отвечал с легкостью, словом, был настоящим дилетантом в своем деле.
- 5) Регистрация почты, передача документов, приём посетителей и многое другое входит в амбиции секретаря.

5 Замените выделенные слова подходящими по смыслу. В чём вы видите нарушение норм словоупотребления в данных предложениях?

- 1) Участники концерта читали свои слова, стоя **ВРАССЫПНУЮ**.

- 2) Среди ракушек, найденных мною на берегу, одна была особенно **РАРИТЕТНАЯ**. _____
- 3) Люди весь день боролись со снежными завалами, но к вечеру с неба **ОБРАТНО** густо повалили крупные белые хлопья. _____
- 4) Любовь к животным — **ГЛОБАЛЬНАЯ** черта моего характера. _____
- 5) Во время концерта все участники музыкального **КВАРТЕТА**: Михайлова Татьяна и Семёнов Олег — показали высокий уровень мастерства. _____

6 Найдите и исправьте ошибки, допущенные в школьных сочинениях.

- 1) Когда Татьяну представили Онегину, ни одна жила не дрогнула на лице светской дамы.
- 2) Дождь бывает грибной, проливной, мелкий и крупнокалиберный.
- 3) Глаза у него были голубые, брови белоусые.
- 4) Онегин не любил Татьяну, относился к ней с холодцом.
- 5) Солнце садилось, и вся река покраснела.

7 Найдите и исправьте ошибки, допущенные в школьных сочинениях.

- 1) Глухарь в перерыве бормотания прислушивался к звукам леса.

- 2) Всю жизнь писатель тяготился к народу.
- 3) От невероятного шума уши его оцепенели.
- 4) В романе Татьяна Ларина противопоставлена и Онегину, и Ленскому.
- 5) В хозяйстве помещицы были куры, гуси и другая домашняя утварь.

8) Укажите, с какими из перечисленных глаголов можно употребить наречие ярко. Подчеркните эти глаголы.

Блестать, доказывать, обнаружить, загореться, изображать, скакать, изрекать, жить, критиковать, показывать.

9) Какие значения будут приобретать прилагательные, если их поочерёдно соединять со словами, стоящими в скобках?

Лёгкий (груз, задача, дорога, материя). Тёплый (ветер, встреча, вода). Громкий (выстрел, крик, дело).

Ответ: _____

10) В каком предложении вместо слова сытый должно употребляться слово сытный?

- 1) *Сытый* голодного не разумеет.
- 2) Обед был *сытым* и вкусным.
- 3) Вид у кота был *сытый*, довольный.
- 4) *Сытые* волки всё равно хищники.

11) В каком предложении вместо слова царский нужно употребить слово царственный?

- 1) Гостю готовили поистине *царский* приём.
- 2) Толпа бежала за *царской* колесницей.
- 3) Многие русские художники восхищались *царской* красотой осени.
- 4) *Царский* приказ был оглашён.

12 Укажите словосочетание, в котором допущена лексическая ошибка.

- 1) заразительный смех
- 2) подмосковная здравица
- 3) отдыхать в пансионате
- 4) написать обоснование

13 Укажите словосочетание без лексической ошибки.

- 1) сыскать уважение товарищей
- 2) обидчивые слова
- 3) наиболее эффективный способ лечения
- 4) праздный образ жизни

14 Исправьте ошибки в предложениях.

1) Учитель был рад встрече со своими питомниками.	1) _____ _____
2) На чём обоснованы ваши обвинения?	2) _____ _____
3) В магазине я купил мозолистый пластырь.	3) _____ _____
4) В конце каждой главы содержится список рекомендательной литературы.	4) _____ _____ _____
5) Отец молчаливо подошёл ко мне и стал рядом.	5) _____ _____

15 Определите значение паронимов. С каждым словом составьте предложение или словосочетание, подчеркнув разницу в оттенках значения или лексической сочетаемости.

1) абонент — абонемент _____

2) соседний — соседский _____

3) невежа — невежда _____

4) процесс — процессия _____

5) практик — практикант _____

16 Определите значение паронимов. С каждым словом составьте предложение или словосочетание, подчеркнув разницу в оттенках значения или лексической сочетаемости.

1) дипломат — дипломант _____

2) здравица — здравница _____

3) понятный — понятливый _____

4) экономия — экономика _____

5) адресат — адресант _____

17 Определите значение паронимов. С каждым словом составьте предложение или словосочетание, подчеркнув разницу в оттенках значения или лексической сочетаемости.

1) фабрикант — фабрикат _____

2) праздный — праздни́чный _____

3) обидный — обидчи́вый _____

4) факт — факто́р _____

5) индеец — инди́ец _____

18 Определите значение паронимов. С каждым словом составьте предложение или словосочетание, подчеркнув разницу в оттенках значения или лексической сочетаемости.

1) поступок — просту́пок _____

2) пожар — пожа́рище _____

3) сы́тый — сы́тный _____

4) предста́вить — предоста́вить _____

5) плани́ровка — плани́рование _____

19 В каком словосочетании лексическая сочетаемость не нарушена?

- 1) увеличить кругозор
- 2) верить в неминуемую победу
- 3) общаться без словаря
- 4) одержать первенство

20 В каком словосочетании лексическая сочетаемость не нарушена?

- 1) изъявить непокорность
- 2) предъявить претензии
- 3) предпринимать меры
- 4) рассадник культуры

21 В каком словосочетании лексическая сочетаемость не нарушена?

- 1) применять усилия
- 2) накренив голову
- 3) попасть в беду
- 4) выполнить клятву

22 Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

1) Весной солнце греет ярче.	1) _____
2) Скрутившись клубком, в своём дупле спит белка.	2) _____ _____
3) Прогулка оставила у меня много весёлых впечатлений.	3) _____ _____
4) Задача, поставленная перед нами, достигнута.	4) _____ _____
5) Учёбой мы не блестим.	5) _____

23 Исправьте случаи нарушения лексической сочетаемости.

1) Отыскивая дорогу домой, мы завернули за угол леса.

1) _____

2) Приобрести уважение новых одноклассников было нелегко.

2) _____

3) Мужчина воскликнул визгливым баском.

3) _____

4) Только через год у Анны удалась возможность увидеться с семьёй.

4) _____

5) Я не принимала активной роли в споре.

5) _____

24 В предложениях исправьте случаи нарушения лексической сочетаемости. Исправьте ошибки.

1) Мы сделали самые низкие цены.

1) _____

2) Наставления отца не имели для мальчика никакой роли.

2) _____

3) Я полностью согласна с мнением социологического опроса.

3) _____

4) Не было возможности предпринимать меры, которых от нас ждали.

4) _____

5) Несмотря на трудности, мы верили в неминуемую победу.

5) _____

25 Из предложений выпишите сначала словосочетания, содержащие смысловые ошибки, а затем примеры, нарушающие языковую традицию.

1) Академик совершил блестящую научную карьеру.

2) В последнем соревновании этот спортсмен покорила все рекорды.

- 3) Молодая берёзовая дубрава зеленела за околицей.
4) Сидит лиса с лисятами в своём гнезде и ждёт, когда опасность пройдёт.
5) Задача каждого — стараться не делать поступков, за которые потом будет стыдно.

Ответ: _____

26 Чтобы правильно построить словосочетание, необходимо учитывать не только основное значение слова, но и дополнительные смысловые оттенки, которыми различаются синонимы. Проверьте себя: чувствуете ли вы эти оттенки. Составьте и запишите все возможные словосочетания из данных ниже слов.

1) кинуть, бросить (камень, перчатку, тень, вызов, мяч, работу, клич) _____

2) красивый, симпатичный (портрет, голос, жест, поступок, дом, ребёнок) _____

3) коричневый, карий (цвет, портфель, карандаш, глаза, футляр, стол) _____

27 Раскройте скобки и восстановите устойчивые словосочетания.

1) принять, предпринять, применить (шаги, силу, меры) _____

2) внести, вынести, вынашивать (решение, предложение, идею)

3) совершить, допустить, одержать, потерпеть (подвиг, поражение, ошибку, победу)

4) решить, достичь, воплотить (цели, задачу, мечты)

5) утихает, меркнет, истекает (свет, время, боль)

28 Определите тип речевой избыточности (тавтология или плеоназм) в предложенных примерах.

1) Потом я начинаю изучать знания. _____

2) Незащищённые ладони рук. _____

3) Тексты статей отредактированы редактором. _____

4) Магазин букинистической книги. _____

5) Старый ветеран предприятия. _____

29 Определите тип речевой избыточности (тавтология или плеоназм) в предложенных примерах.

1) Необходимо беречь каждую минуту времени. _____

2) Сатирическая карикатура была помещена в журнал. _____

3) План требует коррективы и поправок. _____

4) Необходимо вовремя оплачивать коммунальные платежи. _____

5) Юноша, демобилизованный из армии. _____

30 В каком предложении нет речевой избыточности? Отметьте его.

1) Своими соображениями учёный поделился с коллегами по работе.

2) Близнецы были так похожи, что даже родители с трудом различали их одного от другого.

3) Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.

4) В глубине безмолвной лесной глуши мы обнаружили живописную поляну.

31 В предложениях найдите случаи речевой избыточности. Проанализируйте ошибки и отредактируйте предложения.

- 1) Руководители предприятия по-прежнему надеются на руководящие указания министерства.
- 2) Его приезд стал для меня неожиданным сюрпризом.
- 3) Для достижения цели необходимо соединить все усилия воедино.
- 4) Индейцы — коренные аборигены Америки.
- 5) После танковой атаки было принято решение отступить назад.

32 К данным устойчивым выражениям подберите антонимы. Обращайтесь к материалу для справок.

1) без царя в голове	
2) биться как рыба об лёд	
3) голубая кровь	
4) денег куры не клюют	
5) держать себя в руках	

Материал для справок: *ветер свистит в карманах, выйти из себя, как сыр в масле кататься, семи пядей во лбу, ни гроша за душой, чёрная кость, ни кола ни двора, метать гром и молнии, как с цепи сорваться.*

33 К данным устойчивым выражениям подберите антонимы. Обращайтесь к справочному материалу.

1) играть первую скрипку	
2) как из-под земли вырос	
3) как по маслу	
4) не в своей тарелке	
5) расправить крылья	

Материал для справок: *как рыба в воде, как сквозь землю провалился, последняя спица в колеснице, опустить крылья, со скрипом, пойти ко дну, опустить руки.*

34 К данным устойчивым выражениям подберите антонимы. Обращайтесь к справочному материалу.

1) рукой подать	
2) сорить деньгами	
3) упустить из виду	
4) засучив рукава	
5) хозяин своего слова	

Материал для справок: *держать в уме, за тридевять земель, семь пятниц на неделе, ни шатко ни валко, дрожать над каждой копеечкой, у чёрта на куличках, спустя рукава, сводить концы с концами.*

35 Найдите ошибки в употреблении фразеологических оборотов. Исправьте предложения и запишите их.

1) Напрасно он проливал крокодилы слёзы.	<hr/> <hr/>
2) Материнские слова отложили отпечаток на его жизни.	<hr/> <hr/>
3) Чтобы сбить соперников с толку, они пропустили ложный слух.	<hr/> <hr/>
4) Он мечтал играть главную скрипку и дома, и на работе.	<hr/> <hr/>
5) Он долго скитался и всё же вернулся в свой пенат.	<hr/> <hr/>

36 К фразеологическим оборотам подберите фразеологизмы-синонимы.

1) вводить в заблуждение	
2) одного поля ягода	
3) валять дурака	

4) попасть в переплёт	
5) вывести на чистую воду	

Материал для справок: *сорвать маску, считать ворон, одним миром мазаны, сесть в калошу, сбивать с толку, раскрыть карты, два сапога — пара, попасть впросак, бить баклуши, играть в бирюльки, играть в прятки.*

37 вспомните и запишите фразеологизмы со словами *рука, палец*; объясните их значение.

Ответ: _____

38 определите, в какой профессиональной среде могли образоваться следующие фразеологизмы, и заполните предлагаемую ниже таблицу.

Удачно приземлиться; сесть на мель; бить баклуши; дымовая завеса; без сучка, без задоринки; идти в авангарде; сделать мёртвую петлю; отделать под орех; на всех парусах; выбросить за борт; развёрнутым фронтом; встретить в штыки; доводить до белого каления; снять стружку; понюхать пороху; попасть впросак; вынужденная посадка; сесть на мель.

Ремёсла	Военное дело	Авиация	Мореплавание

39 замените следующие заимствования русскими словами.

1) комплекс _____

- 2) реставрация _____
- 3) интенсивный _____
- 4) имитировать _____
- 5) интеллектуальный _____

40 Замените следующие заимствования русскими словами.

- 1) доминировать _____
- 2) аморфный _____
- 3) форсировать _____
- 4) изолировать _____
- 5) дефект _____

41 Замените, где это целесообразно, заимствованные слова русскими.

- 1) В статье журналист поднимает *актуальные* проблемы. _____
- 2) У нас осталась банка *концентрированного* молока. _____
- 3) Мама *проинформировала* нас о возвращении из командировки. _____
- 4) Растения быстро *адаптировались* к новой земле после пересадки. _____
- 5) В последней игре футбольная команда нашей школы потерпела *фиаско*. _____

42 Отметьте неправильное или неуместное употребление заимствованных слов. Исправьте предложения.

1) Лето мы провели в деревне, а когда наступила эпоха учения, вернулись в школу отдохнувшими и окрепшими.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) С большим эпосом поэт говорил о себе.	<hr/> <hr/> <hr/>

3) Партизаны производили различные версии.	<hr/> <hr/>
4) Среди собравшихся на стадионе преобладали старшекласники.	<hr/> <hr/>
5) Незабываемый прецедент произошёл во время нашей поездки по Волге.	<hr/> <hr/>

43 Определите, чем различаются близкие по значению иноязычные и русские слова. С каждым словом составьте предложение или словосочетание.

1) цитадель — крепость _____

2) антракт — перерыв _____

3) дискуссия — спор _____

4) оппонировать — возражать _____

5) турист — путешественник _____

44 Запишите слова русского языка, образованные от данных заимствованных корней.

1) фоне — (греч. *звук*) _____

2) авто — (греч. *сам*) _____

3) актив — (лат. *деятельный, действительный*) _____

4) метр — (греч. *мера измерения*) _____

- 5) био — (греч. *жизнь*) _____
- 6) теле — (греч. *далеко*) _____
- 7) гео — (лат. *земля*) _____

45 Проанализировав стилистическую окраску данных слов, впишите их в один из столбцов таблицы.

Человек, шагать, смекалка, рисовать, лгать, хохотать, смазливый, медведь, дерзновенный, труд, страж, нерукотворный, чмокнуть, лист.

Стилистически нейтральные слова	Слова, стилистически окрашенные

46 В каком предложении нарушено стилевое единство?

- 1) Гоголь показывает мелкого чиновника, получающего маленькую зарплату.
- 2) Юность — прекрасная пора жизни человека.
- 3) Поражает разносторонность таланта Пушкина.
- 4) Волны с невероятной силой бились о берег.

47 В каком предложении нарушено стилевое единство?

- 1) С утра до вечера мальчишки бегали по дворам.
- 2) Крестьяне работали на барщине, а бургомистр, заместитель помещика, следил за порядком в имении.
- 3) Издали видны красные ягоды калины.
- 4) О времени следующего заседания будет сообщено дополнительно.

48 В каком предложении нарушено стилевое единство?

- 1) Идти по тайге напрямик трудно.
- 2) В салат нужно порезать два идентичных по размеру спелых помидора.
- 3) По чистому небу кое-где проплывали белые барашки.

4) Значительная часть учебных занятий была пропущена в связи с болезнью студента.

49 Определите, в каком — прямом или переносном — значении употреблены выделенные слова в следующих словосочетаниях.

1) рубить дрова _____

2) долгая дорога _____

3) горячий приём _____

4) ледяной голос _____

5) колючий взгляд _____

50 В каком примере слово чистый употреблено в переносном значении?

1) чистая вода

2) чистая комната

3) чистое сердце

4) чистый воздух

51 На каком лексическом средстве выразительности основано изображение осени в стихотворении А. Ахматовой?

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах чёрных, всё сердца туманит,

Перебирая мужнины слова,

Она рыдать не перестанет.

1) метафора

2) метонимия

3) олицетворение

4) гипербола

52 В приведённых ниже отрывках найдите и подчеркните метафоры.

Иду вдоль гонуэзских стен,

Встречая ветра поцелуи,

И платья шёлковые струи

Колеблются вокруг колен.

М. Цветаева

Руки милой — пара лебедей —

В золоте волос моих ныряют.

С. Есенин

Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.

И. Бунин

53 В приведённых ниже отрывках найдите и подчеркните сравнения.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

И. Бунин

Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой
Мы стояли точно в клетке золотистой...

А. Майков

Густая крапива
Шумит под окном,
Зелёная ива
Повисла шатром.

А. Фет

54 В отрывке из статьи Н. В. Гоголя «Борис Годунов» найдите и подчеркните метонимию.

«Что, батюшка, читали „Бориса Годунова”? Нет? Ну ничего же вы не читали хорошего», — бормотала кофейная шинель запыхавшейся квадратной фигуре. «Каков Пушкин?» — сказал, быстро поворотившись, новоиспечённый гусарский *корнет* своему соседу, нетерпеливо разрезывавшему последние листы. «Мастерство-то главное, мастерство; посмотрите, посмотрите, как он искусно того...» — трещал толстенный кубик с весёлыми глазками.

55 Укажите, чем являются выделенные в отрывке из произведения А. С. Пушкина слова.

Гирей сидел, потупя взор;
Янтарь в устах его дымился;
Безмолвно раболепный *двор*
Вкруг хана грозного теснился.

- 1) эпитетами
- 2) сравнениями
- 3) метонимией
- 4) гиперболой

56 Найдите и подчеркните перифраз в отрывке из произведения А. С. Пушкина.

Всё было тихо во дворце;
Благоговя, все читали
Приметы гнева и печали
На сумрачном его лице.
Но повелитель горделивый
Махнул рукой нетерпеливой:
И все, склонившись, идёт вон.

57 В стихотворении С. А. Есенина найдите и подчеркните лексические образные средства: эпитеты (красным цветом), олицетворения (зелёным цветом), метафоры (жёлтым цветом).

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

58 В отрывке из рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки» найдите и подчеркните лексические образные средства: эпитеты (красным цветом), олицетворения (зелёным цветом), метафоры (жёлтым цветом), сравнения (синим цветом).

Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались

от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Из такой трёпки сад выходил почти совсем обнажённым и каким-то притихшим, смирившимся.

59 В предложении *Чудный воздух и прохладно душен, и полон неги, и движет океан благоуханий* подчёркнутое словосочетание является

- 1) эпитетом
- 2) сравнением
- 3) гиперболой
- 4) метонимией

60 Из ряда синонимов, данных в скобках, выберите слова, наиболее подходящие по смыслу, и подчеркните их.

- 1) С детства Николай любил (быструю, скорую, спешную, торопливую) езду.
- 2) В гневе он (отбросил, отшвырнул, оттолкнул, откатил) попавший ему под ноги мяч.
- 3) Вокруг Земли (вертится, крутится, вращается) несколько искусственных спутников.
- 4) Магазин (уменьшил, опустил, снизил) цены на многие товары.

61 В предложениях замените глаголы подходящими синонимами.

- 1) Машина быстро увеличивала скорость. _____

- 2) К вечеру мороз усиливался. _____

- 3) После грозы ветер кончился. _____

- 4) Проблема появилась сразу после переезда. _____

- 5) После второго звонка нас позвали в зал. _____

62 Подберите, где это возможно, антонимы к словам.

- бедный _____
бледный _____

большой _____
 голубой _____
 далёкий _____
 горевать _____
 громко _____
 дешево _____
 друг _____
 чашка _____

63 Подберите синонимы и антонимы к прилагательным в следующих словосочетаниях:

- 1) глухой голос _____
- 2) глухая улица _____
- 3) глухой человек _____
- 4) глухой воротник _____

64 Укажите, какими образными лексическими средствами являются выделенные в тексте слова и словосочетания (эпитетом, сравнением, олицетворением, метафорой).

Когда тусклые серо-розовые сумерки спустятся над (1)слабым, (2)голодным, (3)устало смежившим свои померкшие, свои сверкающие прежде очи Петербургом, когда (4)одичавшее население (5)расползается по (6)угрюмым (7)берлогам коротать ещё одну из тысячи и одной голодной ночи, когда всё стихнет, кроме комиссарских автомобилей, бодро шныряющих, проворно, (8)как острое шило, (9)вонзившихся (10)в тёмные безглазые русла улиц, — тогда в одной из квартир Литейного проспекта собираются несколько серых бесшумных фигур и, пожав друг другу дрожащие руки, усаживаются вокруг стола, пустого, освещённого (11)гнусным (12)воровским светом сального огарка.

А. Аверченко

1 —	5 —	9 —
2 —	6 —	10 —
3 —	7 —	11 —
4 —	8 —	12 —



Итоговый тест по лексикологии

1 В каком варианте ответа нарушены лексические нормы?

- 1) В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.
- 2) Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.
- 3) Андерсен родился в 1805-ом году в старом датском городе Одензе.
- 4) Живописный лес тянется вдоль реки.

2 В каком варианте ответа нарушена лексическая сочетаемость?

- 1) Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.
- 2) Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.
- 3) У охотников самым осторожным зверем считается шакал.
- 4) Сильный ветер внезапно загудел в вышине.

3 Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность.

- 1) Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.
- 2) Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.
- 3) Взошло солнце и осветило всё вокруг.
- 4) «Чудесным доктором» звали в народе Николая Ивановича Пирогова.

4 В каком варианте ответа нарушены лексические нормы?

- 1) Капитан стоял на палубе, держа фонарь высоко над головой.
- 2) У Павла захватило дух.
- 3) И уже через год состоялась первая премьера этого спектакля, перевернувшего взгляд на современное искусство.
- 4) Уральские горы богаты полезными ископаемыми.

5 Укажите номер предложения, в котором нарушена лексическая сочетаемость.

- 1) В подобные ошибки впадали многие европейские народы.
- 2) Дикие животные приспосабливаются к условиям окружающей среды легче, чем домашние.
- 3) Беловежская Пуца — древнейший в мире заповедник.
- 4) Вечер принёс с собой долгожданную прохладу.

6 В каком варианте ответа сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?

- 1) Радуюсь солнышку; воробей что-то весело напевал себе под нос.
- 2) Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.
- 3) Три года учёбы пролетели незаметно.
- 4) Не бойтесь погрузить немного вместе с музыкой.

7 В каком варианте ответа нарушены лексические нормы?

- 1) Труд делает человека счастливым.
- 2) Железнодорожный путь здесь пересекала грунтовая дорога.
- 3) К матери Олег всегда испытывал особые чувства.
- 4) Удачи преследуют наших спортсменов всю неделю.

8 В каком варианте ответа ошибка вызвана смешением паронимов?

- 1) Пока не найдено эффективное средство против яда этой змеи.
- 2) Лучший способ передвижения по глубокому снегу — передвижение на нартах.
- 3) Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.
- 4) Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.

9 В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?

- 1) В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.
- 2) Окна моей комнаты выходят в сад.
- 3) Снежная лавина — это лишь одна опасность, предохраняющая альпинистов в горах.
- 4) Незнакомец показался ему человеком добрым.

10 В каком варианте ответа допущена речевая избыточность?

- 1) Мать жила в ожидании письма.
- 2) Огненное пламя уже охватило весь дом.
- 3) Вдруг среди других шумов услышал он отдалённый звук работающих моторов.
- 4) Марина подошла к столику, на котором стоял телефон.

11 В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?

- 1) Он был бойцом не робкого десятка.
- 2) Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.
- 3) Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.
- 4) По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.

12 Какой фразеологический оборот имеет значение «кое-как», «халатно»?

- 1) по щучьему веленью
- 2) не всё коту масленица
- 3) спустя рукава
- 4) сматывать удочки

13 В каком ряду слова не являются антонимами?

- 1) громкий — тихий
- 2) лидер — аутсайдер
- 3) дерзкий — безрассудный
- 4) активный — пассивный

14 Укажите, чем являются слова *горевать* — *печалиться*.

- 1) синонимами
- 2) антонимами
- 3) паронимами
- 4) омонимами

15 В предложении *Захлёбываясь от тоски, Иду одна, без всякой мысли ...* (М. Цветаева) выделенное слово является

- 1) эпитетом
- 2) сравнением
- 3) метафорой
- 4) олицетворением

16 В каком варианте ответа верно указан(-ы) номер(-а) строк(-и), в которой(-ых) есть сравнение?

- (1) В глуши лесной, в глуши зелёной,
- (2) Всегда тенистой и сырой,
- (3) В крутом овраге под горой
- (4) Бьёт из камней родник студёный:
- (5) Кипит, играет и спешит,

- (6) Крутятся хрустальными клубами,
 (7) И под ветвистыми дубами
 (8) Стеклом расплавленным бежит.

И. Бунин

- 1) 2,3
 2) 6,8
 3) 1
 4) 8

17 Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные в тексте слова и словосочетания (эпитетом, сравнением, олицетворением, метафорой).

Чем дальше к морю, тем всё шире, спокойней Волга. Степной левый берег (1) таёт в лунном (2) тумане, от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3) масляно-чёрных (4) полотнищах теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) широкая тропа, (6) точно стая серебряных рыб преградила путь теплоходу. За кормою теплохода туманнее, темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7) Расстилая по воде (8) парчовые отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9) мягко-ласков, и воздух тоже (10) ласковый — (11) гладит лицо, (12) точно рука ребёнка.

М. Горький

1 —	5 —	9 —
2 —	6 —	10 —
3 —	7 —	11 —
4 —	8 —	12 —

Морфология — от греч. *morphe* — форма, *logos* — учение.



Морфологические нормы русского литературного языка — это правила образования и употребления форм различных частей речи. Уже с начальной школы мы хорошо знаем «в лицо» основные

части речи, но почему-то долгие годы произносим и пишем многие их грамматические формы с грубыми ошибками. Так, например, в магазине нам нередко предлагают *хорошую шампунь* или *красивую тюль*, а в кондитерской убеждают попробовать пирожки *с повидлой*, потому что они сегодня *более вкуснее*, чем вчера. Подобные ошибки очень распространены, причём встретить их мы можем при употреблении всех самостоятельных частей речи. Чтобы вы научились говорить и писать правильно, мы предлагаем вам познакомиться с основными требованиями русского языка к образованию и употреблению форм имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и служебных частей речи.

„Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. И хотя она от всеобщего употребления языка происходит, однако правилами показывает путь самому употреблению.“

М. В. Ломоносов

Единственная сложность, возникающая при изучении морфологических норм, — наличие большого количества вариантов разных форм, которыми обладает почти каждая из частей речи. Вариативность — это проявление изменений, происходящих в языке, поскольку язык не стоит на месте: он живёт и развивается.

В этом разделе пособия мы постараемся ответить на следующие вопросы:

- Какие грамматические формы различных частей речи вызывают в настоящее время наибольшее затруднение?
- Каковы нормы образования и употребления этих форм?
- Какие грамматические формы имеют варианты и как правильно использовать вариантные формы в речи?

Употребление грамматических форм имён существительных

Обычно употребление имён существительных в соответствии с их **родовой принадлежностью** не представляет для нас особой сложности. Мы знаем, что *экзамен* — это существительное мужского рода, *контрольная работа* — женского рода, а *сочинение* — среднего. При этом наше знание не опирается на соотношение слова и предмета: деление существительных по родам не отвечает никакому реальному разделению объектов окружающего мира, оно основывается только на традиции. Исключения составляют лишь названия людей и большинства живых существ. Существительные всех трёх родов хорошо различаются внешне — особенно окончаниями при склонении.

NB

Вопросы о правильности отнесения того или иного существительного к грамматическому роду мы начинаем задавать себе тогда, когда не можем по внешним, формальным признакам слова определить его родовую принадлежность. Это происходит в случае, если мы сталкиваемся в речи с

- 1) аббревиатурами,
- 2) существительными с суффиксами субъективной оценки,
- 3) иноязычными словами,
- 4) словами, имеющими родовые варианты.

Рассмотрим подробнее все эти сложные случаи.

1. Родовая принадлежность большинства **аббревиатур** определяется по роду стержневого слова, например: *ВЦИОМ известил общественность* (это сущ. м. р., потому что расшифровывается аббревиатура как *Всероссийский центр изучения общественного мнения*). Однако, если в сознании людей не сохраняется прямой

Аббревиатура — итал. *abbreviatura*, от лат. *abbrevio* — сокращаю.

ассоциации сложносокращённого слова с теми словами, от которых оно произошло, то такое слово получает род, как обычное существительное, — по внешним, формальным признакам. Так, *вуз* относится к мужскому роду, поскольку имеет нулевое окончание и склоняется по типу имён существительных 2-го склонения. Сравни: *на сайте отдела — на сайте вуза*, хотя главное слово в аббревиатуре *вуз* — *заведение* — среднего рода.

ПОДУМАЙ!

Можно ли существительное *дом* изменить так, чтобы, оставаясь в форме именительного падежа и сохраняя мужской род, оно приобрело окончания *-а, -е, -о*?

2. Род существительных с суффиксами субъективной оценки, которые помогают нам выразить своё отношение к предмету разговора, определяется по роду тех слов, от которых они образованы. Поэтому *пальтишко старое, умище ге-*

ниальный, в кармане *осталась* лишь *какая-то мелочишка*, а на улице *жуткая грязь*.

3. Избежать ошибок, определяя родовую принадлежность заимствованного слова, можно, запомнив, что

- к мужскому роду относятся названия лиц мужского пола или лица вообще, названия животных, ветров, языков, некоторых предметов (*испанский идальго, мой импресарио, белоснежный фламинго, разрушительный торнадо, литературный хинди, чёрный кофе*), а также географические наименования, если они соотносятся с существительными мужского рода, например: *красивый Нестау* — мыс (м. р.), *солнечный Дели* — город (м. р.);
- к существительным женского рода принадлежат названия лиц женского пола, некоторых животных (*красивая леди, юная мисс, опасная цеце, солёная иваси*), кроме этого географические наименования и названия неодушевлённых предметов, соотносимые с существительными женского рода, например: *горная Хедлисау* — река (ж. р.), *свежая салями* — колбаса (ж. р.);
- к среднему роду обычно относят существительные, обозначающие различные неодушевлённые предметы (*клетчатое кашне, какао выпито*), а к общему роду — существительные, которые могут обозначать как лиц мужского, так и лиц женского пола (*случайный визави** — *приятная визави*).

4. Иногда при определении родовой принадлежности слова мы можем столкнуться со случаями колебания в роде, когда склоняемое существительное имеет две родовые формы. Такие формы называют «родовые

* Визави — (от франц. *vis-à-vis* *лицом к лицу*): 1) напротив, друг против друга; 2) тот, кто находится напротив.

ПОДУМАЙ!

Как правильно сказать: *сочный манго* или *сочное манго*, *сокрушительная цунами* или *сокрушительное цунами*? А может быть, возможны оба варианта? Почему у некоторых существительных, пришедших в наш язык из других языков, двойственная родовая принадлежность? Вспомните и назовите такие существительные.

варианты». Для многих говорящих на русском языке сложно определить, например, к какому роду относится слово *георгин*, так как можно услышать *роскошный георгин* и *роскошная георгина*, аналогично *стальной рельс* и *стальная рельса*. Причины появления таких форм разнообразны. Одна из них — исторические изменения родовой принадлежности слова.



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

К примеру, в XIX-ом веке привычное и хорошо знакомое нам существительное *зал* относилось к женскому роду. Так, у А. Пушкина при описании бала в романе «Евгений Онегин» мы читаем: «В огромной *зале* всё дрожало...». А ещё раньше, в XVIII-ом веке, слово это принадлежало к среднему роду и произносилось как *зало*. Таким образом, данное существительное меняло свою родовую принадлежность дважды.

К вариантным формам исторического характера относятся уже упомянутые *георгин* — *георгина*, *ботинок* — *ботинка* и др., при этом первое слово в паре является современным вариантом употребления, а второе — устаревшим. Другой причиной варьирования родového оформления слова является влияние разговорной речи или просторечия, диалектных особенностей, профессиональной принадлежности говорящего, например: *абрикос* — *абрикоса* (просторечное), *закут* — *закута* (областное), *спазм* — *спазма* (медицинское). Равноправных вариантов немного: подчиняясь закону экономии средств выражения, язык постепенно избавляется от абсолютно одинаковых форм. Итак, вы не нарушите нормы литературной речи, если скажете *закрытая ставня* или *покосившийся*

ПОДУМАЙ!

Познакомьтесь с отрывками из произведений А. Пушкина. Почему поэт в своих стихотворениях употребляет выделенное существительное то как слово мужского рода, то как слово женского рода?

1. И тихая луна, как **лебедь** величавый,
Плывёт в сребристых облаках.
2. Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.

ставень, чистая манжета либо кружевной манжет, а также новая банкнота и утерян банкнот, смешная жирафа и жираф обедал.

NB

Если существительное мужского рода, обозначающее профессию или род занятий, называет лицо женского пола, то глагол-сказуемое согласуется с ним в женском роде, а прилагательное, выступающее в роли определения, в мужском, например:

Молодой (м. р.) исследователь (м. р.) увлечённо рассказывала (=лицо ж. пола) о результатах своей работы.

Опытный (м. р.) хирург (м. р.) Ковалёва успешно завершила (=лицо ж. пола) операцию.

„Грамматика есть логика, философия языка... когда к инстинктивной способности хорошо говорить или писать присоединяется теоретическое знание языка, — сила способности удваивается, утраивается. Грамматика не даёт таланта, но даёт таланту большую силу... Грамматика не даёт правил языку, но извлекает правила из языка. Общее незнание этих правил, т.е. незнание грамматики, вредит языку народа, делая его неопределённым и подчиняя его произволу личностей: тут всякий молодёц говорит на свой образец. В формах языка должно быть единство. А это единство можно достигнуть только строгим исследованием, как правильное должно говорить или писать то или другое.“

В. Г. Белинский

NB

При образовании и употреблении **форм числа имён существительных** тоже можно столкнуться с рядом определённых трудностей:

- 1) можно неправильно образовать форму числа;
- 2) нередко ошибкой является сам факт образования форм числа;
- 3) можно неправильно употребить форму числа, если от многозначных существительных образуются две формы множественного числа.

Рассмотрим подробнее все эти сложные случаи.

1. Ошибки часто возникают тогда, когда говорящий неправильно образует ту или иную форму числа. Например, с точностью можно утверждать, что вы никогда не ошибаетесь, употребляя формы множественного

Этот существительных *человек* и *такси*, хотя данная форма первого существительного образуется от другой основы (*люди*), а второе вообще является неизменяемым, поэтому, если нужно сказать о предметах, которых больше одного, используют форму согласуемого с этим существительным слова (*новые такси*). А знаете ли вы, какова форма множественного числа существительного *обод* или существительного *дно*? Слова *ободья* и *донья*, являющиеся формами множественного числа этих существительных, скорее всего, вам неизвестны в силу того, что вы редко употребляете как слово *дно*, так и слово *обод*.

Прочитайте фрагмент диалога классного руководителя и десятиклассника, который мы «подслушали» во время осеннего субботника в школьном сквере. Какую ошибку допустил учащийся?

— Чем же ты занимался, Андрей, в течение целого часа? Я не видела, чтобы ты работал.

— Неправильно говорите, Елена Ивановна! Я один этой граблей все листья из-под клёнов выгрел.

— Это ты неправильно говоришь, Андрей!

2. Иногда ошибкой является сам факт образования форм числа. Такие случаи происходят, когда мы сталкиваемся с существительными, имеющими форму только одного числа. Например, *Они принадлежат к разным социальным средам* вместо *к разной социальной среде*, так как слово *среда* относится к отвлечённым существительным и имеет форму только единственного числа. Форма множественного числа у отвлечённых, а также у вещественных существительных образуется лишь при изменении лексического значения слов. Сравните: *глубина смысла* и *глубины океана*, *адыгейский сыр* и *твёрдые сыры*, *яркий шёлк* и *вся шелках*, *первый снег* и *кругом одни снега*.

3. В ряде случаев трудность состоит не в образовании, а в употреблении форм числа, когда от многозначных существительных образуются две формы множественного числа и говорящий или пишущий оказывается перед дилеммой — какую из них выбрать. Например, вы часто слышите выражение *учителя нашей школы*, однако у существительного *учитель* есть еще одна форма множественного числа, которая обозначает не просто человека, который обучает, преподавателя, а главу учения (*великие учителя-философы древности*).

Когда мы склоняем имена существительные в речи, на первый взгляд, всё очень просто: знай хорошо падежи и склоняй себе без проблем! Но так кажется только на первый взгляд. На самом деле при склонении

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Категория числа в русском языке имеет самую простую и распространённую — бинарную — структуру. Однако есть языки, в которых содержится двойственное и тройственное число. Так, особая форма, обозначающая два предмета, существует в словенском и серболужском, хантыйском и вогульском языках. Тройственное число известно в некоторых племенных языках Австралии и Новой Гвинеи.

В русском языке тоже не всегда было две формы числа. Целых три таких формы существовало в древнерусском

языке: единственное число (один предмет — *рукав*), двойственное число (два предмета — *рукава*) и множественное число (более двух предметов — *рукавы*). Позднее двойственное число утратило и одна из форм стала лишней. В одних случаях сохранилась форма множественного числа, которая расширила свой смысл и стала обозначать количество предметов, равное двум или более двух. В других — форма двойственного числа. Так, например, современные формы *очи*, *колени*, *плечи* — это бывшие формы двойственного числа, вытеснившие старые формы множественного числа: *очеса*, *колена*, *плеча*.



Как правильно сказать:

*У рыбов нет зубов,
У рыбей нет зубей или
У рыб нет зуб?*

делаем вам разобраться в том, как правильно употребить, например, следующие сочетания слов: *прыгнуть с разбега* (или *с разбегу?*), *разделить на несколько долей* (или *доль?*), *лагеря отдыха* (или *лагери?*). Кроме правил, с которыми мы вас сейчас познакомим, мы поместили в **таблицах справочных материалов** наиболее часто встречающиеся в речи трудные случаи образования падежных форм имён существительных.

Если вы были внимательны, то, несомненно, заметили, что образование и употребление падежных форм имён существительных тоже осложняется наличием вариантов. Колебания и вариативность названных форм отмечается на протяжении всей истории литературного языка. Так, например, уже М. В. Ломоносов приводил небольшой перечень имён существительных мужского рода, допускавших двойное употребление форм именительного падежа множественного числа. Сегодня исследователи насчитывают более 600 подобных слов.

существительных нередко возникает большое количество сложностей.

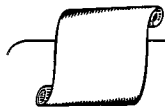
Ошибки, возникающие при использовании различных падежных форм имён существительных, столь широко распространены, что задания, связанные с обнаружением таких ошибок, включены в ЕГЭ. Поэтому мы пред-



ЕГЭ

Итак, в каких же падежных формах мы встречаемся с вариантами употребления?

1. Варианты существуют в **формах родительного падежа единственного числа существительных мужского рода**, причем варианты эти различаются по значению. Они характерны в основном для вещественных и отвлечённых существительных, а также для некоторых собирательных. Например, если речь идёт о каком-то количестве вещества (или, наоборот, об отсутствии количества), включая случаи указания на часть от целого, то следует использовать форму с окончанием *-у (-ю)*: *банка мёду, ни грамма сахара, выпить чаю*. В остальных случаях употребляется обычная в родительном падеже форма с окончанием *-а (-я)*: *запах мёда, производство сахара, вкус чая*. Указанные вариантные формы встречаются также у отвлечённых и собирательных существительных при обозначении меры проявления признака или количества. Сравните: *много шума, немало мусору* и *не слышно шума городского, уборка мусора*.



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

В словаре В. Даля встречается пословица *Ложка дёгтя в бочке мёду*, которую современные словари дают как *Ложка дёгтя в бочке мёда*, т. е. вариантные формы с окончанием *-у (-ю)* постепенно вытесняются формами с окончанием *-а (-я)*. Тот факт, что раньше они использовались в языке чаще, подтверждает множество фразеологизмов, например: *без году неделя, сбить с толку, нашего полку прибыло*.

2. В **форме предложного падежа единственного числа существительных мужского рода** в сочетании с предлогами *в* и *на* имеют вариантные окончания *-у (-ю)* и *-е*. Падежные формы на *-у (-ю)* употребляются, когда они выступают в роли обстоятельства места, времени или образа действия, например: *гулять (где?) в лесу, потерять (где?) в снегу, говорить (как?) на ходу*. Формы с основным окончанием *-е* используются в тех случаях, когда существительные имеют объектное значение и употребляются в функции дополнения, например: *роль (в чём?) в «Лесе» А. Островского; персонаж (в чём?) в «Горячем снеге» Ю. Бондарева; Сила чувствовалась (в чём?) в степенном ходе тяжеловеса*. Иногда подсказкой при выборе вариантной формы может служить определение при существительном, которое указывает на необходимость окончания *-е*: *в вишнёвом соке, на сквозном ветре*.

Если падежные вариантные формы не различаются значением, то они различаются стилевой принадлежностью. Так, основная форма предложного падежа, имеющая окончание *-е*, является нейтральной, поэтому используется во всех сферах общения, реже она имеет книжный характер

(На дубе появились первые листья; Студент В. Пирогов с 12.09.11 находится в академическом отпуске.). Вариантная форма с окончаниями *-у(-ю)* употребляется, как правило, в неофициальном общении и носит разговорный или профессиональный характер (С понедельника я в отпуску; лаки на спирту).

3. Некоторые **существительные мужского рода во множественном числе** имеют варианты формы в **именительном падеже**. Среди них выделяется две группы слов:

- имена существительные, формы которых различаются по значению, представляющие собой падежные формы омонимов; сравни: *боевые ордена — рыцарские ордены; школьные лагеря — противоборствующие лагеря; яркие тона — тоны сердца;*
- имена существительные, имеющие формы различные по своей стелевой принадлежности, среди которых выделяются равноправные варианты (*прожекторы — прожектора, тракторы — трактора, инструкторы — инструктора*) и допустимые варианты, когда форма с окончанием *-ы(-и)* (*договоры, слесари, редакторы*) используется в книжной речи, а форма с окончанием *-а(-я)* (*договора, слесаря, редактора*), также являющаяся литературной, предпочтительнее в речи разговорной.

Кроме перечисленных, встречаются также варианты устаревшие и те, которые употребляются в речи людей разных профессий, например, *лекари — лекаря* (устаревшее), *вызовы — вызова* (медицинское). Вариантные формы, находящиеся за пределами литературной нормы, ошибочные, мы не рассматриваем.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Интеллигентная семья продаст двух фортельянов, пять польт, одну роялю. Мешаются в калидоре.

В случае затруднения при образовании формы именительного падежа множественного числа от существительных мужского рода рекомендуем обратиться к словарю. Наиболее полный перечень подобных форм представлен в комплексном справочнике Т. Ф. Ивановой и Т. А. Черкасовой «Русская речь в эфире» (2000). Можно воспользоваться справочными материалами, которые мы для вас специально подготовили.



4. В форме **родительного падежа множественного числа существительные мужского рода**, называющие лицо по национальности или роду воинской службы, единицы измерения, отдельные предметы, включая парные, а также плоды, могут иметь нулевое окончание, например: *культура татар, англичан; не видно солдат, гусар; сто ватт, ампер; пара ботинок, сапог; либо окончание -ов(-ев), например: земля монголов,*

NB

Существительные, заканчивающиеся на ударный слог *-ер(-ёр)*, образуют форму им. п. мн. ч. с окончанием *-ы*, например:
инженЕр — инженеры, режиссЁр — режиссёры.

Существительные, заканчивающиеся на слог *-ор*, образуют форму им. п. мн. ч.

- с окончанием *-ы*, если они обозначают неодушевлённые предметы либо одушевлённые предметы и относятся при этом к книжной лексике, например:

*договор — договоры, детектор — детекторы;
лектор — лекторы, новатор — новаторы;*

- с окончанием *-а*, если они обозначают одушевлённые предметы и относятся к общеупотребительным словам, например:

директор — директора, доктор — доктора.

якутов; фотографии капитанов, полковников; много километров, сотни байтов; продажа брелоков, упаковка носков; килограмм помидоров, бананов.

В некоторых случаях наблюдаются варианты падежных форм, причём формы с окончанием *-ов(-ев)* характерны для строгой нормы письменной речи, а формы с нулевым окончанием — для устной речи. Поэтому в разговоре мы можем произнести *несколько килограмм апельсинов*, но писать будем лишь *несколько килограммов апельсинов*. Для того чтобы не ошибаться при употреблении подобных форм, предлагаем вам почаще обращаться к таблицам справочных материалов и запоминать наиболее распространённые из таких существительных.



СМ
с. 218–221

NB

Существительные, обозначающие лицо по роду воинской службы, в форме род. п. мн. ч. имеют

- окончание *-ов(-ев)*, если называют отдельных лиц, например:

несколько гусаров, трое гренадёров;

- нулевое окончание, если сочетаются со словами, называющими воинское соединение, например:

эскадрон гусар, отряд драгун.

ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Окончание *-а(-я)* не является для русского языка исконным. Появившись в нашем языке 500 лет назад, оно оказалось очень активным и широко распространилось в речи, вытеснив во многих словах исконное окончание. Против «оккупации» форм на *-а(-я)* выступали многие русские писатели. Так, например, К. Чуковскому слышалось в них «что-то залихватское, бесшабашное, забубённое, ухарское». Не признавал этих форм и А. Чехов. Для него существовали только *инженеры* и *тополи*, а если бы он услышал слово *тома*, он подумал бы, что речь идёт о французском композиторе Амбруазе Тома.

5. Образование форм *родительного падежа множественного числа существительных женского рода* тоже может вызывать затруднения. В одном случае данные формы имеют окончание *-ей* — ударное (*нет свечЕй, долЕй, статЕй*) или безударное (*несколько приГоршней, Отраслей, увеличение мОщностей*), в другом — нулевое, например: *участие бегуний, запах оладий* (от сущ. на *-ья*); *покупка вафель, туфель, серёг; не пробовать вишен, организация таможен, но встреча барышень, околицы деревень* и др. (от сущ. на *-мя*). В таблицах наших справочных материалов вы найдёте формы родительного падежа множественного числа существительных женского рода, образованные в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка. Кроме правильного образования данных форм, мы обращаем ваше внимание также и на ударение в этих словах. Изучение материала, представленного здесь, поможет вам успешно справиться с некоторыми заданиями ЕГЭ.

ЕГЭ

СМ
с. 222

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Формы родительного падежа множественного числа существительных женского рода тоже могут иметь варианты, в основном допустимые в разговорной речи, например: *несколько пригоршней* и *пригоршен* (разг.), *наблюдал цапель* и *цаплей* (разг.). Иногда варианты различаются частотой употребления, например: *производство простыней* и *простынь* (реже употр.);

некоторые из них можно встретить только в устойчивых сочетаниях, например: *огонь свечей* и *игра не стоит свеч*.

Выражение *игра не стоит свеч* является переводом французского оборота *Le jeu ne vaut pas la chandelle*, пришедшего из речи картёжников, который первоначально обозначал буквально следующее: *выигрыш так мал, что не окупает стоимости выгоревших свечей*.

6. *Существительные среднего рода в форме родительного падежа множественного числа* могут иметь нулевое окончание, например: *урожай яблок, нет мест, много ремёсел; вышивка полотенец, набор блюдец*

(от существительных на *-це*); окончание *-ей*, например: *приклады ружей, упражнение для коленей*; а также окончание *-ев*, например: *верховьев рек, найти около болотцев* (от существительных на *-це*).

7. Когда мы сталкиваемся с необходимостью просклонять *имена существительные*, которые имеют *форму только множественного числа*, то должны иметь в виду, что здесь возможны окончание *-ов (-ев)* (*дождаться заморозков, выборов; купить чипсов; не носить лохмотьев*); *-ей* (*двое граблей, работник детских яслей, герои трудовых будней*) и нулевое (*не носить шорт, поест макарон, ждать каникул*).

Пара колготок, чулок, сапог, кроссовок, шорт, лосин, мокасин, кед, серёг, туфель, босоножек, сандалий, тапок, варежек.

Пара джинсов, клипсов, гольфов, носков, браслетов, брелоков, кулонов, бриджей.



Как правильно сказать:
7 кочергей, 7 кочерг, 7 кочерёг?
Об этом весёлый рассказ М. Зощенко «Кочерга».
Обязательно прочитайте его!



Задания и упражнения

- 1) Укажите пример с ошибкой в употреблении слова.
 - 1) грандиозный домина
 - 2) голосистая скворушка
 - 3) необыкновенная силища
 - 4) лёгкое пёрышко
- 2) Найдите пример с ошибкой в употреблении слова.
 - 1) старый табель
 - 2) концертный рояль
 - 3) сухой мозоль
 - 4) прозрачный тюль
- 3) Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) исторические образы
 - 2) пышные и ароматные хлебы
 - 3) сыны Отечества
 - 4) ременные поводы

4 Выберите пример с ошибкой в образовании слова.

- 1) налить чаю
- 2) горсть изюму
- 3) цена сахару
- 4) совсем нет проку

5 Укажите пример с ошибкой в образовании формы имени существительного.

- 1) качественные принтеры
- 2) шерстяные свитеры
- 3) дорогие плееры
- 4) российские паспорта

6 Найдите пример, в котором нарушены нормы формообразования.

- 1) килограмм яблок
- 2) язык болгар
- 3) сто гектар
- 4) взвод солдат

7 В каком примере нарушены нормы формообразования?

- 1) уборка яслей
- 2) стирка скатертей
- 3) сушка простыней
- 4) ремонт петель

8 Укажите пример, в котором нарушены нормы формообразования.

- 1) рецепт солений
- 2) вкус вафлей
- 3) запах оладий
- 4) разнообразие кушаний

9 Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- 1) упаковка сот
- 2) производство макарон
- 3) заготовка консерв
- 4) реклама чипс

10 Найдите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- 1) пара носок
- 2) пара джинс

- 3) пара гольф
- 4) пара чулок

11 Выберите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- 1) стук копытцев
- 2) изготовление одеяльцев
- 3) плетение кружевцев
- 4) использование зеркальцев

12 В каком предложении содержится ошибочно образованная форма имени существительного? Объясните, чем вызвано появление таких форм. Можно ли эту форму употребить в другом контексте?

- 1) Её дебютом на большой сцене стала роль в «Вишнёвом саду» А. Чехова.
- 2) На миру и смерть красна.
- 3) Важные разговоры не ведутся на ходу.
- 4) В лесу было сумрачно и неуютно.

Ответ: _____

13 Найдите на географической карте малоизвестные названия рек, озёр, островов и т. п. и составьте с ними предложения так, чтобы стало понятно, к какому роду принадлежат эти слова и что они обозначают.

Образец: *В Тихом океане затерялся зелёный Вити-Леву. Полноводная Конго в этом году значительно вышла из своих берегов, затопив несколько десятков крупных населённых пунктов Африки.*

Ответ: _____

14 Заполните пропуски, вставив подходящие к данным существительным (по смыслу и по форме) определения. Если вы затрудняетесь при определении значения какого-либо слова, обратитесь к «Толковому словарю русского языка» С. Ю. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

ЯСТВО, *не* явство
(от др.-рус. *ясти* — есть)

_____ пенальти, _____ бедняга,
_____ воевода, _____ отель,
_____ мадам, _____ режиссёр,
_____ кофе, _____ МИД,
_____ каноэ, _____ пони,
_____ дружище, _____ невежда,
_____ ООН, _____ цеце,
_____ атташе, _____ жалюзи,
_____ шампунь, _____ грязища,
_____ леди, _____ умница,
_____ парнишка, _____ какаду,
_____ грифель, _____ СМИ,
_____ стилист, _____ крем-брюле,
_____ домишко, _____ текстиль,
_____ конфетти, _____ сирота,
_____ визави.

Токарь — _____ Договор — _____
 Офицер — _____ Сектор — _____
 Инструктор — _____ Якорь — _____
 Профессор — _____ Флот — _____
 Бухгалтер — _____ Почерк — _____
 Диспетчер — _____ Аэропорт — _____
 Пекарь — _____
 Корректор — _____
 Конденсатор — _____
 Контейнер — _____

ЗАПОМНИ СЛОВО!

ДИКОБРАЗ, *не*
 дикообраз
 ЭШЕЛОН, *не*
 эшалон

18 Исправьте ошибки, допущенные при образовании и употреблении форм числа имён существительных.

Исходный вариант	Исправленный вариант
1. Каждому необходимо следить за своей речью и манерами поведения.	1. _____ _____ _____
2. В победе заинтересован только высший круг общества.	2. _____ _____
3. По моей команде сдайте оружия!	3. _____
4. Подросткам нужно знать о том, как строить правильное отношение со сверстниками.	4. _____ _____ _____
5. Будь осторожен, не наступи на зубы граблей.	5. _____ _____
6. Не надо делать разниц в отношении к старшим и младшим.	6. _____ _____

19 В старой записной книжке мы обнаружили интересный рецепт фруктового торта. Но в нём, к сожалению, в некоторых местах высохли чернила, поэтому трудно разобрать отдельные слова. Восстановите их, чтобы все желающие могли приготовить торт и насладиться его вкусом.

ФРУКТОВЫЙ ТОРТ «ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ».

1 стакан сахар... взбейте с 6 яичными белками до образования густой однородной массы, постепенно добавляя понемногу 1 стакан муки. Выложите тесто в смазанную маслом форму и выпекайте в разогретой духовке. Точно так же приготовьте вторую порцию теста, всыпав в него пару пригоршн... изюм.... Полученные бисквиты остудите и аккуратно разрежьте вдоль ножом. Каждый бисквитный пласт смажьте кремом, а на два из них поверх крем... положите подготовленные фрукты и ягоды, разделив пласт на несколько равных дол... и заполнив каждую отдельным сортом фрукт.... Верхний пласт торта украсьте взбитыми сливками и фруктами.

Крем: Взбейте до однородной массы 400 грамм... сливочного масла с таким же количеством сгущённого молока.

Подготовка фруктов: По 200 грамм... яблок..., банан..., абрикос..., апельсин..., вишен... или черешен... очистите от кожуры и косточек и разрежьте на тонкие маленькие ломтики.

Употребление грамматических форм имён прилагательных

Трудно представить себе язык без имён прилагательных. Именно они делают наши высказывания яркими и выразительными, вносят точность в определение существенных признаков предмета. Попробуйте словесно нарисовать чей-нибудь портрет, не прибегая к помощи слов этой части речи. И что же у вас получится? *У него были волосы, глаза и нос. А ещё лоб, брови и скулы...* Без прилагательных не выйдет ни портретной характеристики, ни описания предмета или явления, ни пейзажной зарисовки. Поэтому так важно научиться употреблять различные формы имён прилагательных правильно, в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

Морфологические нормы касаются прежде всего **полных и кратких форм прилагательных**, которые отличаются друг от друга

- ✓ значением,
- ✓ грамматическими признаками,
- ✓ стилистическими особенностями.

1. Полные формы имён прилагательных обозначают абсолютный и постоянный признак, а краткие — относительный и характерный для определённого промежутка времени.

Сравни: Дон — глубокая река. Для купания малышей река глубока (полная форма *глубокая* указывает на то, что Дон вообще глубокая река,

Дон относится к судоходным, а значит, глубоким рекам; краткая форма *глубока* подчёркивает относительность признака, т. е. река на самом деле неглубокая, она глубока лишь для малышей).

ЗАПОМНИ СЛОВО!

БЛЁКЛЫЙ, *не*
блеклый

Наш сосед — осторожный человек. В зимнее время автомобилисты очень осторожны на дорогах (полная форма *осторожный* определяет постоянную и существенную черту характера человека; краткая форма *осторожны* характеризует предмет в данный временной отрезок, указывая на то, что снежные заносы, гололёд делают водителей особенно внимательными и осторожными на зимней дороге).

СРАВНИ

Поскольку полная и краткая формы имён прилагательных различаются по смыслу, необходимо следить за правильностью их употребления в речи. Иначе можно допустить ошибки, подобные тем, которые мы «подсмотрели» в одной школьной стенгазете: Ученики 10А класса **способные** к точным наукам, а 10Б — к гуманитарным (следовало бы написать **способны**, т. к. речь идёт не о способностях в целом, а о конкретных склонностях учащихся); *Наш класс уже пять лет хорошо знакомый с творчеством этого художника* (следовало употребить **знаком**, поскольку есть указание на временность признака).

2. Полная форма в предложении чаще всего выступает в роли определения, согласуясь с определяемым словом в роде, числе и падеже, а краткая входит состав именного сказуемого и может управлять зависимым словом:

У рыбы (род. п.) вечно полон рот:

Я спать ложусь —

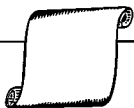
Она жуёт...

Невероятный (м. р., ед. ч., им. п) аппетит (м. р., ед. ч., им.п)!

Ю. Кушак

3. Стилистическое отличие полных и кратких форм заключается в книжном характере краткой формы и нейтральном, иногда разговорном характере полной формы. «Краткая форма в её исключительно предикативном значении есть явление чисто литературное, — писал известный русский лингвист А. М. Пешковский. — Это придаёт краткой форме оттенок большей книжности, отвлечённости, сухости, иногда категоричности, чем это свойственно полной форме».

Сравни: *Никита общителен, открыт, быстро и легко вступает в контакт со сверстниками* (из характеристики). *Ваш сын открытый и общительный человек, у него много друзей среди одноклассников* (из разговора классного руководителя с родителями ученика).



ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ

В древнерусском языке краткие прилагательные изменялись по падежам. В современном языке краткие прилагательные не склоняются, как в древности. Память об их «прошлой жизни» сохранилась в некоторых фразеологизмах (*на босу ногу, от мала до велика*) и фольклорных произведениях: *У меня золота казна не тощится, Цветно платьице не носится, Дружина хоробра не изменяется* (из былины «Садко»); *Шары, бары, растабары: белы снеги выпадали, серы зайцы выбегали...* (из русских припевов).

NB

При использовании в речи полных и кратких прилагательных мы должны соблюдать несколько простых правил.

- Полную и краткую формы имён прилагательных нельзя употреблять как однородные члены предложения: *Староста нашего класса серьёзна, дисциплинирована и очень ответственная*. В качестве однородных членов должны выступать однотипные формы: либо полные, либо краткие.
- В разговоре об обыденных вещах, например о погоде, желательно использовать конструкции с полными прилагательными: *Утро было тёплое и безветренное*. В письменной же речи отдавайте предпочтение кратким формам. Зачастую писатели и поэты намеренно употребляют такие формы, чтобы придать тексту оттенок книжности, высокого стиля: *Свободны, горды, полудики, Природы верные жрецы* (К. Батюшков).

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Краткой форме прилагательного присущ оттенок категоричности, а полная, наоборот, звучит достаточно мягко. Рассмотрим, например, реплики из пьесы А. Чехова «Три сестры»: *Ты, Машка, злая; О, глупая ты,*

Оля. Произнесённые по-родственному, по-дружески, они не вызывают обиды. Другой их вариант (которого нет и не могло быть у Чехова) — *ты зла, ты глупа* — звучит резко и оскорбительно. Кстати, а какие определения даёте вы своим родным и близким? Умеете ли вы, как говорил один из героев М. Горького, не обижать словом?

При использовании в речи кратких прилагательных мы нередко сталкиваемся с вариантными формами. Они возникают, например, при образовании кратких форм мужского рода от прилагательных на *-енный*. Как сказать правильно: *величественен* или *величествен*, *воинственен* или *воинствен*? Обе формы соответствуют норме! Видите, как легко, без долгих пояснений, мы ответили на этот вопрос. Дело в том, что в современном русском языке оба варианта считаются литературными, однако

в настоящее время форма на **-ен** используется чаще, чем раньше, как более «экономная». Форма на **-енен** больше характерна для книжной речи и применяется в случаях, когда тексту нужно придать особую торжественность.

NB

Прилагательные, заканчивающиеся на ударный **-Енный**, образуют краткую форму мужского рода только на **-енен**, кроме **совреЕнный** (*современен*) и **блажЕнный** (*блажен*), например:

*обыковЕнный — обыковенен,
сокровЕнный — сокровенен.*

ПОДУМАЙ!

Что нужно сделать с существительным *дорога*, чтобы превратить его в краткое прилагательное, не меняя в нём ни одной буквы?

ЗАПОМНИ СЛОВО!

БЕСПРЕСТААННЫЙ, *не*
бесперестанный

Морфологические нормы регулируют также образование и употребление **форм степеней сравнения имён прилагательных**. Поразмышляем над следующими примерами: *Подготовка к юбилею города в последние недели стала более активнее* (следовало бы образовать форму либо простой сравнительной степени *активнее*, либо сложной — *более активной*); *Самое ярчайшее выступление на праздничном концерте — это композиция танцевальной студии «Андромеда»* (правильно было бы сказать *ярчайшее*, образовав форму простой превосходной степени, или *самое яркое*, используя форму сложной превосходной степени).

NB

В литературном языке недопустимо соединять в одном прилагательном элементы форм простой и сложной степеней сравнения, причём это правило действительно как для сравнительной, так и для превосходной степеней сравнения.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В устной речи можно часто услышать выражения *более лучший*, *более худший*, которые являются ошибочными, теперь вы уже знаете почему, а также обороты *самый лучший*,

самый худший, имеющие разговорный характер. Поэты часто используют такие формы, чтобы создать впечатление обыденной или детской речи. Прочитайте, например, отрывок из шуточных стихов Г. Остера «Вредные советы»:





Если друг твой **самый лучший**
Поскользнулся и упал,
Покажи на друга пальцем
И хватайся за живот.

Пусть он видит, лёжа в луже,
Ты ничуть не огорчён —
Настоящий друг не любит
Огорчать своих друзей.

При образовании и употреблении форм простой сравнительной степени могут возникнуть некоторые затруднения. Так, например, мы не всегда точно знаем, какой из трёх сравнительных суффиксов выбрать.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

БУДУЩИЙ, *не*
будущий

- ✓ Чаще всего форма простой сравнительной степени образуется при помощи суффикса **-ее** или его варианта **-ей**, больше характерного для разговорной речи: *красИвее, слабее, длиннее* (не применяйте грубые просторечные формы *красивше, слабже, длинше*).
- ✓ Реже используется суффикс **-е**: *бойче, звонче, ловче, слаще, хлёстче* (не применяйте в речи разговорные формы *бойчее, звончее, ловчее* и грубые просторечные формы *слаже, хлеще*).
- ✓ Всего несколько слов образуется при помощи суффикса **-ше**, например: *дальше, старше, тоньше*.
- ✓ Прилагательные *маленький, хороший, плохой* обладают формами простой сравнительной степени, полученными от другой основы: *меньше, лучше, хуже*.
- ✓ Некоторые качественные имена прилагательные и вовсе не способны к образованию простой сравнительной степени. Попробуйте, например, образовать такую форму от слов *гордый* или *боевой*. Они имеют только составные формы: *более гордый, менее боевой*.

NB

Разные формы степеней сравнения различаются стилистически. Так, простая сравнительная степень больше характерна для разговорной речи как более экономная по форме, а составная — для книжной. Для прилагательных в превосходной степени действует обратная закономерность: в разговорной речи чаще употребляются сложные формы как более лёгкие в образовании, а в книжной — простые.

ПОДУМАЙ!

Почему прилагательное *горький* образует две формы простой сравнительной степени *горче* и *горше*? Что может быть горьким? Когда мы употребляем это слово, только ли о вкусовых ощущениях может идти речь?

ЗАПОМНИТЕ, КАК ПРАВИЛЬНО ОБРАЗОВАТЬ ФОРМЫ СТЕПЕНЕЙ СРАВНЕНИЯ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Сравнительная степень		Превосходная степень	
Простая форма	Составная форма	Простая форма	Составная форма
<i>сильнее(-ей)</i>	<i>более сильный</i> <i>менее сильный</i> <i>посильнее</i> (разг.)	<i>сильнейший</i> <i>наисильнейший</i>	<i>самый сильный</i> <i>наиболее сильный</i> <i>наименее сильный</i> <i>сильнее всех</i>

Изобразительно-выразительные возможности имён прилагательных

Эпитет — от др.-греч. ἐπιθεῖον — приложенное.

Помимо своей главной функции — определять предмет, называя его существенные признаки, в художественной литературе, публицистике, рекламе прилагательные выступают в роли образных определений, или *эпитетов*. Эпитеты придают речи художественную изобразительность, поэтическую яркость.

Назначение эпитетов — «озарять предметы», по меткому выражению критика XIX-го века В. Боткина. Таким образом, эпитет — это самое уместное в данном тексте, самое свежее слово, которое подбирает автор, чтобы показать известный всем предмет в ином свете, чтобы читатели увидели его таким, каким его видит и чувствует писатель.

„Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.“

К. Г. Паустовский

ЗАПОМНИ СЛОВО!

ВИСОКОСНЫЙ, *не*
высокосный

Если мы, например, описываем музыку, мы можем назвать её *тихой* или *громкой*, характеризуя силу её звучания, *приятной* или *красивой*, определяя собственное восприятие. Но прилагательные, которые мы использовали для описания музыки, не будут эпитетами, потому что они не имеют

дополнительной художественной характеристики, необходимой для образного определения слова. А вот если мы скажем о музыке, что она *божественная, благоговейная, гордая, грациозная, задумчивая*, то эти прилагательные будут выступать в роли эпитетов, потому что они помогают нам выразить те многообразные ощущения, которые дарит нам музыка. Попробуйте и вы подобрать свои эпитеты к слову *музыка*. Сколько образных определений вам удалось придумать?

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

А знаете ли вы, что у слова *музыка* целых 280 эпитетов, встречающихся в произведениях различных писателей? Но в русском языке есть слова, имеющие ещё большее количество

эпитетов, например, *язык* — 324, *глаза* — 480, *лицо* — 591. Эти данные приводятся в «Словаре эпитетов русского литературного языка» К. Горбачевича и Е. Хабло, в котором зафиксированы образные определения, содержащиеся в произведениях 600 русских писателей и поэтов.

Если вы думаете, что подбирать необычные определения к обычным словам под силу лишь мастерам художественного слова, вы глубоко ошибаетесь. Каждый человек, умеющий пристально вглядываться в окружающий мир, способен увидеть в нём необыкновенное и выразить свои ощущения в метком слове. Например, один наш знакомый малыш назвал луну *апельсиновой*, лужу — *печальной*, а одуванчик, который закрыл вечером свои лепестки, — *хитреньким*. Умение создавать необычные эпитеты и «видеть» их в художественном тексте пригодится вам и при выполнении части С ЕГЭ.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

ЗАВЕДУЮЩИЙ, *не*
заведывающий

ЕГЭ

✓ Задания и упражнения

1 Найдите пример, в котором нарушены нормы формообразования.

- 1) младше
- 2) дальше
- 3) красивше
- 4) тоньше

2 Найдите пример, в котором нарушены нормы формообразования.

- 1) меньше
- 2) длиньше

- 3) лучше
- 4) больше

3 Укажите пример, в котором нарушены нормы образования форм имён прилагательных.

- 1) ниже
- 2) хлёстче
- 3) гибче
- 4) слаже

4 Укажите форму имени прилагательного, которая образована в соответствии с нормами литературного языка.

- 1) звончее
- 2) ловчее
- 3) бойчее
- 4) прямее

5 Выберите неправильно образованную форму имени прилагательного.

- 1) более высокий
- 2) самый сильный
- 3) более легче
- 4) менее строгий

6 Какая форма имени прилагательного является правильной?

- 1) самый наименьший
- 2) наиболее умный
- 3) наименее быстрее
- 4) наивыше всех

7 Выберите правильно образованную форму имени прилагательного.

- 1) трепетнее
- 2) очень большее
- 3) шибко страшнее
- 4) сильно красивее

ЗАПОМНИ СЛОВО!

ОПЛАЧЕННЫЙ, не
оплоченный

8 В каком случае форма сравнительной степени образована неправильно?

- 1) дождливее
- 2) более дождливее
- 3) более дождливый
- 4) менее дождливый

Исходный вариант	Исправленный вариант
1. Ольга очень похожая на свою мать.	1. _____ _____
2. Я уже готовая к отъезду.	2. _____
3. День был тускл и дождливый.	3. _____
4. Будьте любезные! Передайте блюдо с салатом!	4. _____ _____
5. Он всегда подтянут, одет по форме и культурный.	5. _____ _____
6. Сегодня она особенно улыбочива и красивая. Она именинница.	6. _____ _____
7. Жизнь прекрасная, но короткая.	7. _____ _____
8. Эти сапоги мне узкие.	8. _____
9. Абитуриент сказал членам приёмной комиссии, что он способен и что они должны его принять в институт.	9. _____ _____ _____ _____
10. Уважаемые пассажиры! Будьте внимательные и следите за своим багажом!	10. _____ _____ _____ _____

15 В каких стихотворных отрывках из произведений русских поэтов XVIII—XX-го веков краткие прилагательные употреблены с целью придания речи книжного характера, оттенка высокого стиля, а в каких — с целью окрасить её в народно-поэтический колорит?

1. Лице своё скрывает день,
Поля покрыла влажна ночь,
Взошла на горы чёрна тень;
Лучи от нас склонились прочь.

Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне — дна.

М. Ломоносов

2. Недозрелую калинушку
Не ломают и не рвут, —
Недорощена детинушку
Во солдаты не берут.
Придорожну скатну ягоду
Топчет конник, пешеход, —
По двадцатой красной осени
Парня гонят во поход.

Н. Клюев

3. Мы все сойдём под вечны своды,
И чей-нибудь уж близок час.

А. Пушкин

4. Их не гребень чешет —
Золотая доля,
Завивает в кольца
Молодецка удаль.

Н. Кольцов

5. Я вас бежал, отечески края,
Я вас бежал, питомцы наслаждений.

А. Пушкин

6. Добра ты, царска грамота,
Да не про нас ты писана.

Н. Некрасов

7. Что ты слёзы льёшь, красна девица?
Наше дело — ждать да надеяться.

Ю. Ким

Книжный характер, высокий стиль: _____

Народно-поэтический колорит: _____

- 16 От прилагательных на *-енный* образуйте краткие формы мужского рода. Объясните, почему одни прилагательные имеют две указанные формы — на *-ен* и на *-енен*, а другие только одну.

ОБРАЗЕЦ:

Бездейственный — *бездействен* и *бездейственен* (не на ударн. *-енный* и не искл.).

Божественный — _____
Современный — _____
Вдохновенный — _____
Ветреный — _____
Дружественный — _____
Блаженный — _____
Естественный — _____
Переменный — _____
Искусственный — _____
Дерзновенный — _____
Мужественный — _____
Невежественный — _____
Незабвенный — _____
Ответственный — _____
Свойственный — _____
Таинственный — _____
Художественный — _____
Самозабвенный — _____

17 Любите ли вы разгадывать загадки? Загадка — замечательный жанр устного народного творчества. В ней скрыт огромный творческий потенциал народа. Задача загадки — раскрыть поэтическую сторону хорошо известных всем предметов, предложить посмотреть на них с неожиданной стороны. Прилагательные, чья основная функция — обозначать признаки предметов, как нельзя лучше подходят для загадок, поскольку помогают описать предмет, не называя его. Вот, например, несколько загадок. Отгадайте их!

Тонкий, высокий
Упал в осоку,
Сам не вышел,
А детей вывел.

(_____)

Сама длинная,
Нос длинный,
А ручки маленькие.

(_____)

Бежит свинка,
Железная спинка,
Льняной хвостик.

(_____)

А теперь вы попробуйте составить загадки о вещах, которые нас окружают в нашей современной жизни (мобильный телефон, компьютер и т. д.). Запишите их.

Ответ: _____

18 Дополните каждый ряд эпитетов своими примерами.

Лицо — *одухотворённое, живое* _____

Глаза — *колючие, колдовские* _____

Походка — *лёгкая, горделивая* _____

Голос — *задорный, ледяной* _____

Моё утро — *черёмуховое, радостное* _____

Мой мир — *нескучный, многоликий* _____

Мой друг — *преданный, непоседливый* _____

Мой характер — *противоречивый, вольнолюбивый* _____

Моя семья — *сплочённая, гостеприимная* _____

Мой компьютер — *безотказный, проворный* _____

1. Серебряным блеском туман
К полудню ещё не развеян,
К полудню от солнечных ран
Стал даже желтее туман,
Стал даже желтей и мертвей он,
А полдень горит так суров,
Что мне в этот час неприятны
Лиловых и алых шаров
Меж клочьями мёртвых паров
В глаза замелькавшие пятна...

И. Анненский

2. В сиянье бледных звёзд, как в мертвенных очах, —
Неумолимое, холодное бесстрастье;
Последний луч зари чуть брезжит в облаках,
Как память о минувшем счастье.
Безмолвным сумраком полна душа моя:
Ни страсти, ни любви с их сладостною мукой, —
Всё замерло в груди... лишь чувство бытия
Томит безжизненной скукой.

Д. Мережковский

3. Огонь очистительный,
Огонь роковой,
Красивый, властительный,
Блестящий, живой!
Бесшумный в мерцанье церковной свечи,
Многошумный в пожаре,
Глухой для мольбы, многоликий,
Многоцветный при гибели зданий,
Проворный, весёлый и страстный,
Так победно-прекрасный...

К. Бальмонт

Употребление грамматических форм имён числительных

Повсеместно в нашей жизни нас окружают числа. Мы можем записать их и с помощью цифр, и с помощью букв. Неслучайно слова, являющиеся названиями чисел, во многих языках мира относятся к древнейшим по своему происхождению.

Так, например, русские числительные *два* и *три* принадлежат индоевропейскому пласту нашего языка, который представляет собой самый ранний пласт в составе исконно русской лексики. Эти слова были унаследованы древними языками индоевропейской языковой семьи ещё в III — II вв. до н.э.

СРАВНИ: русское *два*, латинское *duo*, немецкое *zwei*, английский *two*; русское *три*, албанское *tre*, хеттское *tri*, французское *trois*.

ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

В старину на Руси цифры обозначались буквами. Чтобы указать на то, что знак является не буквой, а цифрой, сверху знака помещали специальное обозначение ~ (титло). Вот, к примеру, как записывались некоторые числа:

Ḑ — 4, Ṗ — 70, Ḓ — 900.

Слова, предназначенные для обозначения чисел, как известно, называются *числительными*. Имя числительное может называть отвлечённое число, количество и порядок предметов при счёте. Поэтому по значению числительные делятся на количественные и порядковые. Среди количественных выделяются числительные, называющие целые и дробные числа, а также собирательные числительные. По составу имена числительные бывают простые, сложные и составные.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Учёные делят количественные числительные на определённо-количественные и неопределённо-количественные. К первым относят слова, которые мы привыкли называть

именами числительными, такие, например, как *два*, *двадцать*, *двести*. Они обозначают определённое количество единиц. Ко вторым причисляют слова *мало*, *много*, *несколько*, *столько*, *сколько-нибудь* и др., которые обозначают неопределённое количество единиц.

При употреблении числительных основные трудности связаны со склонением сложных и составных количественных числительных. Для того чтобы в вашей речи не встречались такие ошибки, как *тридцати семью, двухстам пятнадцати*, вместо *тридцатью семью* и *двумястами пятнадцатью*, а также для того, чтобы вы могли легко справиться с некоторыми тестовыми заданиями ЕГЭ, вам следует запомнить следующие правила.



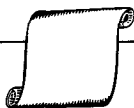
1. При склонении сложных числительных, обозначающих десятки и сотни и заканчивающихся в именительном падеже на *-десять* или *-сот*, обе их части склоняются как простые числительные.
2. Числительные *сорок, девяносто* и *сто* имеют всего две падежные формы: во-первых, это форма именительного падежа (а с ней полностью совпадает и форма винительного падежа) и, во-вторых, форма, характерная для всех остальных падежей, например: *сорок школьников — сорока школьниками*.
3. Числительные *тысяча* и *миллион* изменяются по падежам так же, как существительные 1-го и 2-го склонения: *нет тучи — нет тысячи, мечтаю о велосипеде — мечтаю о миллионе*.
4. При склонении составных числительных по падежам изменяются все слова, входящие в их состав: *шестьсот тридцать четыре — шестьстами тридцатью четырьмя*.

ИЗ АНКЕТЫ
 — Сколькоими языками владеете?
 — Двумя!

Падеж	2-4, 5-10	40, 90, 100	50, 60, 70, 80	200, 300, 400	500, 600, 700, 800, 900
И.	два, пять	сто	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	двух, пяти	ста	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	двум, пяти	ста	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	два, пять	сто	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	двумя, пятью	ста	пятьюдесятью	двумястами	пятьюстами
П.	о двух, о пяти	о ста	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

5. Числительные *полтора (полторы)* и *полтора́ста* имеют только две падежные формы: это форма именительного падежа (а с ней полностью совпадает форма винительного падежа) и форма, характерная для всех

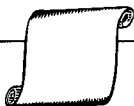
остальных падежей, например: *полтора стакана, полтора ста рублей — о полтора стаканах, полтора ста рублям.*



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Знаменитый путешественник Марко Поло, посетивший в XIII-м веке Китай, придумал слово *миллион*, стремясь выразить своё восхищение несметными богатствами этой страны. К итальянскому *мили*, означающему «тысяча», он добавил *оне*, которое соответствует русскому увеличительному суффиксу *-иц*.

Слово *миллион*, следовательно, дословно можно перевести как *тысячица*.



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

В древнерусском языке числительные 40, 90 и 100 склонялись как существительные. Отголоски такого склонения можно обнаружить в литературных произведениях прошлых веков, например, у А. Пушкина читаем: *В деревне Мостах (во сте сорока верстах от Самары) случился пожар близ избы, где ночевал Пугачёв.*

Числительные *полтора (полторы)* и *полтора ста* несут в себе следы старинного способа счисления дробей. Так *полтора* — это древнее *поль втора*, что означает «после одного на второй половине». То же самое мы можем наблюдать в современном языке при указании времени: *полвторого, полседьмого.*

ПОДУМАЙ!

Какие числительные в одном из косвенных падежей пишутся с двумя и даже тремя *ь*?

Говоря о склонении количественных числительных, нельзя не отметить случаи **вариантного употребления некоторых форм**. Так, например, слово *восемь* имеет два равноправных варианта в форме творительного падежа: *восемью* и *восьмью*. А варианты формы того же падежа числительного *тысяча* различаются особенностями сочетаемости. Вариант *тысячью* употребляется в сочетании с существительным в творительном падеже, например *сайт с тысячью мелодиями*, а вариант *тысячей* используется при сочетании с существительным в форме родительного падежа: *шкатулка с тысячей необыкновенных мелочей*.

При склонении **порядковых числительных** мы, как правило, не испытываем особых затруднений, поскольку они склоняются как имена прилагательные. Сравни: *круглого — первого, длинной — седьмой, красными — пятыми*. Когда мы изменяем по падежам составные порядковые числительные, мы должны помнить, что у них склоняется только последнее слово. Поэтому грубой ошибкой являются формы, которые можно часто встретить в речи школьников (да и не только школьников!): *в тысячу девятьсот девяноста девятом году, в двух тысяча двенадцатом*

году (вместо *в тысяча девятьсот девяносто девятом году*, *в две тысячи двенадцатом году*).

В устной разговорной речи случаи упрощения склонения составных количественных числительных (например, когда по падежам изменяют только начальный или конечный компонент числительного, а не все, как того требует норма, *библиотека с пятью тысяча**ми** девяносто книгами, в двадцать трёх кабинетах*) или неправильное склонение порядковых числительных, когда речь идёт о датах (*в двести**тысяч**ном году*), большинством лингвистов не считаются литературными.

„Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть подобным письменному. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка.“

А. С. Пушкин

Определённые трудности у говорящих и пишущих вызывают вопросы сочетаемости количественных и порядковых числительных. Итак, давайте разберёмся, как правильно, в соответствии с морфологическими нормами, следует сочетать имена числительные с другими словами.

1. Числительные *два*, *три* и *четыре*, а также составные количественные числительные, имеющие в своём составе названные имена числительные, в именительном и винительном падежах сочетаются с существительными в форме единственного числа родительного падежа. В косвенных падежах эти числительные сочетаются с существительными в форме множественного числа, согласуясь с ними в падеже.

Сравни: *Я посмотрел (сколько?) два (вин. п.) (чего?) новых фильма (род. п., ед. ч.) этого режиссёра. — Я доволен (чем?) двумя (тв. п.) новыми фильмами (тв. п., мн. ч.) этого режиссёра. На встречу с известным художником пришли (сколько?) сто сорок три (им. п.) (кого?) поклонника (род. п., ед. ч.) его творчества. — Известный художник встречался со (сколькими?) ста сорока тремя (тв. п.) поклонниками (тв. п., мн. ч.) его творчества.*

NB

В связи с тем, что простые числительные *два, три и четыре* (а также составные, заканчивающиеся на них), в именительном и винительном падежах не могут сочетаться с существительными во множественном числе, грубой грамматической ошибкой будет их употребление с существительными, не имеющими формы множественного числа.

Поэтому такая, например, запись, привычная нам, будет неверна: *Отсутствовали 22 суток. Необходимо купить 33 ножницы. В упаковке 24 рукавиц.*

Следует: *Отсутствовали в течение 22 суток (дней). Необходимо купить 33 штуки ножниц. В упаковке 24 пары (две дюжины) рукавиц.*

2. Числительное *один*, а также составные количественные имена числительные, имеющие в своём составе это числительное, во всех падежах сочетаются с существительными в форме **единственного числа**, например: *Пройден ещё (сколько?) один (им. п.) этап (ед. ч.) гонки. Около (скольких?) двадцати одного (род. п.) километра (ед. ч.) осталось преодолеть спортсменам.*

Напротив, числительные от *пяти до десяти* (и составные, заканчивающиеся на них) во всех падежах сочетаются с существительными только **во множественном числе**, например: *На празднование моего дня рождения собрались (сколько?) десять (им. п.) друзей (мн. ч.). С (со сколькими?) тридцатью пятью (тв. п.) розами (мн. ч.) я иду к маме на юбилейный концерт.*



РЕШИ РЕБУС:

ПАЗ ОТ, СМОР1 А, 05.

3. При использовании числительных (в науке говорят «в дистрибутивном значении») в сочетании с существительными, имеющими при себе предлог *по*, часто можно встретиться с вариантными формами. Вариант *сделать по пять* (вин. п.) *заданий* является разговорным и в современном употреблении используется чаще, а вариант *сделать по пяти* (дат. п.) *заданий* считается книжным, однако в настоящее время встречается реже.

4. В сочетаниях количественных числительных с именами существительными в современном русском языке наблюдается ослабление категории одушевлённости, и это выражается в том, что форма винительного падежа этих существительных совпадает с формой не родительного (как должно быть у одушевлённых имён существительных), а именительного падежа (как происходит у всех неодушевлённых существительных).

Сравни: *поймать четыре рыбы — видеть рыб;*
неправильно: *поймать четырёх рыб.*

ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Числительное *одинадцать* образовалось в результате сращения и последующего фонетического изменения словосочетания *один на десяте*, что означало «один свыше десяти». Этим и объясняется написание в нём удвоенного *н*.

5. При сочетании дробных числительных с именами существительными следует помнить, что после названия любой дроби, включая смешанные числа, существительные употребляются в единственном числе, например: *одна третья пути* (ед. ч.), *ноль целых семь десятых секунды* (ед. ч.), *сорок четыре целых и пять десятых килограмма* (ед. ч.). В случаях, когда числительное выступает в сочетании со словами *с половиной*, *с четвертью*, существительное используется в форме, которую требует имя числительное, например: *восемь с половиной километров*, *две с четвертью тонны*.

ПОДУМАЙ!

В склонении каких числительных только две формы?

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Имена числительные стали активно использоваться в языке художественной литературы не так давно. В середине девятнадцатого столетия первыми осваивать слова этой части речи начали писатели-реалисты. Они хотели показать, что в художественном тексте можно и нужно употреблять все языковые средства, несмотря на традиционные ограничения, выдвигаемые требованиями «приятности» или «хорошего слога». А вот русские поэты столкнулись с серьёзными сложностями, поскольку «язык богов» в начальный период развития российской словесности представлялся многим недоступным для информации, которую передают числительные. То, что слова этой части речи

всё-таки включили в стихотворный язык, объясняется расширением тематики русской поэзии, разработкой новых форм, обновлением образительно-выразительных средств. Такая демократизация поэтической речи связана прежде всего с творчеством Н. А. Некрасова.

Н. А. Некрасов очень настойчиво употреблял числительные, в чём многие литераторы видели «унижение» поэзии. Так, например, его современники посчитали грубой прозой жизни начинать стихотворное произведение с сообщения о месте и времени описываемых событий: *Вчерашний день, часу в шестом, зашёл я на Сенную...* Однако для Некрасова эти «подробности», одна из которых, кстати, создаётся при помощи имени числительного, были крайне важны, поскольку подтверждали правдивость его слов.

6. При числительном *полтора* (*полторы*) существительное ставится в форме единственного числа только в именительном или винительном падежах, например: *пробыть в городе (сколько?) полтора (вин. п.) дня, опоздать на (сколько?) полторы (вин. п.) недели*. В остальных падежах используется форма множественного числа: *прождать более (скольких?) полутора (род. п.) дней, располагать (сколькими?) полутора (тв. п.) неделями*. При слове *сутки* употребляется форма *пОлтора суток* (с ударением на первом *о*).

ПОДУМАЙ!

В каком порядковом числительном дважды пишется удвоенная согласная?

7. В сочетаниях порядковых числительных с именами существительными, которые обозначают даты, числительное управляет существительным, а значит, при склонении числительного имя существительное должно оставаться в одной

и той же форме. Поэтому ошибочными будут следующие, широко распространённые в устной речи сочетания слов: *поздравить с Восьмым мартом* (вместо *с Восьмым марта*), *подготовить презентацию к первому апрелю* (следовало бы *к первому апреля*).

Рассматривая различные вопросы речевой культуры, связанные с употреблением имён числительных, мы касались уже практически всех разновидностей этой части речи, кроме одной. Какой? Ответить на данный вопрос вам поможет небольшая африканская сказка. Давайте познакомимся с её содержанием.

Три девушки и трое юношей каждый вечер проводили время у реки. Однажды вода в реке совсем высохла, и молодые люди перешли на другой берег, даже не замочив ног. Возвращаясь домой, они увидели, что река вновь полна воды. Как перебраться на свой берег?

Тогда один из молодых людей поднял с земли кусочек дерева, встал на него вместе со своей любимой и переплыл реку. Другой же достал из кармана кошелек, вобрал в него всю воду из реки и вместе со своей девушкой перешёл реку по её дну. А третий юноша рассёк воду в реке своим ножом с такой силой, что она поднялась стеной справа и слева, и тогда он вместе со своей любимой девушкой перешёл на другой берег реки.

Как вы знаете, сказка — ложь, да в ней намёк... О чём эта африканская сказка? Что хотел сказать своим слушателям сказочник из далёкой жаркой страны? Однако давайте обратимся к вопросам не только смыслового, но и грамматического характера. Вы догадались, о какой разновидности числительных пойдёт речь в этой части нашего пособия? Почему в начале текста встречаются два различных числительных: *три*

девушки и трое юношей? Почему у стоящих рядом с ними имён существительных разная сочетаемость?

Мы не сомневаемся в том, что вы правильно ответили на наши вопросы. Действительно, первое числительное является простым количественным числительным, обозначающим целое число, и имеет не ограниченную в смысловом плане сочетаемость, второе же относится к разряду собирательных и характеризуется ограниченной сочетаемостью.

NB

Собирательные числительные сочетаются только

- 1) с существительными мужского рода со значением лица:
четверо школьников, двое преподавателей;
- 2) с названиями детей и детёнышей животных:
трое ребят, пятеро котят;
- 3) с существительными общего рода:
шестеро сирот, двое малюток;
- 4) с существительными, имеющими форму только множественного числа или обозначающими парные предметы:
трое ножниц, двое носков;
- 5) с личными местоимениями:
Нас было семеро.

Особо следует сказать о таком собирательном числительном, как *оба*. Это числительное, кроме названной формы мужского и среднего рода, обладает также формой женского рода *обе*. Данные числительные сочетаются со всеми существительными, имеющими параллельные формы единственного и множественного числа, например: *оба одноклассника, в оба окна, обе подруги*. Однако эти слова не сочетаются с существительными, для которых характерна форма только множественного числа, и, значит, они не имеют рода. Поэтому грубой ошибкой будет сказать, например, так: *оба часов, с обеими граблями*. Следует сказать: *двое часов, с этими и другими граблями*.

Кроме названных, в устной речи часто встречаются ошибки, вызванные неправильным изменением этих числительных по падежам, к примеру *голосую обоими руками*. Чтобы ваша речь была безупречной, познаться с нормами склонения таких числительных.

Падеж	оба	обе
Именительный падеж	<i>оба</i>	<i>обе</i>
Родительный падеж	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>
Дательный падеж	<i>обоим</i>	<i>обеим</i>
Винительный падеж	<i>оба</i> (для неодуш.) <i>обоих</i> (для одуш.)	<i>обе</i> (для неодуш.) <i>обеих</i> (для одуш.)
Творительный падеж	<i>обоими</i>	<i>обеими</i>
Предложный падеж	<i>об обоих</i>	<i>об обеих</i>

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Среди девяти тысячи самых частотных слов 55 числительных, самыми употребляемыми из которых являются *один, два, три, четыре, пять, десять, семь, шесть*. Частота употребления подкрепляется их словообразовательной активностью. На основе этих слов появилось много новых существительных, прилагательных, наречий: *одиночка, одиночество, однажды, односторонний, двойка, двойник, двойственный, вдвоём, троечник,*

троякий, трёхкратный, четвёрка, вчетвером, четырёхэтажный и т. д.

Частота употребления названных имён числительных подтверждается также и большим количеством существующих в языке фразеологизмов: *в один голос, один как перст, палка о двух концах, как дважды два, ни два ни полтора, наговорить с три короба, заблудиться в трёх соснах, сидеть в четырёх стенах, идти на все четыре стороны, знать как свои пять пальцев, семь пятниц на неделе, семеро одного не ждут, девятый вал* и многие другие.



Задания и упражнения

1 Найдите пример, в котором нарушены нормы формообразования.

- 1) пятьюдесятью тремя
- 2) шестидесяти четырёх
- 3) тридцати восьми
- 4) семидесятью двумя

2 Найдите пример, в котором нарушены нормы формообразования.

- 1) четырьмястами
- 2) девятисот
- 3) двухстам
- 4) о шестистах

3 Укажите пример, в котором нарушены нормы образования падежных форм имён числительных.

- 1) ста двадцати
- 2) девяносто девяти
- 3) восемьюдесятью
- 4) сорока четырёх

4 Укажите словосочетание, в котором форма имени числительного образована с нарушением норм литературного языка.

- 1) в тысяча девятьсот сорок пятом году
- 2) в двух тысячи двенадцатом году
- 3) в две тысяча восьмом году
- 4) в тысяча девятьсот шестьдесят первом году

5 Какой пример содержит неправильно образованную форму имени числительного?

- 1) полтора ста книгами
- 2) полторы недели
- 3) о полутора годах
- 4) полтора литра

6 Выберите пример, в котором нарушены нормы сочетаемости числительного с существительным.

- 1) просмотреть четыре слайда
- 2) поймать тридцать три бабочки
- 3) вызвать двадцать двух учеников
- 4) посетить три концерта

7 Выберите пример, в котором не нарушены нормы сочетаемости числительного с существительным.

- 1) три с четвертью стакана
- 2) пять целых три десятых секунд
- 3) двадцать пять с половиной гектара
- 4) семь целых три пятых килограммов

8 В каком случае существительное, которое сочетается с именем числительным, употреблено неправильно?

- 1) составить за полторы недели
- 2) не хватило полутора дней

- 3) закончить за полтора месяца
- 4) ждать около полутора года

9 В каком случае существительное, которое сочетается с именем числительным, употреблено правильно?

- 1) поздравить с Девятым маем
- 2) задуматься о восьмом апреля
- 3) выучить к первому октябрю
- 4) готовиться к Двадцать третьему февралю

10 Найдите пример, в котором нарушены правила сочетаемости имени числительного с существительным.

- 1) трое друзей
- 2) двое малюток
- 3) четверо подруг
- 4) их пятеро

11 Укажите пример с ошибкой.

- 1) обеих девушек
- 2) оба пляжа
- 3) обоими ножницами
- 4) обоим друзьям

12 В каждом ряду находится одна форма имени числительного, образованная с нарушением морфологических норм. Найдите её и вычеркните.

- 1) в двухтысячном году, трёмстами двенадцатью, одной пятой
- 2) о девятистах сорока трёх, на четверых друзей, полуторами часами
- 3) обоими реками, ста двадцати шести, в четырёх десятых
- 4) тысячей рублей, ста одного, в тысячу девятьсот девяносто девятом году

13 В каждом ряду находится один пример, в котором нарушены нормы сочетаемости имени числительного и существительного. Найдите его и вычеркните.

- 1) приехать к седьмому июня, трое суток, послать тридцать трёх делегатов
- 2) полторы секунды, одна целая и пять десятых минут, вас шестеро
- 3) дописать за полторы недели, двое одноклассниц, выбрать три шоколадки
- 4) открытка к Первому сентябрю, две с половиной тонны, двадцать три папки

- 14) Отредактируйте предложения, содержащие ошибки в употреблении имён числительных. Запишите исправленный вариант.

Исходный вариант	Исправленный вариант
1. Маслов и Сидоров! Опять вы обоe опоздали!	1. _____ _____
2. В госпиталь доставили тридцать четырёх раненых.	2. _____ _____
3. На встречу с режиссёром пришли около полуторасот зрителей.	3. _____ _____
4. Троим ученицам нашей школы вручены почётные дипломы.	4. _____ _____
5. На пошив костюма потребуется не менее четырёх с половиной метра ткани.	5. _____ _____
6. Это событие произошло более пятьсот — шестьсот лет назад.	6. _____ _____
7. Крепче держись! Обоиими руками!	7. _____ _____
8. Моя школа находится в полутораста метров от дома.	8. _____ _____
9. На строительство нового медицинского центра ушло около восьмиста миллионов рублей.	9. _____ _____
10. Этот экипаж сошёл со ста первого километра гонки.	10. _____ _____

- 15) Вспомните и запишите фразеологизмы, пословицы, афоризмы, содержащие имена числительные. Придумайте 2–3 предложения с ними и запишите их ниже.

Ответ: _____

16 Прочитайте несколько интересных фактов о человеческом организме. В скобках запишите имена числительные прописью.

Точное количество мышц в человеческом организме указать невозможно. Специалисты насчитывают у человека от 400 () до 680 () мышц. Для сравнения: у кузнечика около 900 () мышц, а у некоторых гусениц до 4000 (). Общий вес мышц у мужчин составляет около 40% () от веса, а у женщин — около 30% ().

Общая площадь коры головного мозга у человека варьируется от 1468 () до 1670 () квадратных сантиметров.

Глаз способен различать от 130 () до 250 () чистых цветов и около 5–10 () миллионов смешанных оттенков. 15 000 () раз в день двигаются глазные мышцы.

Среднее количество волос на голове у блондинов — более 140 000 (), у брюнетов — около 102 000 (), у шатенов — около 109 000 (), у рыжеволосых не более 88 000 ().

При пережёвывании челюстные мышцы развивают на коренных зубах усилие до 72 () килограммов, а на резцах — до 20 ().

А. Реформатский: «Местоимения удобны и прагматичны, но в них нет *перелива красок* настоящего живого слова, они не могут иметь при себе ... эпитета...» Учёный назвал местоимения *запасными игроками* на футбольном поле или *дублёрами* в театре, которые выходят на первый план, «когда вынужденно *освобождают* игру знаменательные слова».

Лингвисты рассматривают местоимения как часть более широкого класса слов. Он получил название **местоименные слова**. Кроме местоимений, к этому классу относят местоименные наречия (*когда-то, где-либо, никогда, тут, откуда* и др.) и местоименные глаголы, которых нет в русском языке (например, монгольские глаголы *тэгэх* «делать так» или *яха* «что делать?»).

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В разговорной речи частота употребления местоимений гораздо выше, чем в любых других функциональных стилях русского языка. Исследователи разговорной речи

утверждают, что она *местоименна* по своей сути. Речь же детей отличается ещё более широким использованием местоимений. Так, если в устной речи взрослых людей в среднем употребляется 17,5 местоимений на 100 слов, то в речи детей их уже 20,86.

При использовании местоимений в речи можно встретиться с рядом определённых трудностей. Одна из них — **прибавление начального звука *н* к личным местоимениям 3-го лица**. Мы часто оказываемся перед выбором, как сказать правильно: *Превосходная вещь Интернет! При помощи его* (или *при помощи него?*) *можно легко найти любую нужную информацию*.

NB

Начальный звук *н* прибавляется в формах косвенных падежей после простых предлогов и некоторых предлогов наречного происхождения:

без	из	по	про	мимо	возле	
в	на	под	при	напротив	около	— <i>него, ней,</i>
для	над	из-за	у	через	перед	<i>нему, них,</i>
до	о	к	впереди	вокруг		<i>нас и др.</i>
за	от	с	сзади	после		

NB

Начальный звук *н* не прибавляется:

- после предлогов *внутри* и *вне* (*внутри их*);
- после предлогов наречного происхождения, которые управляют дательным падежом:
вопреки навстречу
наперекор подобно (кому? чему?) — *наперекор ему*,
согласно благодаря *благодаря им*
- после некоторых предлогов и сочетаний слов:
при помощи не в пример
в отношении за исключением — *за исключением её*,
по поводу со стороны *в отношении их*
наподобие на счёт
- после сравнительной степени прилагательных и наречий:
больше его, моложе её, сильнее их

На одном из школьных собраний, где нам совершенно случайно удалось побывать, мы услышали выступление представителя актива класса. Это выступление было посвящено проблеме опозданий, но нас оно заинтересовало совсем по другой причине. Дело в том, что в речи школьника мы насчитали целых пять ошибок, связанных с употреблением местоимений. Итак, вот небольшой фрагмент того, что прозвучало с «трибуны»: *Опоздания — это актуальная проблема нашего класса. Сегодня, например, кто опоздали на первый урок? Если спросить у всякого в нашем классе, то окажется, что любой хотя бы раз опаздывал на занятия. Вот такова картина сложилась у нас. При решении вопроса опозданий надо смотреть в самую суть его...*

А сколько ошибок насчитали вы? Могли бы вы их исправить и объяснить, в чём не прав ваш ровесник?

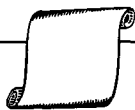
Какие три местоимения самые чистые?

ПОДУМАЙ!

Почему в следующих случаях у местоимений 3-го лица нет начального звука *н*: *Приближаясь к её улице, я вспоминал прошлое. Мы едем в отпуск с его друзьями?*

Познакомьтесь с нормами употребления местоимений и проверьте себя.

1. **Вопросительно-относительные местоимения *кто* и *что*** не имеют рода и числа. При местоимении *кто* сказуемое употребляется в форме мужского рода, а при местоимении *что* — среднего. Поэтому, независимо от того, о ком шла речь, о юноше или девушке, об одном человеке или нескольких, глагол-сказуемое следовало употребить в форме единственного числа мужского рода и построить вопрос так: *Кто опоздал сегодня на первый урок?*



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Процесс архаизации, устаревания, местоимений протекает по-разному. Он может коснуться целого слова или затронуть лишь отдельные формы местоимения. Например, слова *сей* и *оний* уже во времена А. Пушкина вызвали горячую полемику среди литераторов, большинством голосов были признаны устаревшими и использовались в экспрессивной функции. В наши дни данные местоимения употребляются лишь в составе слов и фразеологизмов: *сейчас, сегодня, по сей день, сию минуту, о том да о сём, во время оно*.

А вот у других местоимений архаизмами стали только отдельные грамматические формы. Так, например, устарели полные формы вопросительно-относительных местоимений *каковой, таковой*, в то время как их краткие формы *каков* и *таков* активно используются в современном русском языке: *Каков уровень знаний по литературе в 10 А классе?*

Ушли в прошлое формы косвенных падежей местоимения *некий* (*некая, некое*): *неким, некоей, некоими* и т. д., уступив место более простым вариантам — *неким, некой, некими*. Современные читатели воспринимают как архаические и такие падежные формы местоимений: *оне* (*они*), *ея* (*её*), *всая* (*вся*) и др. Эти местоимения широко использовались в стихотворном языке XIX века:

*Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне **оне**
Другую жизнь и берег дальний.*

А. Пушкин

2. **Определительное местоимение *сам***, сочетаясь с одушевлёнными существительными и личными местоимениями, имеет значение «самостоятельно» (*Малыш впервые оделся сам.*), а в сочетании с неодушевлёнными существительными может использоваться с целью уточнения или выделения (*Само выступление артиста не вызвало у публики никаких негативных эмоций, возмутило же зрителей поведение певца на пресс-конференции.*). Данное местоимение изменяется по родам и числам, при этом форма женского рода в винительном падеже представлена двумя вариантами — *самой* и *саму*. Первый вариант является книжным и уже устаревающим, второй — общеупотребительным и более современным.

3. **Указательные местоимения *такой* и *таков*** различаются синтаксическими функциями и оттенками значения. Так, слово *такой* мы

употребляем в роли определения, желая усилить впечатление от сказанного, а слово *таков* — в роли сказуемого. Поэтому в своём выступлении школьник допустил ошибку. Используя местоимение в функции определения, он должен был сказать: *Вот такая картина сложилась у нас.*

4. **Определительные местоимения *каждый, всякий, любой*** близки по значению, однако далеко не всегда взаимозаменяемы. Местоимение *каждый* указывает на всех без исключения, *всякий* имеет значение «различный», но а *любой* означает «какой угодно». Таким образом, в хорошо знакомом нам выступлении нарушены нормы употребления названных местоимений. Вместо *у всякого в классе* нужно было сказать *у любого*, а слово *любой* заменить на *каждый*. И тогда правильно фраза звучала бы следующим образом: *Если спросить у любого ученика в нашем классе, то окажется, что каждый хотя бы раз опаздывал на занятия.*

Как правильно спросить: *В каком году ты родился?* или *В котором году ты родился?* Чтобы правильно ответить на этот вопрос, необходимо знать, что **вопросительное местоимение *какой*** обозначает

вопрос о качестве или свойстве предмета, а подобное ему местоимение ***который*** — вопрос о порядке, занимаемом этим предметом в ряду однородных. На вопрос *какой?* ответ, как

правило, даётся качественным или относительным прилагательным, на вопрос *который?* — порядковым числительным. Например: *Какие фильмы ты предпочитаешь? — Я люблю историческое кино. В котором часу мы встретимся у кинотеатра? — Я думаю, что в семь. Нужно ещё билеты купить, а фильм начинается ровно в семь.* Когда речь идёт о годе, мы всегда пользуемся словом *какой*, поскольку нас интересует название года, а вовсе не его порядковое место в системе того или иного летосчисления. Естественно, в случае нашего интереса именно к порядковому месту года мы употребим местоимение *который*.

Сравни:

1. <i>В каком году ты родился?</i>	1. <i>Который год тебе шёл, когда ты произнёс первое слово?</i>
2. <i>В каком году будет зимняя Олимпиада в Сочи?</i>	2. <i>В котором году от основания русского государства был построен первый флот?</i>

ПОДУМАЙ!

Помните замечательный фильм Э. Рязанова «Служебный роман»? В нём звучит песня, которая начинается словами: *У природы нет плохой погоды. Каждая погода благодать...*

Как вы думаете, почему автор использует именно это местоимение?

ПОДУМАЙ!

Какие местоимения не имеют формы именительного падежа?

В процессе употребления местоимений в речи так же, как и при использовании слов других частей речи, возможно появление вариантов. **Вариантные формы** имеют стилистические различия. Так, например, уже упомянутые формы женского рода винительного падежа определительного местоимения *сам* отличаются тем, что вариант *самой* является книжным и уже устаревающим, а вариант *саму* — общеупотребительным и более современным: *Эй! Человек, землю самой зови на вальс!* (В. Маяковский). *Саму атмосферу этой встречи определить одним словом трудно* (из газ.).

„Русский литературный язык ближе, чем все другие европейские языки, к разговорной народной речи.“

А. Н. Толстой

Однако противопоставление нейтрального с точки зрения стиля и книжного вариантов не столь характерно для местоимений, как противопоставление литературного и разговорного вариантов. Поэтому в живой речи мы чаще слышим такие формы, как *всяческий* вместо *всякий*, *ничейный* вместо *ничей*; разговорная форма *чего* вытеснила стилистически не окрашенную *что* в вопросительных предложениях со значением «почему, по какой причине?»: *Чего зря говорить? Чего там! Всё равно!*

Какой остров в Карибском море утверждает, что он одежда? Какой газ отрицает личное местоимение?

Как мы уже отмечали ранее, местоимение — это замечательный класс слов, способный замещать в речи любые наименования. Иногда местоимения заменяют не просто отдельные слова, но могут выступать в качестве заместителей даже целых фрагментов текста, причём достаточно значительных по своему объёму. Всем знакомо уникальное местоимение *это*. К помощи данного слова мы прибегаем довольно часто. Замещая им целые высказывания в своей речи, мы экономим время и языковые ресурсы, особенно тогда, когда наш собеседник является соучастником тех событий, о которых мы рассказываем. Однако при употреблении местоимений мы должны соблюдать определённую осторожность и каждую свою фразу строить так, чтобы нашему собеседнику было понятно, какое слово заменяется местоимением. В противном случае возможно возникновение двусмысленности. Например: *Мой друг попросил меня взять с собой свои фотографии.* (Чьи фотографии? Мои или друга?) *В нашем*

учебном кабинете покрасили стены и поставили новые столы. Поэтому мы будем внимательно следить за их сохранностью. (За чьей сохранностью? Стен или столов?) Как же избежать подобной двусмысленности? Для этого необходимо перестроить предложения, например, так: Друг попросил меня, чтобы я взял с собой мои фотографии

или Мой друг попросил меня взять с собой его фотографии. В нашем учебном кабинете покрасили стены и поставили новые столы. Поэтому мы будем внимательно следить за сохранностью этих столов либо Поэтому мы будем внимательно следить за сохранностью стен нашего кабинета. А может, даже и так: Поэтому мы будем внимательно следить за сохранностью стен и столов в нашем кабинете.

Научиться распознавать такие ошибки и не допускать их в своей речи очень важно, поскольку при проверке сочинения, которое требуется написать в части С ЕГЭ, эксперты отмечают большое количество отступлений от морфологических и лексических норм, связанных

именно с употреблением местоимений. Кроме того, в задании В7 ЕГЭ проверяется ваше умение определять средство грамматической связи, в качестве которого, как мы уже говорили, местоимение выступает чаще всего.



NB

Не употребляйте просторечные формы!

Говорите: *ИХ* (не *ихних*)

ЧЕГО (не *чѐ*)

[ШТО] (не *[шо]*)

У НЕЁ (не *у ней*)

Выразительные возможности местоимений

Мастера художественного слова, несмотря на немногочисленность местоимений, ищут в них своеобразные источники речевой выразительности. Так, экспрессивное употребление местоимений даёт несколько интересных стилистических приёмов, с которыми мы вас хотим познакомиться.

Написание текста от первого лица создаёт впечатление достоверности описываемых событий, как бы «приближая» их к читателю. Стилистический приём *эффекта приближения* достаточно широко применяют писатели и публицисты: *Когда-то, давным-давно, лет сорок назад, мимоходом, он* (речь идёт об отце рассказчика) *был здесь, в Равенне... Я вижу его в заломленной на затылок фетровой шляпе — по моде конца пятидесятых годов... высокий, стройный, красивый; глаза его счастливо сияют под круглыми стёклышками очков... (Т. Толстая).*

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Как вы считаете, местоимения каких семантических разрядов чаще всего используются в речи? Конечно же, личные! Интересно, что и в художественной речи личные местоимения встречаются очень часто. Например, при

исследовании произведений А. Блока было выявлено, что 92 его стихотворения начинаются местоимением *я*, 49 — местоимением *ты* и 22 стихотворения открывают слова *он*, *она*, *они*. Таким образом, употребление личных местоимений, по словам учёных, приводит к субъективации авторского повествования.

Если в речи происходит замена местоимений 1-го лица местоимениями 3-го лица, описываемое, наоборот, отдаляется. Так реализуется приём *эффекта отстранения*. Например, в одном из сочинений читаем: *Моя бабушка ушла на фронт в 18 лет, едва успев закончить школу. Я часто думаю о том, смогла бы я пережить всё то, что выпало на её долю. Вижу: зима, жесточайший мороз. Идёт бой, а по снегу ползёт девочка с санитарной сумкой. Кто это? Я или моя бабушка? Рвутся снаряды, свистят пули, а она упрямо двигается вперёд, потому что знает: там есть бойцы, которым только она сейчас может спасти жизнь.*

Экспрессивное употребление местоимений 3-го лица связано с ещё одним стилистическим приёмом — *приёмом обманутого ожидания*. Используя этот приём, писатель приводит личное местоимение раньше, чем появляется в тексте имя, которое оно замещает. Вот пример такого употребления местоимения.

МОЯ «ОНА»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, — связь, стало быть, крепкая, прочная... За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу её, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли...

Её зовут — Лень.

А. Чехов



Задания и упражнения

- 1** Найдите пример, в котором нарушены нормы формообразования.
- 1) без него
 - 2) внутри них
 - 3) около неё
 - 4) впереди нас
- 2** Укажите пример, в котором нарушены нормы формообразования.
- 1) к нему
 - 2) перед нами
 - 3) сзади них
 - 4) наподобие неё
- 3** Выберите пример, в котором нарушены нормы образования падежных форм личных местоимений.
- 1) напротив их
 - 2) вне её
 - 3) умнее его
 - 4) со стороны их
- 4** Укажите вариант местоимения, соответствующий русскому литературному языку.
- 1) всяческий
 - 2) Чего вернулся?
 - 3) самоё
 - 4) ничейный
- 5** Какой пример содержит правильно образованную форму местоимения?
- 1) ихних
 - 2) у ней
 - 3) ею
 - 4) на его
- 6** Выберите предложение, в котором нарушены нормы употребления местоимений.
- 1) «Такова судьба!» — вздохнул старик.
 - 2) Что здесь произошло?
 - 3) Вот такая незавидная участь ждала нашего героя.
 - 4) Кто допустили ошибку в первом задании?

7 Какой вопрос построен неверно?

- 1) В каком году ты родился?
- 2) В котором году ты пошёл в школу?
- 3) В котором часу мы идём на стадион?
- 4) В каком месяце ты едешь в летний лагерь?

8 Какое предложение не содержит ошибки в употреблении местоимений?

- 1) Она рисует замечательные картины, которые уже побывали на многих выставках.
- 2) Плохо вёл на уроке.
- 3) Он вынул книгу из сумки и положил её на стол.
- 4) Ты должен рассказать малышам о том, как прекрасно учиться, как здорово, что он уже первоклассник.

9 Выберите предложение, которое содержит двусмысленность при употреблении местоимений.

- 1) Она была выдумщица и любила рассказывать нам придуманные ею самую историю.
- 2) Я окликнул хозяев, но никто не отозвался.
- 3) Ни с кем мне не бывает так интересно, как с моим отцом.
- 4) Жилец позвал дворника и велел отнести чемодан к себе.

10 Выберите предложение, которое не содержит двусмысленности при употреблении местоимений.

- 1) Добрыня Никитич сидит на своём боевом коне, грива его развеивается по ветру.
- 2) Мама моей подруги, когда она болеет, никогда не обращается в поликлинику, а использует средства нетрадиционной медицины.
- 3) Все ребята засмеялись, услышав такое нелепое объяснение моего опоздания.
- 4) Больной попросил медсестру налить себе воды.

11 Прочитайте текст А. Чехова и объясните, в чём причина возникшего непонимания.

Двое дерутся, третий не мешайся. Абрамка стал было его унимать, чтоб в кабаке не безобразить, а он Абрамку по уху. Абрамкин работник его... А он схватил его, поднял его и оземь... Тогда тот сел на него верхом и давай в спину барабанить... А его из-под него за ноги вытащили.

— Кого его?

— Известно, кого... На ком верхом сидел...

— Кто?

— Да этот самый, про кого рассказываю.

Ответ: _____

12 Отредактируйте предложения, содержащие ошибки в употреблении местоимений. Запишите исправленный вариант.

Исходный вариант	Исправленный вариант
1. Кто же ещё поднялись на борьбу с иноземными захватчиками?	1. _____ _____ _____
2. Пётр I он переплавлял колокола в пушки.	2. _____ _____
3. Мать попросила дочь убрать в своей квартире.	3. _____ _____
4. Автор романа живописно изображает, как перед своей смертью преступник покаялся.	4. _____ _____ _____
5. Родина опять оказалась в опасности, но у неё много верных сыновей и дочерей.	5. _____ _____ _____
6. Уровень ихней физической подготовки очень низок.	6. _____ _____

- 14 Продолжите описание, основанное на приёме эффекта обманутого ожидания. Не забудьте в конце указать имя героя или название предмета, о котором будет идти речь.

Он необыкновенный! Живой, стремительный, очень яркий.

Употребление различных форм глагола

„Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выразить само действие!“

А. К. Югов

Глагол очень выделяется из слов всех частей речи. И это не случайно, поскольку глагол обладает уникальными возможностями описания жизни в её развитии и движении.

Замечательную особенность глагола придавать динамичность речи отмечали многие мастера художественного слова. Вот, например, как писал о нём А. Н. Толстой: «Движение и его выражение — глагол — являются основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе». Да и сам смысл слова *глагол* подтверждает важность и значимость его для языка, ведь старое значение термина — «речь, слово». Помните строки из «Пророка» А. С. Пушкина:

*И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».*

По частоте употребления глагол занимает второе место после имени существительного. В общем списке самых употребительных слов русского языка на 9000 лексических единиц различных частей речи приходится 2500 глаголов.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Если сравнить частоту употребления глагола в разных функциональных стилях, то обнаружится следующая закономерность: до минимума сводится использование глагольных форм в официально-деловом стиле (на каждую тысячу слов приходится лишь 60 глаголов), так как этот стиль отличается ярко выраженным именным характером. Немногим чаще

употребляются глаголы и в научном стиле (90 глаголов на 1000 слов), поскольку наука призвана дать всестороннее описание исследуемого явления, объяснить его сущность, а для этих целей как нельзя лучше подходят имена: существительные и прилагательные. Зато в художественном стиле глагол является непревзойдённым лидером. Слов этой части речи в художественных текстах в два с половиной раза больше, чем в текстах официальных



бумаг и документов (151 глагол на 1000 слов). Лингвисты даже применяют термин *глагольность*, определяя этим главный функционально-стилевой признак художественной речи. Действительно, каким

ещё языковым средством, кроме глагола, можно более ярко, выразительно и живо представить действие — ведь повествование в художественных текстах занимает центральное место.

Русский глагол обладает большим количеством удивительных свойств. Одно из них — его способность не только называть действие, но и показывать, как оно протекает во времени. Вы, несомненно, догадались, что подразумеваются видовые различия глаголов. Названное свойство русского глагола восхищало многих ценителей нашего языка. Например, известный поэт Серебряного века В. Брюсов писал: «Сила русского глагола в том, что школьные грамматикки называют видами. Возьмём четыре глагола одного корня: *стать, ставить, стоять, становить*. От них... можно образовать около 300 глаголов...» Однако видовое образование глаголов не только обогащает русский язык, но и создаёт определённые трудности. Вот, к примеру, что мы прочли в одном из рекламных объявлений: *Вы уже узаканивали свою недвижимюсть? Предлагаем помощь на всех этапах государственной регистрации и приватизации квартир, дач, гаражей и др.* Нельзя не заметить грамматическую ошибку, допущенную автором текста. Глагол несовершенного вида, использованный в первом предложении, необходимо было употребить следующим образом: *узаконивали*. Чередования гласных *о/а* в корне данного глагола не происходит. А когда же происходит? Давайте разберёмся!

Чтобы не допустить ошибки при образовании глаголов несовершенного вида с суффиксами *-ыва/-ива-*, важно соблюдать некоторые правила.

1. Если в глаголе совершенного вида ударение падает не на корневой гласный, то в парном глаголе несовершенного вида в корне будет *а*:

затормозИть — *затормаживать*

настоять — *настаивать*

подбодриТЬ — *подбадривать*

укоротИТЬ — *укорачивать*

2. Если в глаголе совершенного вида ударение падает на корневой гласный (а это гласный *о*), то в парном глаголе несовершенного вида чередования не происходит, т. е. *о* в корне сохраняется:

наморщить — *наморщивать*

просрОчить — *просрочивать*

озабоТить — *озабочивать*

упрОчить — *упрочивать*

Исключение составляют глаголы, в корнях которых сейчас прочно закрепился гласный *а*, хотя ещё в начале прошлого века они употреблялись с корневым *о*.

NB

Только с *а* в корне употребляются глаголы:

<i>заготовить</i> — <i>заговлаживать</i>	<i>приспособить</i> — <i>приспосабливать</i>
<i>трогать</i> — <i>дотрагиваться</i>	<i>успокоить</i> — <i>успокаивать</i>
<i>заработать</i> — <i>зарабатывать</i>	<i>застроить</i> — <i>застраивать</i>
<i>оспорить</i> — <i>оспаривать</i>	<i>удвоить</i> — <i>удваивать</i>

3. Однако не во всех случаях существует полная определённость. В русском языке есть глаголы, в которых и традиционный корневой гласный *о* не сдаёт своих позиций, и современный *а* пока не утвердился. Поэтому в настоящее время в них наблюдается вариантное употребление, причём различия вариантов носят стилистический характер: глагольная форма с *о* чаще используется в книжной речи, форма с *а* свойственна в основном разговорной речи.

Сравни: *задобривать* — *задабривать*;
обеспокоивать — *обеспокаивать*;
обуславливать — *обулавливать*;
сосредоточивать — *сосредотачивать*;
удостоивать — *удостаивать*;
уполномочивать — *уполномачивать*.

ОДЕТЬ или НАДЕТЬ?

Как часто мы задаём себе этот вопрос! И, казалось бы, знаем точно, как правильно, но всё равно нередко допускаем ошибки. Чтобы вы не путали эти глаголы, мы предлагаем вам познакомиться со стихами Н. Матвеевой и разобраться в особенностях употребления двух «капризных» глаголов.

Одеть, надеть ... Два этих слова

Мы путаем так бестолково!

Морозный выдался рассвет;

Оделся в шубу старый дед.

Выходит так, что дед одет,

А шуба, стало быть, надета.

Одеть, надеть ... Давай глядеть:

Кого одеть и что надеть.

Я полагаю, что на деда

Три шубы может быть надето.

Но я не думаю, что дед

На шубу может быть надет!

При использовании в речи глагольных форм возникает немало трудностей. Чтобы успешно справиться с ними, необходимо познакомиться с нормами образования и употребления некоторых форм лица, рода, числа, времени; рассмотреть правила использования возвратных глаголов, а также глаголов в повелительном наклонении.

NB

При образовании **форм лица** у многих глаголов (главным образом с основной на -з и -ж) происходит **чередование**. Формы, образованные без чередования звуков, считаются грубыми просторечными и в литературном языке не употребляются.

течь — *теку* — *течѐт* (**не текѐт!**);

беречь — *берегу* — *бережѐт* (**не берегѐт!**);

бежать — *бегу* — *бежит* — *бегут* (**не бегит, бежат!**);

жечь — *жгу* — *жжѐт* — *жжѐшь* (**не жгѐт, жгѐшь!**);

влечь — *влеку* — *влечѐт* (**не влекѐт!**);

испечь — *испеку* — *испечѐт* — *испечѐм* (**не испекѐт, испекѐм!**);

хотеть — *хочу* — *хочет* — *хочешь* — *хотят* (**не хотит, хотишь, хотят!**).

Познакомьтесь с нормативными **формами 1-го лица** единственного числа настоящего или будущего времени некоторых распространѐнных глаголов, при образовании которых происходит **чередование звуков** в корне слова:

- *бесить(ся)* — *бешу(сь)*
- *бороздить* — *борозжу*
- *вонзить* — *вонжу*
- *вынудить* — *вынужу*
- *грезить* — *грежу*
- *ездить* — *езжу*
- *замутить* — *замучу*
- *искусить* — *искушу*
- *колесить* — *колешу*
- *лазить* — *лажу*
- *обезопасить* — *обезопасу*
- *освятить* — *освящу*
- *отяготить* — *отягощу*
- *прослезиться* — *прослежусь*
- *пылесосить* — *пылесосу*
- *ютиться* — *ючусь*

Среди русских глаголов выделяется группа **недостаточных** глаголов, которые имеют ограничения в образовании и употреблении некоторых форм лица. К ним относятся глаголы, **не образующие формы 1-го лица единственного числа** настоящего или будущего простого времени. Для того чтобы не смешить окружающих и не произносить формы типа *победю* или *убежу*, следует запомнить, что вместо подобных форм в литературном языке принято использовать описательные обороты *смогу победить, сумею убедить*.

NB

Не образуют формы 1-го л. ед. ч. глаголы

<i>галдеть</i>	<i>очутиться</i>	<i>шелестеть</i>
<i>голосить</i>	<i>ощутить</i>	<i>шкодить</i>
<i>дерзить</i>	<i>победить</i>	
<i>дудеть</i>	<i>убедить</i>	
<i>ерундить</i>	<i>угораздить</i>	
<i>затмить</i>	<i>толпиться</i>	
<i>исколесить</i>	<i>чудить</i>	

ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Л. Раковский в своей книге «Чувство языка» рассказывает историю, которую ему поведал патриарх ТЮЗа (театра юного зрителя) А. А. Брянцев. Артисту позвонили из школы: — Вам звонит учительница... — Не верю! — прервал разговор Брянцев и повесил трубку. Через минуту снова звонок, и снова — Товарищ Брянцев, вам звонит учительница. Почему вы не верите? — Не верю, чтобы учитель мог так неправильно говорить — звонит, — ответил артист.

Так почему же всё-таки *звонит*? В том, что этот глагол упорно сопротивляется переносу ударения с конца слова на корень, прослеживается целая эпоха колебания ударения в подобных глаголах, ведь в XVIII-ом и первой половине XIX-го вв. правильно было произносить лишь *звонит, варит, грузит, кружит, дружит*, поскольку такое произношение соответствовало церковно-книжному языку и было свойственно северновеликорусским говорам. Вспомним, например, у А. Грибоедова: *Ешь три часа, а в три дни не сварится*. А у А. Пушкина находим: *Печной горшок тебе дороже: Ты пищу в нём себе варишь*.

Однако со второй половины XIX-го века в русском языке усиливается влияние южновеликорусских диалектов и живой разговорной речи, поэтому **наконецное** ударение начинает вытесняться **накоренным**. Процесс этот шёл медленно и тяжело. Многие глаголы «не сдавались без боя». Например, в начале XX-го века словари категорически запрещали произносить глагол *дружись* с ударением на первом слоге, ещё в середине того же века такое произношение считалось просторечным, и только к семидесятым годам XX-го века этот вариант был признан равноправным. Вам хорошо известно, что в наши дни уже практически никто из рядовых носителей языка не помнит произношения глагола *дружись* как *дружись*. Но не сдают своих позиций глаголы *звонит, облежит, повторит, включит, вручит*.

При изменении глаголов по родам и числам мы тоже иногда можем столкнуться с вопросом: «А как же сказать правильно?» *Смолк* или *смолкнул*? *Мёрз* или *мёрзнул*? Обратимся к авторитетному мнению — к творчеству наших признанных литературных классиков. Например, у А. Пушкина обнаружим: *Что смолкнул веселия глас?* Но в его же всеми любимой сказке находим и другой вариант: *Ей навстречу пёс, залая, / Прибежал и смолк, играя...* Посмотрим что-нибудь поближе к нашему времени — например, творчество поэтов XX-го века. В произведении

М. Дудина встречаем такую форму: *Я с тобой ходил в походы, / Спал и мёрзнул у костра.* А в стихах В. Маяковского тот же глагол выглядит иначе: *Землю, где воздух как сладкий морс, бросишь и мчишь, колеся, — но землю, с которой вместе мёрз, вовек разлюбить нельзя.*

Попробуем выяснить нормы употребления глаголов в **форме мужского рода единственного числа прошедшего времени с суффиксом -ну**.

1. Бесприставочные глаголы, а также глаголы, которые без приставки не употребляются, образуют две формы — с суффиксом *-ну* и без него, причём обе они считаются литературными:

достиг — достигнул

стыл — стынул

сверг — свергнул

мок — мокнул

креп — крепнул

мёрз — мёрзнул

2. Приставочные глаголы, согласно нормам современного русского языка, образуют лишь одну форму прошедшего времени — бессуффиксную. Формы, содержащие суффикс *-ну*, в настоящее время воспринимаются как устаревшие и употребляются главным образом в поэтической речи, хотя ещё совсем недавно (для языка, конечно, а не для нас с вами), в начале прошлого века, обе формы считались равноправными.

Сравни: *вникнуть — вник*

стихнуть — стих — стихнул (поэтич.)

проникнуть — проник

смолкнуть — смолк — смолкнул (устар. и поэтич.)

ослабнуть — ослаб

привыкнуть — привык

Таким образом, в современном русском языке, как видите, происходит постепенная утрата глагольных форм прошедшего времени с суффиксом *-ну*. Язык выбирает формы более короткие, ёмкие, что объясняется действием тенденции к экономии средств выражения. Каждый поэт использовал формы глагола в соответствии с литературными нормами своего времени. Мы в нашей речевой практике будем опираться на современные грамматические нормы, с которыми вы только что познакомились. В случае затруднения предлагаем вам обращаться к незаменимому и верному помощнику — словарю.

При употреблении **спрягаемых форм** некоторых глаголов необходимо быть особенно осторожными, поскольку при образовании таких форм часто появляются варианты. Вариантные формы глаголов существуют

СОЙТИ или ВЫЙТИ?

В поездах и автобусах, когда они приближаются к станции или остановке, зачастую можно услышать примерно такой диалог:

- Вы сходите?
- Нет, мне на следующей.
- Тогда разрешите пройти, я схожу на этой остановке!
- Пожалуйста, сходите!

Несмотря на безупречную вежливость, оба пассажира говорят неправильно, употребляя глагол *сойти* в значении *выйти* (на станции, на остановке). Нельзя сказать: *Схожу в Москве, на следующей остановке*. Следует использовать другой глагол: *Выхожу в Москве, на вокзале, из автобуса, из троллейбуса*.

на протяжении всей истории русского литературного языка и продолжают конкурировать и в наше время. Лингвисты выделяют две основные группы глаголов, обладающих параллельными формами.

1. Глаголы, имеющие вариантные формы в изъявительном наклонении настоящего и будущего времени, которые различаются смысловыми оттенками. Сравни: *Как будто бродильный сок брызжет из некоторых книг, опьяняет нас, заражает и заставляет братья за перо (К. Паустовский)*. *Каждое утро наш сосед брызгает свежей водой листья своего любимого фикуса*. Итак, мы видим, что глагол *брызгать* имеет две вариантные формы: первая из них — *брызжет* — обладает и прямым значением «быстро рассеивает мелкие частицы жидкости», например, *брызжет дождь, фонтан, водопад*, и переносным — *брызжет смех, молодость, жизнь, счастье*. Вторая вариантная форма — *брызгает* — употребляется только в одном, очень конкретном значении «опрыскивать что-нибудь жидкостью», например, *брызгает бельё, водой, духами*. Чтобы вы не ошибались при употреблении вариантных глагольных форм, приведём ещё несколько наиболее употребительных глаголов этой группы. Всего же их в русском языке около 40.

1.	Двигать(-ся)	двигает(-ся) «перемещает что-либо, производит движение» <i>двигает шкаф к стене, тень не двигается с места</i>	движет(-ся) «перемещается, приводит в движение, содействует развитию, является причиной» <i>движется по кругу, вода движет мельничное колесо, движет прогресс, им движет жажда власти</i>
2.	Капать	капает «падает каплями, льёт по капле»	каплет — «протекает» <i>Яд каплет сквозь его кору (А. Пушкин)</i>

		<i>каплет пот со лба, каплет нос ребёнку</i>	
3.	Метать	метаёт «бросать, прошивать стежками» <i>метаёт копё, метаёт фартук</i>	мечёт «разбрасывает, направляет, производит потомство (о рыбах)» <i>мечёт молнии, мечёт сердитые взгляды, мечёт икру</i>

2. Глаголы, имеющие вариантыные формы, которые различаются стилиевой принадлежностью. Сравни: *Романтические призраки прошлого обступают меня кругом, ... колышут, баюкают, нежат* (В. Короленко). *По сторонам дороги колыхалась высокая тяжёлая трава* (В. Солоухин). У глагола *колыхать* две стилистически противопоставленные формы: первая — *колышет* — нейтральна, вторая — *колыхает* — наоборот, имеет разговорный характер. В глаголах этой группы, как правило, один член вариантной пары традиционно соответствует литературной норме, а второй отличается разговорной, просторечной или диалектной окраской. Таких глаголов в русском языке около 30, поэтому приведём наиболее распространённые из них, чтобы вы в своей речи ориентировались всё-таки на книжные варианты.

		ГОВОРИТЕ:	ИЗБЕГАЙТЕ ПРОИЗНОСИТЬ:
1.	Жажда́ть	жаждет (<i>литер.</i>)	жаждает (<i>прост.</i>)
2.	Клика́ть	кличу, кличет (<i>литер.</i>)	кликаю, кликает (<i>нар.разг.</i>)
3.	Колebaть	колеблет (<i>литер.</i>)	колебаёт (<i>разг.</i>)
4.	Лазить	лажу, лазишь (<i>литер.</i>)	лазаю, лазаешь (<i>разг.</i>)
5.	Маха́ть	машет (<i>литер.</i>)	махаю, махаёт (<i>разг.</i>)
6.	Ме́рять	мерю, мерешь, мерит (<i>литер.</i>)	меряю, меряешь, меряет (<i>разг.</i>)
7.	Ня́нчить(ся)	нянчишь(-ся) (<i>литер.</i>)	нянькаешься (<i>диал.</i>)
8.	Паха́ть	пашу, пашет (<i>литер.</i>)	пахаяю, пахаёт (<i>разг.</i>)
9.	Плеска́ть	плещу, плещет (<i>литер.</i>)	плескаю, плескает (<i>прост.</i>)
10.	Полоска́ть	полощу, полощет (<i>литер.</i>)	полоскаю, полоскает (<i>разг.</i>)
11.	Рыска́ть	рыщет (<i>литер.</i>)	рыскает (<i>разг.</i>)

		ГОВОРЯТ:	ИЗБЕГАЙТЕ ПРОИЗНОСИТЬ:
12.	Сыпать	сыплешь, сыплет (<i>литер.</i>)	сыпешь, сыпет (<i>разг.</i>)
13.	Трепать	треплешь, треплет (<i>литер.</i>)	трепешь, трепает (<i>разг.</i>)
14.	Хныкать	хнычу, хнычет (<i>литер.</i>)	хныкаю, хныкаешь (<i>разг.</i>)
15.	Щипать	щиплю, щиплет (<i>литер.</i>)	щипаю, щипает (<i>разг.</i>)

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Известный российский лингвист К. С. Горбачевич в своей книге «Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее» рассказывает об истории грамматических вариантов глагола *мучить*. Он пишет о том, что его нередко спрашивают, как правильно произнести: он *мучит* или *мучает*, *мучится* или *мучается*. Прежде на этот вопрос был готов быстрый и чёткий ответ: глагол мучить(ся) образует формы настоящего времени по второму спряжению: *я мучу(сь)*, *ты мучишь(ся)*, *он мучит(ся)*. Параллельные образования — *мучаюсь* и др. — относятся к просторечию.

Но время идёт вперёд, отмечает учёный, и речевая практика наших дней (в том числе и словоупотребление современных писателей) заставляет усомниться в правильности такого однозначного решения. Давайте посмотрим, какие формы этого глагола использовались в художественной литературе прошлого.

В произведениях первой половины XIX-го века варианты формы *мучаю*, *мучаешь* не отмечаются. А вот уже с середины этого века «неправильные» с точки зрения грамматики формы начинают проникать в художественную литературу. Они

зафиксированы у А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

XX-й век — это время активного наступления вариантных форм глагола *мучить*. Подобные формы широко распространяются в произведениях русских писателей. Кроме того, они всё чаще используются в устном общении рядовых носителей языка, а также фиксируются в языке прессы. Резкий количественный скачок в употреблении форм *мучаю*, *мучаешь*, пишет Горбачевич, заставляет пересмотреть нормативные оценки морфологических вариантов. Поэтому пособия конца XX-го века уже допускают названные формы, однако пока на правах сниженных вариантов.

Обратившись же к словарям наших дней, мы увидим, что варианты *мучаю(сь)*, *мучает(ся)* даются в них как равноправные, без каких-либо стилистических ограничений. Заметим, что такое употребление касается лишь названного глагола и никак не распространяется на те глаголы, стилистические варианты которых мы привели в таблице. Ведь выбор варианта, по словам того же Горбачевича, часто находится в прямой зависимости от общего уровня образования и степени интеллигентности носителя языка.

При употреблении в речи **возвратных глаголов** тоже можно столкнуться с ошибками.

1. Нередко постфикс **-ся** добавляются к глаголу тогда, когда он вовсе не требуется: *В субботу мы всегда убираемся в квартире. Перестань играть телефоном! Ты же обещался этого не делать!* Такое употребление является грубо просторечным.

ПОДУМАЙ!

Можно ли определить время глаголов *используют, организуют*?

2. Встречаются случаи, когда об этом постфиксе забывают, а он глаголу необходим: *Она не удосужила* (вместо *не удосужилась*, так как этот глагол без **-ся/-сь** не употребляется) *даже позвонить и предупредить об опоздании!*

3. Иногда не учитывают того, что некоторые глаголы с постфиксом **-ся** имеют двойное значение — страдательное и возвратное, что приводит к смысловой неясности: *Семена подсолнуха дробятся, разминаются и отмываются холодной водой от примеси* (глаголы в этом предложении выступают в страдательном значении, а не в возвратном, как можно было бы подумать, поскольку семена кто-то дробит, разминает и отмывает, а не они сами это делают, следовательно, в предложениях, подобных данному, нельзя использовать возвратные глаголы). Ту же ситуацию можно наблюдать и в предложении *Молодой солдат даже не успел зачислиться в списки, как началась война*. Сравни: *Молодого солдата даже не успели зачислить в списки...*

Как сказать правильно: *ложить* или *класть*, *вешать* или *весить*? Познакомьтесь с размышлениями об этих глаголах писателя Б. Тимофеева.

«Ложить» ... «Весить» ...

Эти два глагола — вместо «класть», «вешать» — заслуживают того, чтобы о них поговорить особо.

Когда я спросил одного молодого инженера (!), почему он говорит «ложить», а не «класть», он ответил, что привык так говорить с детства и, кроме того, — «ложить» звучит ... приличнее!

«Дети! Здесь вы будете весить пальто!» С такой фразой обратилась к первоклассникам их молодая учительница. Думается, что они тоже с детства будут говорить «весить».

Жаль, что эти глаголы-агрессоры продолжают наступление...

Когда мы используем в нашем общении глаголы, больше всего трудностей мы встречаем при образовании **форм повелительного наклонения**. Как вы, например, говорите, если просите водителя ехать: *едьте*, *ехайте*, а может, *езжайте*? Даже последний вариант, который является наиболее приемлемым из всех, не будет нормативным, так как имеет

оттенок разговорности. В таких случаях в литературном языке используется форма повелительного наклонения глагола с приставкой — *поезжай (-те)*. Чтобы избежать ошибок при образовании и употреблении глаголов в повелительном наклонении, познакомимся со следующими правилами.

1. Многие глаголы в русском языке образуют варианты формы повелительного наклонения, которые различаются стилистически: одна форма является нейтральной и используется в литературном языке (естественно, именно ей мы должны «отдавать свои симпатии» в речевой практике), другая — стилистически окрашенной и распространена либо в разговорной речи, либо вообще является просторечной, следовательно, употребления такой формы следует избегать.

		ГОВОРИТЕ:	ИЗБЕГАЙТЕ ПРОИЗНОСИТЬ:
1.	Бежать	беги, бегите (<i>литер.</i>)	бежи, бежите (<i>прост.</i>)
2.	Выйти	выйди, выйдите (<i>литер.</i>)	выдь, выдьте (<i>прост.</i>)
3.	Выложить	выложи, выложите (<i>литер.</i>)	выложь, выложите (<i>прост.</i>)
4.	Выверить	вывери, выверите (<i>литер.</i>)	выверь, выверьте (<i>разг.</i>)
5.	Вывесить	вывеси, вывесите (<i>литер.</i>)	вывесь, вывесьте (<i>разг.</i>)
6.	Выдвинуть	выдвини, выдвините (<i>литер.</i>)	выдвинь, выдвиньте (<i>разг.</i>)
7.	Ездить	езди, ездите (<i>литер.</i>)	ездь (<i>разг.</i>)
8.	Клянчить	клянчи, клянчите (<i>литер.</i>)	клянчь (<i>разг.</i>)
9.	Лечь	ляг, лягте (<i>литер.</i>)	ляжь, ляжьте (<i>прост.</i>)
10.	Махать	маши, машите (<i>литер.</i>)	махай, махайте (<i>разг.</i>)
11.	Нянчить	нянчи, нянчите (<i>литер.</i>)	нянчь (<i>разг.</i>), нянчай (<i>прост.</i>)
12.	Погодить	погоди, погодите (<i>литер.</i>)	погодь, погодьте (<i>прост.</i>)
13.	Портить	порти, портите (<i>литер.</i>)	портъ (<i>разг.</i>)
14.	Тронуть	тронь, троньте (<i>литер.</i>)	(не) трожь, (не) трожьте (<i>прост.</i>)
15.	Чистить	чисти, чистите (<i>литер.</i>)	чисть (<i>разг.</i>)

2. Некоторые глаголы, например *хотеть, мочь, видеть, слышать, ехать*, не имеют форм повелительного наклонения. Поэтому, если условия общения требуют построить форму повелительного наклонения этих

глаголов, применяют аналогичные формы, образованные от похожих глаголов, или описательные обороты: *сумей захотеть, попробуй смочь, смотри, слушай, поезжай*.

Чтобы завершить нашу беседу о нормах употребления глагола в речи, остановимся ещё на одном важном вопросе. Дело в том, что «неряшливое» использование глаголов-сказуемых в предложении зачастую приводит к **нарушению их видо-временного соотношения**.

Так, например, во фразе *Через год он закончил обучение и возвращается в своё родное село* нетрудно заметить, что одно из сказуемых, а точнее его часть — *закончил* — выражено глаголом совершенного вида в форме прошедшего времени, однако второе сказуемое — *возвращается* — является глаголом несовершенного вида в форме настоящего времени. Такой грамматический разнобой недопустим, особенно в письменной речи. Согласно морфологическим нормам русского литературного языка подобное употребление считается грубой ошибкой.

ПОДУМАЙ!

Какие существительные совпадают по звучанию с формами глаголов в повелительном наклонении?

Если вы думаете, что таких ошибок никто не делает, то уверяем вас: их достаточно не только в устной речи, но и в письменной. Вот, например, какую фразу мы встретили в одном из школьных сочинений: *Последние из оставленных в живых пошли в свой последний бой с окровавленным, порватым пулями знаменем полка*. Из трёх причастий, использованных в предложении, два употреблены неправильно. Вы, конечно, догадались, что вместо страдательного причастия *оставленные* требовалось написать действительное причастие *оставшиеся*, которое больше подходит сюда по смыслу, а неправильно образованное причастие *порватым* заменить на *изорванным* или ещё лучше *пробитым*. Какие ещё речевые недочёты сопровождают употребление причастий?

1. В устной речи у причастий, образованных от возвратных глаголов, часто опускается постфикс *-ся*, например: *небьющая посуда* (вместо *небьющаяся*), *увлекающая натура* (вместо *увлекающаяся*).

Приедь, умоляю, приехай!
А то — самолётом прилеть,
Чтоб нам не являлась помехой
какая-нибудь гололесь.
Иль запросто, без церемоний,
Ты вещи покладь в саквояж
И в поезде, в спальном вагоне,
На полку мечтательно ляжь.
А то плывь ко мне пароходом,
Причалу рукой помахай.
А нету доверия к водам —
Сюда на Пегасе скакай...

Н. Палин

2. Из вариантных форм причастий *забрeдший* — *забрeвший*, *приобретший* — *приобрeвший* и других подобных нормативными будут первые формы в каждой паре.

NB

1. Звук [э] (на письме буква *е*) произносится в действительных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *брести*, *вести*, *изобрести*, *обрести*, *отвергнуть*, *пренебречь*, *приобрести*, *развернуться*, *течь* (о времени), *цвести*.

Например: [в'Э]дший, изб [р'Э]дший, [т'Э]кший.

2. Звук [о] (на письме буква *ё*) произносится в действительных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *беречь*, *блeкнуть*, *везти*, *влечь*, *грести*, *жечь*, *лечь*, *нести*, *облечь*, *печь*, *сечь*, *стеречь*, *течь* (о жидкости).

Например: [в'О]зший, з [р'О]бший, ж [О]гший, [т'О]кший.

3. Нередко действительные причастия используются вместо страдательных, например: *Мясо, запекающееся в духовке, следует поливать жиром, чтобы оно покрылось аппетитной румяной корочкой* (здесь необходимо употребить страдательное причастие *запекаемое*, поскольку мясо кто-то запекает); а страдательные причастия употребляются там, где по смыслу требуется использовать действительные, с таким случаем мы уже встречались в предложении, которое мы приводили раньше: *последние из оставленных в живых* правильнее будет сказать *последние из оставшихся в живых*.

4. И в устной, и в письменной речи встречается много ошибок, связанных с неверным выбором временных (ударение в слове падает на гласный Ы), а иногда и видовых форм причастий. В подобных случаях чаще всего происходит также нарушение в согласовании категорий вида и времени причастия с теми же категориями глагола-сказуемого. Например: *Вспоминаю первую игру нашей дружной дворовой команды, состоящей из мальчишек двенадцати-тринадцати лет* (следовало бы употребить *состоявшей*). *В саду отчётливо слышался доносящийся из глубины стук топора* (поскольку глагол-сказуемое *слышался* стоит в форме прошедшего времени, то и причастие следовало употребить в той же форме — *доносившийся*). Ошибки, подобные этой, достаточно распространены в школьных сочинениях, в том числе и в работах части С ЕГЭ.

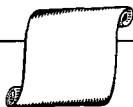
5. Также много в сочинениях выпускников ошибок, касающихся нарушений согласования в роде, числе и падеже причастия с определяемым словом, например: *Старого Тараса, видевшем смерть обоих сыновей*,



ЕГЭ

уже ничего не пугает (здесь необходима словоформа *видевшего*, так как причастие относится к словоформе *Тараса* — родит. п.).

6. Иногда ошибки вызваны неверным образованием причастий: *привыкнувшая к дому собака* (вместо *привыкшая*), *убратый в шкаф сервиз* или уже упоминавшееся *порватое знамя* (вместо *убранный* и *порванное*), *новый дом, строящийся в нашем районе* (вместо *дом, который будет построен*, так как от глаголов совершенного вида действительные причастия настоящего времени не образуются).



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Несмотря на то, что в современном русском языке причастия достаточно широко употребляются в устной речи, они всё равно остаются приметой речи письменной. Их «книжность» объясняется происхождением. Причастия восходят к старославянскому языку и издавна были принадлежностью письменной речи. М. Ломоносов считал, что употреблять в этой форме можно только старославянские глаголы и те из русских, которые «от славянских ... никакой разности не имеют» (*питавший, венчающий, видимый*), а вот образовывать причастия от русских глаголов, «которые нечто подлое значат и только в простых разговорах употребительны», нельзя (*чавкающий, брякнувший, нырнувший*).

ЗАПОМНИ, КАК ПРАВИЛЬНО ОБРАЗОВАТЬ ПРИЧАСТИЕ!

Действительные причастия			Страдательные причастия		
НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ					
От каких глагольных основ образуются	Суффиксы	Примеры	От каких глагольных основ образуются	Суффиксы	Примеры
От основы настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида: <i>несут</i> <i>работают</i> <i>дышат</i> <i>красят</i>	<i>-ущ-</i> <i>-ющ-</i> <i>-ащ-</i> <i>-ящ-</i>	<i>несущий</i> <i>работающий</i> <i>дышащий</i> <i>красящий</i>	От основы настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида: <i>читают</i> <i>ведут</i> <i>гонят</i>	<i>-ем-</i> <i>-ом-</i> <i>-им-</i>	<i>читаемый</i> <i>ведомый</i> <i>гонимый</i>

ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ

<p>От основы неопределённой формы (и/или основы прошедшего времени) переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида:</p>			<p>От основы неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида:</p>		
<p>от основ на гласный <i>строить</i> <i>расколоться</i></p>	<p><i>-ви-</i></p>	<p><i>строивший</i> <i>расколовшийся</i></p>	<p><i>прочитать</i></p>	<p><i>-ни-</i></p>	<p><i>прочитанный</i></p>
<p>от основ на согласный <i>нести</i> <i>отцвести</i></p>	<p><i>-ш-</i></p>	<p><i>нёсший</i> <i>отцветший</i></p>	<p><i>сжать</i> <i>привезти</i></p>	<p><i>-т-</i> <i>-енн-</i></p>	<p><i>сжатый</i> <i>привезённый</i></p>

Ещё одна особая форма глагола — **деепричастие** — также требует к себе внимательного отношения. Первая сложность, возникающая при употреблении в речи деепричастий, — это их образование. Познакомьтесь со стихотворением-пародией А. Матюшкина-Герке и найдите все ошибочно построенные формы глагола, включая и деепричастия.

*Вспыхает небо, разбужая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов —
Проклинывая всё на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.*

*Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапками маша:
Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессмертные творения пища.*

*Но, выползя на миг из тины зыбкой,
Болотная зелёная тварь*

Чтобы в вашей речи не встречались такие забавные ошибки, предлагаем вам вспомнить правила образования деепричастий. Но вначале обратим внимание на то, что в современном русском языке деепричастия образуются в основном при помощи суффиксов *-а*, *-я*, *-в*. Суффиксы *-вши* и *-ши* сейчас признаются разговорно-просторечными. А вот в литературном языке прошлого деепричастия с этими суффиксами не считались стилистически ограниченными и широко употреблялись как в устной, так и письменной речи. У И. С. Тургенева, например, они преобладают.

ЗАПОМНИ, КАК ПРАВИЛЬНО ОБРАЗОВАТЬ ДЕЕПРИЧАСТИЕ!

От каких глагольных основ образуются	Суффиксы	Примеры
ДЕЕПРИЧАСТИЯ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА		
От основы настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида: от основ на шипящий	<i>держат</i> <i>слушают</i>	<i>-а</i> <i>держа</i> <i>слушая</i>
от основ не на шипящий	<i>читают</i> <i>умываются</i>	<i>-я</i> <i>читая</i> <i>умываясь</i>
от глагола <i>быть</i>	<i>-учи</i>	<i>будучи</i>
от глаголов с суффиксом <i>-ва</i> деепричастия образуются от основы неопределённой формы	<i>выдают</i> <i>рассеиваются</i>	<i>-я</i> <i>выдавая</i> <i>рассеиваясь</i>

ИСКЛЮЧЕНИЕ

Деепричастия несовершенного вида **не образуются**:

- от односложных глаголов *бить*, *шить*, *рвать*, *ждать*, *гнать*, *звать*, *жечь*, *лгать* и др.;
- от глаголов с основой настоящего времени на *г*, *к*, *х*: *мочь* — *могут*, *течь* — *текут*;
- от глаголов с чередованием *з/ж*, *с/ш* в основах: *вязать* — *вяжу*, *писать* — *пишет*;
- от глаголов с суффиксом *-ну*: *мокнуть*, *сохнуть*, *мёрзнуть*.

От каких глагольных основ образуются	Суффиксы	Примеры
--------------------------------------	----------	---------

ДЕЕПРИЧАСТΙΑ СОВЕРШЕННОГО ВИДА

От основы неопределённой формы и/или прошедшего времени переходных и непереходных глаголов совершенного вида:

от основ (невозвратных глаголов) на согласный

влезть
принёс

-ши

влезши
принёсши

от основ (невозвратных глаголов) на гласный

опустить
уронить

-в

опустив
уронив

от возвратных глаголов

заперся
наткнувшись

-ши

запершись
наткнувшись

-вши

ИСКЛЮЧЕНИЕ

Деепричастия совершенного вида иногда образуются:

- от основы будущего времени при помощи суффикса *-а(-я)*:
прочтут — прочтя, обретут — обрета, придут — придя;
- в виде равноправных вариантов от основы неопределённой формы и основы прошедшего времени, если они не совпадают:
промокнуть — промокнув, промок — промокши;
высохнуть — высохнув, высох — высохши;
замереть — замерев, замер — замерши.

В то же время нельзя утверждать, что грамматические нормы наших дней запрещают образование деепричастий при помощи *-вши* и *-ши*: есть слова, которые без них не могут быть образованы (*выросши, лёгши, разжёгши*), кроме того, данные суффиксы участвуют в построении деепричастий от возвратных глаголов: *оставшись, улыбнувшись, присмотревшись*.

Ещё одна ошибка, которая зачастую возникает в процессе употребления деепричастий, — это нарушение в согласовании деепричастий между собой, если в высказывании их несколько. Рассмотрим следующий пример: *Подчеркнув эти слова как члены предложения и определяя, какой частью речи они выражены, мы продолжим выполнение синтаксического разбора.* В данном предложении в качестве однородных употребляются два деепричастия: *подчеркнув* — совершенного вида

и *определяя* — несовершенного, чего допустить нельзя. Необходимо привести эти деепричастия к грамматическому единообразию. Поскольку глагол-сказуемое *продолжим* относится к совершенному виду, соответственно и оба деепричастия, обозначающие добавочные действия при главном, не просто должны быть согласованы между собой, но и не иметь видового противоречия с глаголом, выступающим в роли сказуемого, а следовательно, все три глагольные формы должны быть совершенного вида. И тогда наша фраза должна выглядеть следующим образом: **Подчеркнув эти слова как члены предложения и определив, какой частью речи они выражены, мы продолжим выполнение синтаксического разбора.**

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО!

начАв
отнЯв
поднЯв
понЯв
принЯв
приобретЯ
щербечА
щекочА

Заканчивая нашу беседу об особых формах глагола, отметим ещё один важный момент. Употребление причастий неотделимо от вопросов, относящихся к использованию в речи причастных оборотов, так же, как использование деепричастий неразрывно связано с правилами построения деепричастных оборотов. Задания, направленные на выявление знаний, касающихся норм образования и функционирования причастных и деепричастных оборотов, включены в ЕГЭ, поэтому мы обязательно познакомим вас с ними, но в следующем разделе нашего пособия.



? Проверь себя (вопросы для самоконтроля)

- 1 Для чего нужны морфологические нормы?
- 2 В каких случаях возникают затруднения при определении родовой принадлежности имени существительного?
- 3 Какие падежные формы имён существительных имеют варианты?
- 4 Какие грамматические ошибки могут возникнуть в речи при использовании полных и кратких форм имён прилагательных?
- 5 Сформулируйте правила образования и употребления форм степеней сравнения имён прилагательных.
- 6 Как следует склонять сложные и составные имена числительные?

7 В каких случаях сочетаемость количественных и порядковых числительных со словами других частей речи вызывает затруднения?

8 При употреблении каких местоимений чаще всего возникают грамматические ошибки? Что нужно знать, чтобы избежать этих ошибок?

9 Какие глаголы обладают вариантными формами? Каковы правила употребления этих форм в литературной речи?

10 Какие грамматические ошибки встречаются при использовании в речи причастий и деепричастий?



Задания и упражнения

1 Укажите пример с ошибкой в образовании слова.

- 1) озабочивать
- 2) упрочивать
- 3) подбодривать
- 4) просрочивать

2 Найдите пример с ошибкой в образовании глагола.

- 1) приспособливать
- 2) оспаривать
- 3) застраивать
- 4) узаканивать

3 Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- 1) испечём 2) бежат 3) ездю 4) жгёшь

4 Выберите ряд, в котором все глагольные формы образованы правильно.

- 1) текёт, колесю, бороздю
- 2) грежу, хотим, жжёт
- 3) хочет, берегёт, бежит
- 4) влеку, бешусь, лазию

5 В каком предложении содержится ошибочная форма?

- 1) Зимой следует одеваться теплее.
- 2) Сегодня все первоклассники страны впервые в жизни наденут школьную форму.

3) Этот модельер одевает всех голливудских звёзд первой величины.

4) Не хочу одевать шапку!

6 Найдите пример, в котором нарушены нормы формообразования.

- 1) искушу 2) обезопасу 3) вынудю 4) отягоцу

7 В каком примере нарушены нормы формообразования?

- 1) мокнул 2) привыкнул 3) топнул 4) крепнул

8 Укажите пример, в котором нарушены нормы употребления глаголов.

- 1) Автомобиль сошёл с конвейера.
2) Тёплая южная ночь сошла на землю.
3) В результате повреждения железнодорожного пути поезд сошёл с рельсов.
4) Когда сходите с автобуса, не забывайте подавать руку своей спутнице.

9 Выберите ряд, в котором все формы глагола соответствуют литературной норме.

- 1) щиплю, пашет, жаждает
2) машешь, сыплю, колеблет
3) плещу, полоскает, кликает
4) хнычу, лазаем, меряет

10 Найдите предложение, содержащее нелитературный вариант глагольной формы.

- 1) А только начни ... так оно отовсюду забьёт, потечёт, забрызжет (*В. Иванов*).
2) И слово движет. И земля горит! (*Е. Винокуров*).
3) И для чего я мучусь без конца / В стремленьи вновь дать некий вид телесный / Чертам уж бестелесного лица (*И. Бунин*).
4) Казак лукаво подмигивает, смеётся: — Советская власть, она тоже не дремает, ей некогда дремать (*М. Шолохов*).

11 Укажите предложение, в котором нет ошибок в образовании и употреблении возвратных глаголов.

- 1) Дети смеются, играют, валяются в снегу.
2) Хрустальная посуда моется исключительно в тёплой воде.

- 3) Эта программа в компьютере устанавливается автоматически.
4) Если обещался, обещания следует выполнять.

12 В каком примере глагол употреблён неправильно?

- 1) положила много соли
2) не поклади вещи на место
3) сложил узор из цветов
4) не кладите локти на стол

13 Найдите ряд, в котором все формы глагола соответствуют литературной норме.

- 1) погоди, выложите, моги
2) не порти, хоти, ляжьте
3) езжайте, беги, махайте
4) выйдите, чисти, не тронь

14 От данных глаголов образуйте формы мужского рода единственного числа прошедшего времени и запишите их.

Достичь — _____	Опровергнуть — _____
Застыть — _____	Исчезнуть — _____
Вникнуть — _____	Подвергнуть — _____
Глохнуть — _____	Повиснуть — _____
Досохнуть — _____	Примолкнуть — _____
Закинуть — _____	Свыкнуться — _____
Низвергнуть — _____	Слепнуть — _____
Гаснуть — _____	Чахнуть — _____
Иззябнуть — _____	Продрогнуть — _____
Охрипнуть — _____	Утихнуть — _____

15 Составьте инструкцию для выполнения нескольких упражнений утренней гимнастики. Используйте глаголы *выйти, встать, махать, положить, лечь, бежать* в повелительном наклонении.

Ответ: _____

16 Исправьте ошибки, допущенные при образовании и употреблении различных форм глагола.

Исходный вариант	Исправленный вариант
1. Когда наступил ноябрь, погода резко менялась.	1. _____ _____
2. Главный герой романа жаждает бурь и приключений.	2. _____ _____
3. Молодые поэты двигают направление символизма вперёд.	3. _____ _____
4. После ангины мой сосед сильно осипнул и охрипнул.	4. _____ _____
5. Будь осторожен, не махай руками! Рядом оса!	5. _____ _____
6. Не надо избегать домашних обязанностей! Ты же знаешь, что по субботам мы убираемся в доме.	6. _____ _____
7. Когда медвежата подросли, их сажали в вольер.	7. _____ _____
8. Каждое утро малыш сыпет горсть пшеничных зёрен в кормушку для птиц.	8. _____ _____

Исходный вариант	Исправленный вариант
9. Целый вечер мы гуляли по набережной, любовались звёздным небом и слушали, как волны плещаются о камни.	9. _____ _____ _____ _____
10. Нельзя без ошибок выполнить все задания, сделать чертёж да ещё учить две страницы английского текста наизусть!	10. _____ _____ _____ _____

17 В приведённых ниже отрывках найдите и подчеркните ошибочные формы глаголов. Устно попробуйте объяснить причину появления этих форм в художественных текстах.

1. А стрелок: «Это что за награда!
...А принцессу мне даром не надо —
Чуду-Юду я и так победю!»

В. Высоцкий

2. Приедь! Это просто и близко...
Приедь! Это нужно теперь...

Р. Заславский

3. Встретишь волка или гада —
Докладать о том не надо
Ни начальству, ни невесте, —
Им нужны благие вести!

В. Шефнер

4. Не трожьте животных, ребята, —
Они симпатичный народ;
Людьё пред зверьём виновато
На сто поколений вперёд.

В. Шефнер

18 В каждом ряду содержится одна неправильно образованная или употреблённая форма причастия. Найдите её и вычеркните.

1) в квадрате, нарисованном на листе; украсившим улицы; полома-
тое печенье

- 2) берёза с осыпающими листьями; оклеена обоями; о строящемся здании
- 3) книга издана; видеть играющих детей; прожитыми днями
- 4) ношенных вещей; машина, управляющаяся гонщиком; видимый в окно
- 5) полосе, пересекающей пол; неразделимая любовь; обретшего семью
- 6) выращенный на даче; рывшими шахту; думать о друзьях, уехавшим далеко

19 От данных в скобках глаголов образуйте причастия в нужной форме. Не забудьте о том, что причастия должны быть грамматически согласованы с определяемым словом и глаголом-сказуемым.

1. За старым забором начинались густые заросли орешника, бузины и (быть) _____ малинника, (окружить) _____ буйно (расти) _____ высокой крапивой. 2. Мы двигаемся через ущелье по мосту, (состоять) _____ из двух стволов, (перекинуть) _____ рядом с одного края на другой, и идём вверх по узкой тропинке, (виться) _____ по краю крутой горы. 3. На вокзале, тускло (осветить) _____ единственным фонарём, в этот час народу было мало: лишь (ожидать) _____ ночного поезда в город крестьяне да странный старик, который везде ходил с чёрным котом, (смотреть) _____ на всех печальным взглядом. 4. Я весело бегу по Приморскому переулку, (вести) _____ к набережной, (раскинуться) _____ вдоль южной границы посёлка. 5. В пушкинской сказке — музыка морских, вечно (бежать) _____ друг за другом сине-зелёных волн, шипение, шумы их (рушиться) _____ белых гребней, пенный след за кормой (плыть) _____ под пёстрыми парусами кораблей.

20 Исправьте ошибки, допущенные при образовании и употреблении деепричастий.

Исходный вариант	Исправленный вариант
1. Тебя на север, река у нашего села вдруг резко сворачивает к востоку.	1. _____ _____ _____

Исходный вариант	Исправленный вариант
2. Начав вовремя работу и выполняя все операции согласно инструкции, можно добиться успеха.	2. _____ _____ _____
3. Мы очень устали, ожидая пригородную электричку.	3. _____ _____
4. После таких слов крестьяне убралась восвояси, чеша в затылке.	4. _____ _____
5. Насыпав муку, размешивая её в миске, не забудьте добавить дрожжи.	5. _____ _____ _____
6. Поняв, что он абсолютно не прав, герой всё равно соглашается на дуэль.	6. _____ _____ _____
7. Заметя брошенную обёртку из-под конфеты, он всегда поднимет её и опустит в урну.	7. _____ _____ _____

21 Большой мастер «глагольного повествования» А. Толстой писал: «В человеке я стараюсь увидеть жест, характеризующий его душевное состояние, и жест этот мне подсказывает глагол, чтобы дать движение, вскрывающее психологию». Особое значение для характеристики героя или любого предмета имеет выбор наиболее выразительных, ключевых глаголов. Попробуйте продолжить ряды таких глаголов, подобрав наиболее оригинальные и экспрессивные слова.

Русский язык — *живёт, удивляет* _____

Любимое занятие — *захватывает, радует* _____

Моя жизнь — *кипит, пульсирует* _____

Мои друзья — *не дают скучать* _____

Музыка, которая мне нравится, — *помогает отвлечься* _____

Общение — *развивает, информирует* _____

Мой мир — *меняется, расширяет границы* _____

22 Некоторые грамматические категории глагола, включая время, могут употребляться не только в прямом, но и переносном значении. Например, яркую экспрессивную окраску приобретает настоящее время в значении прошедшего. Такое время получило в науке название настоящего исторического. Благодаря использованию настоящего исторического времени события прошлого словно приближаются к нам, предстают крупным планом: «*Помню, как идём мы по цветущей липовой аллее, от вязкого аромата кружится голова, а соловьиные трели будоражат самые сокровенные струны души*». Пересмотрите свои любимые фотографии и выберите ту, которая напомнит вам о каком-то значительном или интересном событии из вашей жизни. Напишите небольшой рассказ об этом событии, используя настоящее историческое время.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 23–28.

СЛОВО О СЛОВЕ СОРОК

(1) Некогда слово *сорок* было не числительным, а существительным мужского рода и означало особую меру счёта дорогих мехов. (2) Читая древние грамоты и летописи, то и дело встречаешься с тогдашними *сороками*: «... Да пять сороков соболя...», «Да ещё двадцать семь сороков бобра...».

(3) Сколько же шкурок-единиц входило в *сорок*? (4) Этого мы в полной точности не знаем, да и что проку от того, если бы знали! (5) Но нам доподлинно известно, что из *сорока* драгоценных шкурок можно было как раз сшить одно из мужских меховых платьев — по-видимому, длинный кафтан. (6) Можно думать, что и такой кафтан носил то же название: «сорок». (7) Это тем более вероятно, что и сейчас один из видов одежды обозначается этим названием: рубашка — «сорочка». (8) Вероятно, в её покрое или мерке сохранилось что-то от покроя той меховой одежды, на которую когда-то *шёл* сорок соболей или куниц (*шёл*, а не шло и не шли, — заметьте!)

(9) И вот постепенно слово оторвалось от одного своего значения и приобрело второе: *сорок* стало значить уже не кафтан из сорока шкур, а просто *сорок шкурок*, а дальше появилось значение, к которому каждый давно привык, — *сорок любых предметов*. (10) И превратилось слово в имя числительное.

(По Л. Успенскому)

23 Какое высказывание противоречит содержанию текста?

- 1) Сейчас мы точно не знаем, сколько единиц входило в число *сорок*.
- 2) В покрое или мерке сорочки сохранилось что-то от древней женской одежды *сорок*.
- 3) Существительное *сорок* применялось как мера только для счёта дорогих мехов.
- 4) Существительное *сорок* — «предок» числительного 40.

24 Найдите в тексте и выпишите существительное, которое имеет вариантную падежную форму. Вспомните и объясните устно, чем вызвано появление таких вариантов. Напишите ещё несколько примеров подобных существительных.

Ответ: _____

25 Найдите в тексте и подчеркните прилагательное на **-енный**. Образуйте от него краткую форму мужского рода, запишите её.

Ответ: _____

26 Почему в одном из местоимений предложения № 8 отсутствует начальный звук **н**?

Ответ: _____

27 Прочитайте текст ещё раз и понаблюдайте за склонением слова **сорок**, когда оно было именем существительным. Что утратило это слово, превратившись в имя числительное? Вспомните и запишите другие такие же числительные.

Ответ: _____

28 Из предложения № 9 выпишите глагол в форме мужского рода единственного числа прошедшего времени. Объясните, почему при его образовании не сохраняется суффикс **-ну**, имеющийся в начальной форме.

Ответ: _____

Поговорка «ломать не строить» известна каждому, и каждый с детских лет понимает: создавать что-то всегда непросто. А фразы и предложения нам приходится строить ежедневно, и многие даже не задумываются над тем, что для этого тоже существуют правила и законы.

„Речь — удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею.“

*Гегель Георг Вильгельм Фридрих,
великий немецкий философ XVIII — XIX веков.*

Порядок слов

В русском языке порядок слов (порядок членов предложения) относительно свободный, однако он обусловлен грамматическим строем языка и закреплён литературной традицией.

Для прямого порядка слов в повествовательном предложении характерно следующее расположение членов предложения:

- ✓ подлежащее обычно предшествует сказуемому: *Ветер ворвался через открытое окно;*
- ✓ дополнение обычно стоит после управляющего слова: *Ветер гнал по небу лёгкие облака;*
- ✓ согласованное определение обычно предшествует определяемому слову: *Воздух пропитан солёным запахом моря;*
- ✓ несогласованное определение обычно ставится после определяемого слова: *Повозка поднимала вокруг себя клубы пыли;*
- ✓ обстоятельства образа действия, меры и степени, времени, места обычно предшествуют глаголу-сказуемому: *Однажды гроза грянула над лесом; По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны;*

- ✓ обстоятельства причины, цели, условия и уступки достаточно свободно размещаются в предложении: *Он был рождён для славы. Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился* (А. Пушкин).

В ряде случаев порядок слов позволяет избежать двусмысленности предложения. Например, порядком слов различаются подлежащее и прямое дополнение в тех случаях, когда именительный и винительный падежи существительных совпадают друг с другом по форме: *Мать обрадовала дочь* и *Дочь обрадовала мать*; *Добро побеждает зло* и *Зло побеждает добро*.

Нарушение порядка слов нередко приводит к созданию ложных смысловых связей, что делает предложения нелепыми:

- ✓ *Продаются коляски для младенцев синего цвета* (из объявления в газете).
- ✓ *Отдам щенка в добрые руки с хорошей родословной* (из объявления в газете).
- ✓ *Ваш сын не сдал деньги на завтраки классному руководителю* (запись в школьном дневнике).

Но речь, состоящая из предложений только с прямым порядком, могла бы стать однообразной и невыразительной, поэтому в качестве стилистического приёма с целью логического выделения одного из членов предложения может использоваться **обратный порядок слов**, или **инверсия**, т. е. расположение членов предложения с нарушением обычного их порядка. Например, чтобы подчеркнуть действие или признак, обозначаемый сказуемым, оно ставится перед подлежащим: *Получил письмо и я*. Дополнение, обычно стоящее после глагола-сказуемого, логически выделяется в положении перед сказуемым: *Ты языки учи и о будущем думай*. Смысловая нагрузка согласованных определений, стоящих после определяемых существительных, также значительно усиливается: *Вот с моря подул ветерок, тёплый и ласковый*.

Логически и интонационно выделяются компоненты словосочетаний, целостность которых нарушена. Например, если прилагательное отделяется от существительного глаголом, то это, как правило, стилистически оправдано: *Ранний перепадал снежок* (М. Шолохов).

Приведённые примеры показывают, что умелое использование порядка слов в предложении является важным средством усиления выразительности речи.

Согласование подлежащего и сказуемого

При построении простого предложения довольно часто нарушаются правила согласования сказуемого с подлежащим. Чтобы избежать подобных ошибок, следует знать некоторые правила:

NB

- Если подлежащее выражено сочетанием нарицательного существительного с именем собственным, сказуемое согласуется с именем собственным: *Программу подготовила корреспондент Ольга Петрова.*
- При местоимениях *кто, некто, кто-то, никто* сказуемое ставится в форме единственного числа мужского рода: *Никто из участниц соревнования не получил первое место.*
- При составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое ставится в единственном числе: *Двадцать один день пролетел незаметно.*
- Если подлежащее выражено собирательным существительным, сказуемое ставится в единственном числе: *На протяжении веков крестьянство терпело помещичий гнёт.*

К существительным с количественным значением относятся слова *большинство, меньшинство, множество, ряд, часть* и др.

Если вы задумались о форме сказуемых в предложениях *Большинство учеников справил...сь со всеми заданиями успешно* и *Несколько лодок уплывал... по течению*, то не бойтесь ошибиться. Если в состав подлежащего входит суще-

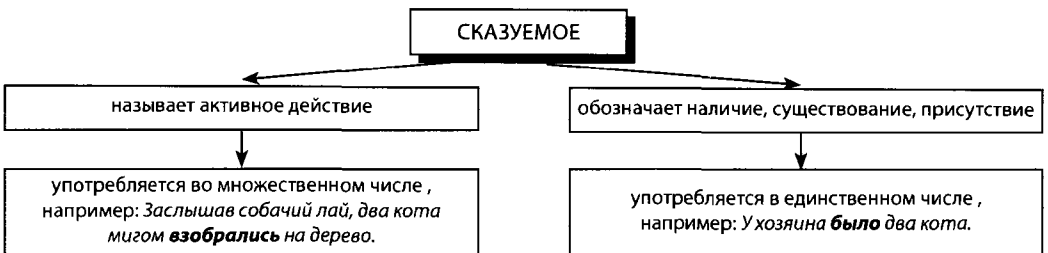
ствительное с количественным значением, то сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе.

Не меньше сомнений у нас может вызвать также форма сказуемого при подлежащем, в состав которого входит числительное:

Пять человек шло (или шли?) по улице;

Два года пролетело (или пролетели?) незаметно.

В подобных предложениях на выбор формы сказуемого влияет значение главных членов предложения.



Важно и то, какие предметы называет подлежащее: одушевлённые существительные сочетаются с глаголами во множественном числе, а неодушевлённые — с глаголами в единственном числе:

Четыре человека опоздали на занятия.

Три выстрела прогремело вдали.

Чтобы не допустить ошибки в образовании и употреблении различных типов сказуемого, необходимо помнить:

- В составном именованном сказуемом присвязочное слово может выражаться как кратким, так и полным прилагательным. Краткая форма прилагательного подчёркивает временное состояние (*Рубашка была мала, зато в пути не пачкалась*), полная форма указывает на постоянный признак или качество (*Вода в Ларином озере была глубокая и прозрачная до самого дна*).
- Краткое прилагательное может входить в составное сказуемое со связкой, выраженной глаголами *был, бывает, стал, становится* и др. (*Офицер был молод и красив*).
- При связках *кажется, показался, делается, является* и др. краткие прилагательные обычно не употребляются, а полное прилагательное ставится только в творительном падеже: *Отец его оказался мелким уездным чиновником*.

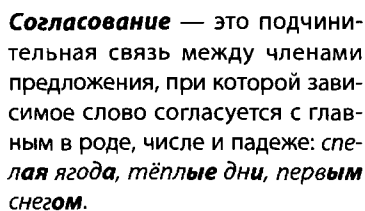
Согласование определений

Вспомните известные с детских лет строчки:

Жили у бабуся два весёлых гуся...

Лихо мерили шага две огромные ноги...

По структуре и предложению, взятое из народной песенки, и строчка из детского стихотворения о Дяде Стёпе очень похожи: подлежащие выражены количественно-именными сочетаниями *два гуся* и *две ноги*, сказуемые — глаголами прошедшего времени в форме множественного числа *жили* и *мерили*, оба предложения распространены согласованными определениями *весёлых* и *огромные*. Однако в первом предложении определение выражено прилагательным в форме родительного падежа (*весёлых*), а во втором — именительного (*огромные*). Почему же в одинаковых позициях согласование определения с существительным реализуется по-разному? Наблюдение над словосочетаниями *два старых дома* и *две ветхие избы*, *три вековых дуба* и *три стройные берёзки* приводит к очевидному



Согласование — это подчинительная связь между членами предложения, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *спелая ягода, тёплые дни, первым снегом*.

выводу: на согласование определения оказывает влияние форма рода имени существительного.

NB

При существительных мужского и среднего рода определения после числительных *два, три, четыре* обычно употребляются в форме родительного падежа множественного числа: *три весёлых друга, четыре рыбаковских судна*, а при существительных женского рода — в именительном падеже множественного числа: *две лучшие ученицы*. Если определение находится перед числительным, то ставится в именительном падеже: *за последние два дня — за два последних дня*.

Проблема выбора формы слова возникает также при согласовании определения с существительным общего рода: *круглый сирота* или *круглая сирота*? Чтобы не допускать ошибок в подобных словосочетаниях, необходимо знать:

NB

При существительных общего рода определение ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначается этим существительным: *Маша — большая забияка, Петя — неисправимый задира*.

Трудные случаи управления

Нарушение норм управления — это едва ли не самая распространённая ошибка в современной устной и письменной речи. Для начала вспомним, что представляет собой эта грамматическая связь.

Управление — это подчинительная связь между словами, которая выражается в правильном выборе падежной формы зависимого слова: *пишу (что?) письмо, вера (во что?) в победу, уверенность (в чём?) в успехе*.

Значит, чтобы избежать ошибок в управлении, особое внимание нужно обратить на падежную форму зависимого слова и на предлог.

Однако трудности в выборе формы управления во многом определяются тем, что она тесно связана с лексическим значением каждого слова. Например, говорят *обращать внимание на кого, на что*, но при сочетании с другими глаголами норма управления меняется: *уделять внимание кому, чему; приковывать внимание к кому, к чему; задержать внимание на ком, на чём*.

ВВ

Вера *во что*
 Уверенность *в чём*
 Горд *кем*
 Достоин *чего*
 Исполненный *чего*
 Не нарадоваться *на кого*
 Подвести *итоги чего*
 Потребность *в чём*
 Презрение *к кому, чему*
 Преисполненный *чего*
 Чуждаться *чего*
 Характерен *для кого, чего*
 Убеждён *в чём*
 Типичны *для кого, чего*
 Полон *чего*
 Поражаться *чем*
 Восхищаться *кем, чем*

В языке немало случаев равноправия синонимичных беспредложных и предложных конструкций, а также словосочетаний с различными предлогами:

ехать в поезде — ехать на поезде — ехать поездом;
слёзы в глазах — слёзы на глазах;
пойти на кухню — пойти в кухню;
идти по берегу — идти берегом.

Однако предлоги **в** и **на** имеют явное различие в значениях: **в** — «внутри чего-нибудь», **на** — «на поверхности чего-нибудь» и в большинстве случаев употребляются в соответствии с этими значениями.

Предлог **НА** сочетается

- с названиями островов: *на Аляске, на Таймыре, на Сахалине, на Новой Земле;*
- с названиями гор и горных местностей: *на Урале, на Казбеке, события на Балканах, но кататься на лыжах в Альпах*, то есть «в горах, среди гор»;
- чаще всего при названиях транспортных средств: *на трамвае, на самолёте, на поезде, на велосипеде.*

Употребление предлога **В** предполагает нахождение внутри предмета: *сидеть в автобусе, читать в метро.*

Предлоги **в** и **на** имеют свои антонимы:

в — из, на — с.

Например:

иду в школу — возвращаюсь из школы (неправильно: возвращаюсь со школы);
вошёл в магазин — вышел из магазина;
поехал в Крым — уехал из Крыма;
спешу на тренировку — возвратился с тренировки;
иду на вокзал — пришёл с вокзала.

Особое внимание следует обратить на предлог **ПО**, который используется с тремя падежами:

- в значении «после» — с предложным падежом (*по окончании школы, по получении письма*);

- в значении причины и цели этот предлог сочетается с существительными в дательном падеже (*отсутствует по состоянию здоровья, работа по благоустройству участка*);
- в сочетании с числительными в так называемом распределительном значении может управлять и дательным падежом (*по одному календарю*), и винительным (*по три часа*).

В сочетании с именами существительными и личными местоимениями 3-го лица предлог **ПО** управляет дательным падежом: *скупаю по маме, тоскую по нему*, а в сочетании с личными местоимениями 1-го и 2-го лица — с предложным падежом: *скупаем по вас*.

После переходного глагола с отрицанием дополнение может употребляться или в родительном, или и в винительном падеже, например: *Я всё ещё не терял надежды на спасение; Двигался мальчик тихо, стараясь не разбудить бабушку*.

Форма родительного падежа употребляется преимущественно у отвлечённых существительных, а также при дополнениях, обозначающих часть предмета: *не было искренности, не принимать участия, не выпил воды, не купил хлеба*. В остальных случаях в подобных конструкциях используется винительный падеж: *не сдать экзамен, не закрыть дверь*.

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с дательным падежом (кому? чему?) имени существительного: *благодаря замыслу режиссёра, согласно приказу директора, вопреки мнению окружающих*.

NB

Согласно	кому? чему?	приказу
Благодаря	кому? чему?	замыслу
Вопреки	кому? чему?	мнению

Построение предложений с однородными членами

Однородными называются члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию, объединённые одинаковым отношением к одному и тому же члену предложения, связанные между собой сочинительной связью.

Используя в речи однородные члены, прежде всего следует обращать внимание на следующие типы предложений, в которых могут быть допущены грамматические ошибки (подобные предложения встречаются в задании части А ЕГЭ).

ЕГЭ

- Предложения, в которых однородные сказуемые имеют одно и то же зависимое дополнение.

В таких предложениях сказуемые должны требовать одинаковой падежной формы от зависимого слова: *Я люблю и восхищаюсь своим отцом.*

Сказуемые *люблю* и *восхищаюсь* имеют одно зависимое слово *отцом*, которое стоит в творительном падеже. Но глагол *люблю* не может управлять творительным падежом, следовательно, данное предложение построено неверно, его легко исправить, добавив ко второму сказуемому местоимение в необходимом падеже: *Я люблю своего отца и восхищаюсь им.*

- Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами: *не только..., но и...; если не..., то...* и др.

В таких предложениях нужно обращать внимание на то, что части двойного союза должны соединять непосредственно однородные члены. Ср.: *Можно утверждать, что настроение было не только главным для создателя стихотворения, но и для его читателей. Можно утверждать, что настроение было главным не только для создателя стихотворения, но и для его читателей.*

В первом предложении союз соединяет слова *не только главным..., но и для читателей*, а они не являются однородными членами предложения. Следовательно, этот вариант является ошибочным. Верным является второе предложение, так как союз в нем соединяет однородные дополнения: *не только для создателя..., но и для читателей.*

Необходимо также помнить, что части двойного союза являются постоянными, их нельзя заменять другими словами. Так, ошибочным будет предложение *Купцы Строгановы не только варили соль, а также добывали железо и медь в своих землях*, так как союза *не только..., а также...* нет.

- Предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Необходимо учитывать, что все однородные члены должны стоять в том же падеже, в котором стоит обобщающее слово. Несоблюдение этого правила является грубым нарушением синтаксической нормы: *Вскоре вельможа занялся осмотром принесённых даров: луки-самострелы, соболя и украшения.*

В данном предложении обобщающее слово *даров* стоит в форме родительного падежа, а все однородные члены: *луки-самострелы, соболя и украшения* — в форме именительного падежа. Следовательно, данное предложение построено неверно. Правильный вариант: *Вскоре вельможа занялся осмотром принесённых даров: луков-самострелов, соболей и украшений.*



В работах выпускников встречаются также следующие ошибки:

- Пропуск предлога при однородных членах.

Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, скверах.

Перед словом *скверах* необходимо добавить предлог *в*, так как это слово не употребляется с предлогом *на*. Правильный вариант: *Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, в скверах.*

- Использование в качестве однородных членов различных синтаксических элементов предложения.

Объединение отношениями однородности имени существительного и неопределённой формы глагола (*люблю шахматы и плавать*), разных форм именной части сказуемого (*сестра была огорчена и встревоженной*), причастного оборота и придаточного предложения (*Главные герои повести — это люди, не боящиеся трудностей и которые всегда верны своему слову*), причастного и деепричастного оборотов (*Любящие свою работу и стремясь хорошо её выполнить, строители добились отличных результатов*) является грамматической ошибкой.

- Соединение в одном ряду видовых и родовых понятий. Например: *В пакете лежали апельсины, сок, бананы, фрукты.*

Апельсины и бананы являются видовыми понятиями по отношению к слову *фрукты*, следовательно, не могут стоять с ним в одном ряду однородных членов. Правильный вариант: *В пакете лежали сок и фрукты: бананы, апельсины.*

- Употребление в одном ряду однородных членов логически несовместимых понятий. Например: *Провожающие шли с сумками и печальными лицами.*

Подобное намеренное нарушение может выступать в качестве стилистического приёма: *Не спали только Маша, отопление и зима (К. Г. Паустовский). Когда мороз и матушка позволяли высовывать нос из дома, Никита уходил бродить по двору один (А. Н. Толстой).*

Таким образом, при употреблении предложений, осложнённых однородными членами, не следует

- в ряд однородных членов предложения включать видовые и родовые, а также логически несовместимые понятия;
- при перечислении однородных членов предложения опускать разные предлоги;
- соединять в однородном ряду синтаксически разнородные элементы предложения;



Нарушение логической сочетаемости однородных членов может привести к комическому эффекту:

Шли дождь и два студента.

Во дворе стояла тишина и чья-то машина.

Я пил чай с лимоном и другом.

- нарушать согласование в падеже членов однородного ряда и обобщающего слова;
- смешивать компоненты двойных союзов;
- при однородных членах ставить общее управляемое слово, если оно требует разных предлогов и разных падежных форм.

Предложения с причастным оборотом

„Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков.“

А. С. Пушкин

При употреблении в речи предложений, содержащих причастный оборот, необходимо соблюдать следующие правила.

NB

Причастие должно быть согласовано с определяемым словом в роде, числе и падеже.

Образ поэта-пророка, созданного Пушкиным, определял и его собственную жизнь.

Определяемое слово *образ* стоит в именительном падеже, а причастие *созданного* — в родительном. Следовательно, данное предложение построено грамматически неверно. Правильный вариант: *Образ поэта-пророка, созданный Пушкиным, определял и его собственную жизнь.*

NB

Определяемое слово не должно разрывать причастный оборот.

Нельзя, например, сказать *Не подкреплённые слова фактами ничего не стоят*. Определяемое существительное *слова* разрывает в данном предложении причастный оборот *не подкреплённые фактами*, следовательно, в этом предложении содержится грамматическая ошибка. Правильные варианты: *Слова, не подкреплённые фактами, ничего не стоят* и *Не подкреплённые фактами слова ничего не стоят*.



Как известно, причастный оборот близок по значению к определительному придаточному предложению с союзным словом *который*. Эти конструкции являются синонимичными, взаимозаменяемыми. Проверке умения заменять придаточное предложение причастным оборотом посвящено задание части А ЕГЭ. Однако такая замена **невозможна** в следующих случаях.

• Если в главном предложении есть указательное слово (как правило, форма указательного местоимения *то, это*): *Челкаш был доволен своей удачей, собой и этим парнем, который им был так сильно напуган и превратился в его раба.*

• Если сказуемое придаточного предложения выражено глаголом в форме будущего времени: *Автору пришлось присутствовать при сцене у помещика Пеночкина, которая надолго останется у него в памяти.*

• Если сказуемое придаточного предложения выражено глаголом в форме условного наклонения (то есть при сказуемом есть частица *бы*): *Среди книг не было ни одной, которая заинтересовала бы его.*


• Если в составе сказуемого придаточной части есть инфинитив, обозначающий действие предмета, названного подлежащим: *Письмо, которое он решил не дописывать, лежало на столе.*

• Если глагол-сказуемое в придаточном предложении не образует причастие: *Я ношу фамилию, которой безмерно горжусь.*

• Если союзное слово *который* стоит в косвенном падеже: *В крайнем доме, которым кончается деревня, горел ещё свет.*

При замене придаточного предложения причастным оборотом или при обратной замене надо быть осторожным, чтобы не произошло искажения смысла. Так, заменяя предложение *Мчались лошади казаков, покрытые пеной* предложением *Мчались лошади казаков, которые были покрыты пеной*, мы создаем двусмысленность (кто же был покрыт пеной?).

Если во время непринуждённой беседы вы проследите за своей речью и речью ваших знакомых, то едва ли заметите ходя бы один причастный оборот. И это не случайно: стилистическая особенность причастий и причастных оборотов состоит в том, что они придают высказыванию книжный характер. Они будут вполне уместны в письменных работах, в части С ЕГЭ, однако



Наша Таня громко плачет,
Потому что не поймёт,
Как могла попасть ошибка
К ней в причастный оборот.
«Со щенком играл мой мяч,
Угодившим в воду!
Помогите», —
Обратилась девочка к народу.
А проходим невдомёк:
«Где же тонущий щенок?»
Что же, Танечка, не плачь,
Мама купит новый мяч.



помните, что всё хорошо в меру. Скопление причастных оборотов может привести к эффекту, который высмеял сатирик В. Ардов в фельетоне «Суконный язык».



Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решёткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, приставающие к гуляющим, бросающиеся в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющихся детей, едущие на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

Построение предложений с деепричастным оборотом

Выбирая правильное продолжение предложения, начинающегося с деепричастного оборота, учитывайте, что действие, о котором идет речь в обороте, является добавочным по отношению к основному действию, названному в сказуемом. Следовательно, как основное, так и добавочное действия должны выполняться одним и тем же лицом:

Сбросив котомку с плеч, Лёнька положил на неё голову.

Ярко улыбалось безоблачное небо, слушая мятежный шум мутных волн.

NB

Нельзя употреблять деепричастный оборот, если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам (предметам).

Изучая историю, есть возможность гордиться её прошлым. Деепричастие *изучая* не обозначает действия подлежащего *возможность*, поэтому данное предложение построено неверно. Правильный вариант: *Изучая историю, мы имеем возможность гордиться её прошлым.*

Важно также обращать внимание на то, что субъект, выполняющий оба действия, может быть формально не выражен. Речь в данном случае идет об односоставных предложениях, сказуемое в которых может быть выражено глаголом в одной из трёх форм:

- в форме повелительного наклонения (*Переходя улицу, внимательно следите за движением транспорта*);
- в форме инфинитива (*Гуляя по осеннему лесу, приятно вдыхать дурманящий аромат опавшей листвы*);

- в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения (*Собираясь за семейным столом в доме у родителей, всегда вспоминаем особенные бабушкины пироги и чай с калиной и мятой*).

Особенности использования в речи сложных предложений

Как известно, существуют три разновидности сложного предложения: сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное. Каждому из этих типов присущи свои смысловые и грамматические особенности, связанные с наличием или отсутствием союза, значением союза, порядком следования частей и интонацией. Наиболее просты и понятны по своей структуре сложносочинённые и бессоюзные предложения. Сложноподчинённые предложения обладают богатыми возможностями развёрнутого изложения мыслей, средства подчинительной связи способны выразить оттенки отношений между грамматическими частями. При этом более сложная структура таких предложений становится одной из причин нарушения синтаксических норм при их употреблении. Чтобы избежать грамматических ошибок в сложноподчинённых предложениях, необходимо помнить о следующих правилах.

1. При последовательном подчинении не должны повторяться одни и те же слова. Именно это нарушение помогло С. Я. Маршаку добиться комического эффекта в известном стихотворении:

*Вот пёс без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая ловко ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.*

2. Нельзя одновременно употреблять подчинительные и сочинительные союзы: *Как только мы сели отдохнуть, но вдруг на поляну выбежал заяц*. Чтобы исправить это предложение, необходимо оставить один из союзов: *Мы сели отдохнуть, но вдруг на поляну выбежал заяц* или *Как только мы сели отдохнуть, на поляну выбежал заяц*.

3. Не могут повторяться близкие по значению подчинительные союзы: *Преподаватель считает, что будто мы недостаточно готовимся к занятиям*. Для выражения синтаксических отношений достаточно одного союза: *Преподаватель считает, что мы недостаточно готовимся*

к занятиям или *Преподаватель считает, будто мы недостаточно готовимся к занятиям.*

4. Не следует пропускать необходимые указательные слова в главном предложении. *Мальчик ходил, где опаснее.* Грамматическую и смысловую завершенность это предложение получит, если в главную часть добавить нужное указательное слово: *Мальчик ходил там (туда), где опаснее.*

5. Придаточное предложение, выражающее косвенную речь, не должно сохранять глагольных форм и личных местоимений, присущих прямой речи: *Осуждая своих современников, М. Ю. Лермонтов писал, что «печально я гляжу на наше поколение».* Такая форма выражения мысли допустима только при прямой речи. Чтобы исправить ошибки в данном предложении, необходимо исключить из него местоимения 1-го и 2-го лица, изменить форму глагола и притяжательного местоимения: *Осуждая своих современников, М. Ю. Лермонтов пишет о том, что он печально смотрит на своё поколение.*

6. Употребление союза *что* в придаточной части при наличии частицы *ли* является грубой ошибкой: *Я не заметил, что находится ли он в комнате.* Правильный вариант: *Я не заметил, находится ли он в комнате.*

Итак, мы рассмотрели типичные случаи нарушения синтаксических норм, которые встречались в тестах ЕГЭ. Знание этих норм поможет вам успешно справиться, как минимум, с двумя, на наш взгляд, сложными заданиями части А и В, а также избежать многих грамматических ошибок при выполнении части С.



«Грамматические неточности всегда сопровождаются смысловыми искажениями, бессмыслицей», — писал М. Горький. Подтверждая свои слова, он приводит строки из произведений начинающих писателей:

«Вавилонская башня, у которой смешались языки»; «Отец умер, когда ему было девять лет»; «Она ему нравилась с головы до кончика ножек».

Синтаксические средства художественной выразительности

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему русские писатели и поэты, используя единые для всех слова и предложения, создают такие непохожие друг на друга, неповторимые произведения? Дело в том, что на своеобразии писательского слога, оригинальности стиля, по справедливому утверждению учёных, наибольшее влияние оказывает синтаксис языка: отбор конструкций, их расположение, объединение в сложные целые. В. Г. Белинский, например, утверждал, что нигде так не проявляется индивидуальное своеобразие человека, как в синтаксисе. Трудно найти двух людей, которые строили бы свою речь одинаково.

*„Предложение в гораздо большей степени является носителем
стиля, чем слово.“*

М. Верли

Говоря об изобразительной роли синтаксиса, прежде всего стоит сказать о синтаксических фигурах, или фигурах речи, изучением которых занималась ещё античная риторика.

Риторические вопросы не требуют ответа, они служат для эмоционального утверждения или отрицания чего-либо. Риторический вопрос, предложенный читателю, не только несёт определённую информацию, но и заставляет задуматься над поставленной проблемой, подчёркивает её значимость, будит воображение и чувства:

*Что вóйны, что чума? — конец им виден скорый,
Их приговор почти произнесён.
Но кто нас защитит от ужаса, который
Был бегом времени когда-то наречён?*

А. Ахматова

Иногда риторические вопросы уже содержат в себе ответ, автор передаёт своё убеждение в форме вопроса:

*Кто в жизни не любил?
Кто раз не забывался,
Любя, мечтам не предавался
И счастья в них не находил?*

К. Батюшков

Риторические восклицания повышают эмоциональность речи, вносят в неё новую информацию:

Солнечный июльскй лес был чудо как хорош!

К. Симонов

Иногда риторическое восклицание вносит в речь элемент диалога:

*Как луч тебя освещает!
Ты весь в золотой пыли...
И пусть тебя не смущает
Мой голос из-под земли.*

М. Цветаева

В качестве риторического приёма может употребляться и обращение. Но если в стилистически нейтральном тексте обращения употребляются с целью назвать адресат высказывания, то в образной, эмоциональной речи функция обращения в характеристике адресата, выражении отношения к нему, в повышении выразительности речи. Такие **обращения** называются **риторическими**. В роли стилистически нейтральных обращений могут выступать названия конкретных лиц: имена собственные, названия лиц по профессии, родству, социальному положению. Риторические обращения адресуются абстрактным понятиям, неодушевлённым предметам или лицам, не способным принять участие в общении:

*Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.*

А. Ахматова

*Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.*

А. Пушкин

*А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!*

А. Ахматова

Нередко для усиления выразительности высказывания, придания речи динамичности прибегают к такой стилистической фигуре, как **повторы**.

*И замертво спят сотни тысяч шагов
Врагов и друзей, друзей и врагов.*


А. Ахматова

„...повторённое слово всегда экспрессивно сильнее предыдущего, создаёт эффект градации, эмоционального нагнетения.”

Ю. М. Лотман

Существуют различные виды синтаксических повторов.

Параллелизм — стилистическая фигура, которая состоит в одинаковом или похожем расположении членов предложения в соотносимых отрезках речи. В результате возникает сопоставление действий, предметов, лиц, обстоятельств.



Термин **параллелизм** произошёл от греческого слова *parallelos* — идущий рядом.

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.*

А. Фет

Параллелизм подчёркивает ритмику речи, усиливает её эмоциональность, напевность.



ЭККУРС В ПРОШЛОЕ

Параллелизм возник в древности, когда человек ещё не выделял себя из природы, а ощущал себя её частью. Для творчества того времени были характерны параллели между отношениями в мире природы и в жизни людей:

*Не свивайся, не свивайся трава с повиликой,
Не свыкайся, не свыкайся молодец с девицей.*

Особенно часто эту фигуру речи можно встретить в фольклорных произведениях:

*Ах, кабы на цветы ни морозы,
И зимой бы цветы расцветали.
Ах, кабы на меня ни кручина,
Ни о чём бы я не тужила.*

Иногда параллелизм основывается на противопоставлении образов:

*От других мне хвала — что зола,
От тебя и хула — похвала.*

А. Ахматова

Термин **анафора** произошёл от греческого слова *anaphora* — вынесение вверх.

Термин **эпифора** греческого происхождения. *Epi* — после, *phoros* — несущий.

Повтор слова или нескольких слов в начале нескольких стихотворных строк, предложений или абзацев называется **анафорой** (единоначатием).

Одинаковая концовка стихотворных строк или фраз называется **эпифорой**.

Повторяясь, слова выполняют экспрессивную функцию, композиционно оформляют, организуют текст:

*Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой,
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящею разлукой.*

М. Лермонтов

Умышленное повторение важных слов, важной мысли способствует их логическому выделению:

...теперь все поэты, даже великие, должны быть вместе и мыслителями, иначе не поможет и талант... Наука, живая, современная наука, сделалась теперь пестуном искусства, и без неё — немощно вдохновение, бессилён талант! (В.Г. Белинский)

Многосоюзи (намеренное повторение союзов в предложении) широко применяется и в поэзии, и в прозе. Как правило, повторяются союзы, связывающие однородные члены предложения:

*Жду, как в тюрьме давно желанной воли,
Туманов мартовских, чернеющих бугров,
И света, и тепла от белых облаков,
И первых жаворонков в поле!*

И. Бунин

Этот стилистический приём усиливает выразительность, экспрессивность речи. Повторяющиеся союзы логически и интонационно выделяют каждый из однородных членов и в то же время объединяют их в единый образ:

Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность (В. Короленко).

В качестве стилистического приёма может быть использовано **бессоюзи**е (бессоюзная связь однородных членов предложения). Отсутствие союзов при перечислении однородных членов может создавать впечатление динамичности, напряжённости речи, особенно если этих однородных членов много:

*Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, пашни, казаки,
Аптеки, магазины, моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.*

А. Пушкин

Иногда бессоюзные конструкции создают спокойное, размеренное повествование:

Деталями, орнаментами и комментариями были: сметана, свежая икра, сёмга, тёртый сыр (А. Чехов).

Эллипсис — это синтаксическая фигура, заключающаяся в пропуске структурно необходимых слов и целых словосочетаний предложения, которые легко восстанавливаются из контекста или ситуации. Эллиптическая речь лаконична, обладает большой внутренней энергией:

*Молюсь оконному лучу —
Он бледен, тонок, прям.
Сегодня я с утра молчу,
А сердце — пополам.*

А. Ахматова

Сказуемое в последнем предложении структурно необходимо, так как обстоятельство *пополам* принадлежит группе сказуемого. Но отсутствие этого члена предложения не приводит к лексической недостаточности и смысловой ущербности текста. Более того, слово, которое может быть употреблено на месте пропуска (*рвётся, разрывается*), только сделает фразу громоздкой, лишит её экспрессии.

Одним из видов речевого пропуска является **умолчание**, недосказанность. Эта стилистическая фигура заключается в том, что автор умышленно не до конца выражает мысль, тем самым побуждая читателя к творческой активности, предлагая ему самому восстановить пропу-

ценный текст. Возможно, образы, подсказанные воображением, бывают ярче и выразительнее словесных:

*Я не люблю, о Русь, твоей несмелой,
Тысячелетней, рабской нищеты.
Но этот крест, но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты.*

И. Бунин

Слово **градация** произошло от латинского *gradation* — постепенное усиление.

Градация — фигура речи, заключающаяся в расположении понятий в порядке возрастания или убывания их значения.

Как правило, градация постепенно усиливает не только смысл высказывания,

но и эмоциональное восприятие:

*Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым...*

С. Есенин

Средством логического и интонационного выделения частей высказывания является **парцелляция**, синтаксический приём, заключающийся в членении предложения на отдельные смысловые и интонационные единицы: *Потому что мокрые листья придают воздуху слабый блеск. Серый, мягкий и тёплый* (К. Г. Паустовский).

❓ Проверь себя (вопросы для самоконтроля)

1 Как располагаются члены предложения при прямом порядке слов?

2 В форме какого числа следует употребить сказуемое при подлежащем, выраженном

- ✓ местоимением *кто, некто, кто-то* или *никто*,
- ✓ собирательным существительным,
- ✓ составным числительным, оканчивающимся на *один*?

3 Заполните пробелы в следующем высказывании.

Согласование — это _____ связь между членами предложения, при которой зависимое слово употребляется в том же _____, _____ и _____, что и главное. Например: _____.

- 4 Какой способ связи между членами предложения называется управлением?
- 5 В каком падеже нужно употреблять имена существительные при предлогах *согласно, благодаря, вопреки, наперекор*?
- 6 Какие члены предложения называются однородными?
- 7 Восстановите вторые части составных союзов, продолжив ряды.
- не только ...*, _____
как ..., _____
если ..., _____
хотя ..., _____
- 8 Какие грамматические характеристики должны совпадать у причастия и определяемого слова?
- 9 Перечислите правила, о которых нужно помнить, употребляя предложения с однородными членами. Приведите примеры.
- 10 Может ли действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относиться к разным лицам или предметам?
- 11 Возможно ли употребление деепричастного оборота в безличном предложении? Свой ответ подтвердите примером.

Задания и упражнения

- 1 Отметьте номера предложений, содержащих инверсию (все примеры взяты из произведений М. Ю. Лермонтова).
- 1) Долины Грузии роскошной ковром раскинулись вдали.
 - 2) Скала угрюмого Казбека добычу жадно сторожит.
 - 3) Мучительный, ужасный крик ночное возмутил молчанье.
 - 4) Не вынесла душа поэта позора мелочных обид.
 - 5) Отделкой золотой блистает мой кинжал.
 - 6) И ныне всё дико и пусто кругом — не шепчутся листья с гремучим ключом.
- 2 Согласуйте определения с определяемыми словами и допишите окончания.
- 1) Две рус... головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня.

- 2) Дик... гусь и утка прилетели первыми.
- 3) Установлены три новы... рекорда.
- 4) В конференции принял... участие врач Иванова.
- 5) Выдающ...ся математик Софья Ковалевская читала лекции в Стокгольмском университете.
- 6) Ваш сын растёт так... недотрогой.
- 7) Этот мальчик кругл... сирота.
- 8) Сам... интересн... событием этого года стала поездка в Крым.

3 Укажите предложение, в котором нарушено одно из правил согласования подлежащего и сказуемого.

- 1) Никто из девочек, даже старшая сестра, не знали об этом.
- 2) Голос у Якова был не громок, но звучен и высок.
- 3) Комнаты на втором этаже были тёмными и холодными.
- 4) В Москву было свезено девяносто тысяч пудов колокольной меди.

4 Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

- 1) Две кряковые утки взяли и перемахнули через забор.
- 2) Ужасным неряхой становилась Маша всякий раз, когда мама уезжала по делам.
- 3) За неделю спущено на воду пять больших кораблей.
- 4) Каждые три часа от вокзала отходят пригородные поезда.

5 Раскройте скобки и поставьте имена существительные в нужной падежной форме, используя, где это необходимо, предлог.

- 1) удивляться (способности) _____
- примириться (недостатки) _____
- поздравить (удача) _____
- беспокоиться (мама) _____
- уклониться (ответ) _____
- упрекать (несправедливость) _____

- 2) воодушевить (идея) _____
- тревожиться (сестра) _____
- желание (счастье) _____
- вера (победа) _____
- уверенность (победа) _____
- убедить (правота) _____

- 3) пренебрегать (помощь) _____
- поражаться (смелость) _____
- восхищаться (ум) _____

опираться (факты) _____
оперировать (факты) _____
надеяться (возвращение) _____

4) радоваться (окончание) _____
тосковать (родина) _____
противоречить (здравый смысл) _____
доверять (друг) _____
досадовать (брат) _____
страшиться (смерть) _____

6 Поставьте слова, приведённые в скобках, в родительном или винительном падеже. Если возможны оба варианта, установите, какой падеж более уместен и почему.

Никто не обратил (*внимание*) _____ на вошедших. За всё это время Павел так и не нашёл (*время*) _____ написать (*письмо*) _____ домой. Мы уже не питали (*надежда*) _____ выбраться из лесу до наступления сумерек. Я отправился в банк, чтобы положить (*деньги*) _____ на счёт. Засушливое лето не погубило (*наши деревья*) _____. Даже разговор с отцом не изменил (*моё мнение*) _____.

7 В каком предложении нарушены нормы управления?

- 1) Врач поддерживал веру человека в чудесные свойства нового лекарства.
- 2) Именно Маяковский положил начало свободному общению поэта с читателями.
- 3) Принято утверждать, что название этой книги возникло случайно, благодаря недоразумения.
- 4) Молодой поэт остро переживал неудачи в творчестве.

8 Отметьте предложение, в котором употребление формы родительного падежа выделенного существительного неуместно.

- 1) В глубине души отец не терял *надежды* на скорое возвращение.
- 2) Старик не обратил никакого *внимания* на путников, спускающихся с горы.
- 3) Не будить же ради такого пустяка *бабушки*.
- 4) Перед дорогой он дал коню *овса* и *воды*.

9 Вставьте в предложения подходящие по смыслу союзы.

Звёзды _____ мигали слабым светом, _____ исчезали. Художник искал сюжет для своей картины несколько дней, _____ не нашёл _____ вскоре уехал в Москву. Во взгляде сестры Маша прочла _____ горечь, _____ жалость. Капитан поднял голову _____ взглянул на меня _____ с интересом, _____ с удивлением. Князь поразил меня с первого взгляда _____ своей речью, _____ наружностью. Он стоял и смотрел в окно, не замечая _____ смеха ребят, _____ окрика учителя. Утро было солнечное, безветренное, _____ нежаркое.

10 Исправьте ошибки в построении предложений с однородными членами.

1) Этим летом он мечтал о поездке за границу и поступить в институт. _____

2) Она была молода, умна, энергичная. _____

3) Вдоль дороги стояли небольшие лачуги, сложенные из булыжника и обнесены таким же забором. _____

4) Весной в лесу можно услышать, как лопаются почки и радостное чириканье птиц. _____

5) В нашем магазине можно купить канцелярские товары, карандаши и бумагу. _____

6) Летом мы с друзьями не только побывали в Новгороде и Пскове, но и в Михайловском. _____

7) Чтобы грамотно писать, не столько важно знать правила, сколько уметь их применять. _____

8) Я очень люблю ловить рыбу и занимаюсь этим не только летом, а также зимой. _____

11 Укажите предложение с ошибкой при употреблении однородных членов.

- 1) Ребят одновременно удивляла и нравилась поездка через весь город на таком необычном транспорте.
- 2) Он не слышал ни пальбы охотников, ни шума крыльев, ни плеска воды.
- 3) Её слова открыли мне многое, но не загадку горного эхо.
- 4) Он поднял голову и увидел серое, пасмурное, тяжёлое небо.

12 Какое из предложений с однородными членами не содержит ошибки?

- 1) В орешник можно не только попасть с опушки, но и тропинкой, ведущей через овраг.
- 2) Время шло, а взгляд её оставался прежним: холодный, равнодушный, скользящий мимо.
- 3) Не только расстановкой слов, а также тоном, ударением самым простым словам можно придать особый смысл.
- 4) Небо то задёргивалось глухой чернотой, то вдруг выбрасывало пучки звёзд.

13 Исправьте предложения, объясните ошибки.

Исходный вариант	Исправленный вариант
1) Концерт, состоящийся на прошлой неделе, стал значительным событием в культурной жизни города.	1. _____ _____ _____
2) Удивительно красива звучащая песня жаворонка в чистом и ясном небе.	2. _____ _____ _____
3) Особый интерес посетителей вызвали новые экспонаты, размещившиеся в павильонах выставки.	3. _____ _____ _____
4) Обе команды, участвующие во вчерашнем матче, показали отличный уровень подготовки.	4. _____ _____ _____

Исходный вариант	Исправленный вариант
5) Деревья, которые растут на аллее и украшающие парк, совсем молодые.	5. _____ _____
6) Освещённый город яркими огнями неожиданно показался на горизонте.	6. _____ _____
7) Голос этого человека, отстаивающий правду, нёсся над толпой.	7. _____ _____
8) Луг был покрыт серебристыми капельками росы, сверкающих на солнце.	8. _____ _____

14 Укажите предложение с ошибкой в употреблении причастного оборота.

- 1) Туча проплывала над молодым березняком, видневшимся на горизонте.
- 2) Мы уходили от дальних уголков сада, заросшими дикой малиной и ежевикой.
- 3) Постепенно радость, сияющая в глазах детей, взяла верх.
- 4) Вскоре я услышал первые капли, застучавшие по железной крыше.

15 Замените, где это возможно, придаточные предложения причастными оборотами. Отметьте номера предложений, в которых такая замена невозможна.

- 1) Широко расстилались заливные луга, которые были сплошь покрыты цветами. _____

- 2) На низких, сырых местах поймы раскинулся ярко-зелёный ковёр, который был как будто вышит руками искусных мастериц. _____

- 3) Егору не понравился дом, который должен был стать его убежищем. _____

4) Здесь начинался старинный графский парк, в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи, цветники, оранжереи и фонтаны. _____

5) От летнего ветерка тихо звенят колокольчики, которые притаились в высокой траве. _____

6) Домик, который понравился бы дачникам, был занят.

7) В Абрамцево был создан ряд тех замечательных произведений, которые составили славу русской живописи. _____

8) Тропинка, которая петляла между деревьями, вывела нас к морю.

9) Выставка, которая скоро откроется, заинтересовала многих.

10) Событие, о котором пойдёт речь, стало уже легендой. _____

11) Дорога, которая может привести тебя к сердцу друга, не всегда самая короткая. _____

16 Замените, где это возможно, сложноподчинённые предложения простыми осложнёнными деепричастными оборотами.

1) Когда мы поднялись на вершину горы, то увидели вдали море.

2) Когда ливень кончился, дети выбежали на улицу. _____

3) Если ты поторопишься, то успеешь на поезд. _____

4) Лес стоит молча, неподвижно, точно всматривается куда-то верхушками. _____

5) Только когда стемнело, мы разожгли костёр. _____

17 Исправьте ошибки в предложениях с деепричастными оборотами.

1) Отправившись на прогулку, с нами произошло приключение.

2) Изучая маршруты Крыма, мы летом отправимся в путешествие.

3) Оглянувшись назад, ребята были уже далеко. _____

4) Прискакав к дому, отец увидел его спрятавшегося за сарай и горько плача. _____

5) Поднявшись в гору, перед туристами открылись живописные окрестности. _____

18 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к выпускному экзамену,

1) каждому необходима помощь учителя.

2) необходимо правильно распределить своё время.

3) мне пришлось пересмотреть все старые конспекты.

4) важна вера в свои силы.

19 Исправьте предложения, взятые из рассказа А. П. Чехова «Письмо к учёному соседу». Укажите однотипные ошибки.

1. Позвольте поздравить Вас с приездом из Санкт-Петербурга в наш недостойный материк, населённый мужиками и крестьянским народом. _____

2. Вы пишете, что на луне, то есть на месяце, живут и обитают люди и племена. _____

3. Матушка-природа есть книга, которую надо читать и видеть.

20 Присоедините к данным предложениям другие с помощью союзов **а, но, и**. Обратите внимание на значение союзов в образованных вами сложноподчинённых предложениях.

- 1) Вдали сверкала молния, а _____
Вдали сверкала молния, но _____
Вдали сверкала молния, и _____
- 2) Закончился учебный год, а _____
Закончился учебный год, но _____
Закончился учебный год, и _____
- 3) Ночью была оттепель, а _____
Ночью была оттепель, но _____
Ночью была оттепель, и _____

21 В данные сложноподчинённые предложения вставьте подходящие по смыслу союзы или союзные слова.

- 1) Я совершенно случайно появился у директора, ... разговор уже был в разгаре.
- 2) Левитану пришлось скрываться во Владимирской губернии, ... друзья не добились отмены высылки.
- 3) Из елового мелколесья вышел человек в лохматой зимней шапке, ... стояла самая жаркая пора лета.
- 4) Батальону было дано приказание двигаться вперёд и выйти к самой реке, ... ночью форсировать её.
- 5) ... няня уговаривала детей лечь спать, никто её не слушал.
- 6) В хате было темно, ... окна были забиты фанерой.
- 7) За окном была глухая ночь, такая морозная, ... в саду трещали деревья.
- 8) Приближался зловещий гул, ... на Колхиду шли океаны.
- 9) Герои действуют так, как это соответствует их характеру, ... творцом их характеров является писатель.
- 10) Простые слова становились у него крылатыми, ... в них была мысль высокого полёта.

22 Устраните смешение прямой и косвенной речи, оформив цитату как прямую речь.

- 1) Обращаясь к дружине, Игорь сказал, что «хочу поломать копьё о конец поля половецкого». _____
-

2) Упрекая князей в разорении земли Русской, автор «Слова» говорит, что «вы своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую».

3) В Киеве Князь Святослав осуждает поход Игоря, говоря, что «бесславно вы одолели, без славы пролили кровь поганых».

4) Во время похода князь Игорь неоднократно говорит, что «о русская земля, ты уже за холмом!»

23 Укажите предложение с грамматической ошибкой.

ВАРИАНТ 1

- 1) Солнце садилось в травы, в туманы и росы.
- 2) Горы казались такими лёгкими, будто состояли из пористых исполнинских губок.
- 3) Его воображение вновь рисовало картины счастливого лета, проведённое в Крыму.
- 4) В ту же минуту из тучи ударила яркая ветвистая молния.

ВАРИАНТ 2

- 1) Мне стало стыдно и больно до слёз, точно меня оскорбили.
- 2) Отвечал он сдержанно, понимая, но досадуя на командира.
- 3) В старом саду и дорожки, и грядки заросли лопухом и укропом.
- 4) С каждым годом людьми всё сильнее овладевала привычка к одиночеству.

ВАРИАНТ 3

- 1) Стояло безветрие, и воздух с каждым часом становился всё жарче.
- 2) Оконные стёкла внизу, у самой рамы, подёрнулись тоненькими ёлочками, к ночи подмораживало.
- 3) В книге говорилось о том, что кто из вас не видел домашних голубей, этих истинных друзей человека.
- 4) Множество легенд о судьбе поэта странствует в народе.

ВАРИАНТ 4

- 1) Прощаясь с архитектором, меня не покидало чувство, что я больше не вернусь в этот город.
- 2) В огромном здании, давно опустевшем, было тихо.
- 3) Обрадовавшись сырости, в зарослях крапивы запели комары.
- 4) Мой коллега объяснил, что основным условием развития является движение.

ВАРИАНТ 5

- 1) Среди соснового парка, на песчаном бугре, мы и расположились на отдых.
- 2) Тихо-тихо в лесу, только листья прошлогодние шуршат.
- 3) На корабле не только зажгли свет, а также засветили на бортах сигнальные фонари.
- 4) Жизнь казалась ему в эти минуты такой же скучной и однообразной, как эта бесконечная незнакомая дорога.

- 24** Какое синтаксическое средство художественной выразительности не используется в данном отрывке?

И проходят мимо люди добрые:
Пройдёт стар человек — перекрестится,
Пройдёт молодец — приосанится,
Пройдёт девица — пригорюнится,
А пройдут гусяры — споют песенку.

М. Лермонтов

- 1) инверсия
- 2) анафора
- 3) эллипсис
- 4) параллелизм

- 25** С помощью какой стилистической фигуры И. А. Бунин добивается сравнения мира природы и человеческих чувств в стихотворении?

Во зелёной, тёмной роще
Кукушка кукует:
Одинокой сиротою
Девица тоскует.
А весёлые, младые,
Годы золотые
Уплывают, как на волнах
Цветики степные.

- 1) эпифора
- 1) анафора
- 2) параллелизм
- 3) градация

26 Перечислите номера предложений, в которых содержится парцелляция.

(1) Маленькая Маша очень хотела вырасти. (2) Очень. (3) И в маминых туфлях ходила. (4) И причёску, как у тёти Кати, делала. (5) И бусы примеряла. (6) И часы на руку надевала. (7) Ничего не получалось. (8) Только смеялись над ней да подшучивали.

(9) Один раз Маша вздумала пол подмести и посуду помыть. Да так хорошо справилась, что отец при всех за столом сказал: «Мы и не заметили, как у нас Мария выросла».

(10) Теперь все маленькую Машу называют большой. (11) И она себя взрослой чувствует, хотя и ходит в своих крошечных туфельках и в коротеньком платьице. (12) Без причёски. (13) Без бус. (14) Без часов. (15) Не они, видно, маленьких большими делают.

(Е. Пермяк)

Ответ: _____

27 Какая стилистическая фигура помогает автору стихотворения выразить сомнения лирического героя и передать эмоциональную напряжённость?

Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И берёзы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

С. Есенин

- 1) анафора
- 2) умолчание
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция

28 Какое из перечисленных средств художественной выразительности не использует А. С. Пушкин в своем стихотворении?

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

- 1) инверсия
- 2) многосоюзиe
- 3) умолчание
- 4) риторическое обращение

29 Какая стилистическая фигура придаёт данному отрывку композиционную завершённость и усиливает его эмоциональность?

В это время сбитый лётчик, которого искали, лежал в ста шагах от дороги, зная, что всё кончено.

Говорят, человек перед смертью вспоминает всю свою жизнь. Может быть, и так, но он вспоминал перед смертью только войну! Говорят, человек перед смертью думает сразу о многом. Может быть, и так, но он перед смертью думал только об одном — о войне. И когда он вдруг, в полузабытьи, услышал голоса и залитыми кровью глазами увидел приближавшиеся к нему три фигуры, он и тут не вспомнил ни о чём другом, кроме войны.

(По К. Симонову)

- 1) бессоюзиe
- 2) парцелляция
- 3) умолчание
- 4) эпифора

30 Укажите средство художественной выразительности, используемое в стихотворениях.

ВАРИАНТ 1

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружных гор.

А. Пушкин

- 1) анафора
- 2) инверсия
- 3) градация
- 4) бессоюзиe

ВАРИАНТ 2

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё равно, и всё едино.
Но если по дороге куст
Встает, особенно рябина...

М. Цветаева

- 1) умолчание
- 2) риторическое обращение
- 3) эпифора
- 4) парцелляция

ВАРИАНТ 3

И чувства нет в твоих очах,
И правды нет в твоих речах,
И нет души в тебе.
Мужайся, сердце, до конца:
И нет в творении творца!
И смысла нет в мольбе!

Ф. Тютчев

- 1) эллипсис
- 2) умолчание
- 3) многосоюзи
- 4) эпифора

ВАРИАНТ 4

Присягаю ленинградским ранам,
Первым разорённым очагам:
Не сломлюсь, не дрогну, не устану,
Ни крупичицы не прощу врагам.

О. Берггольц

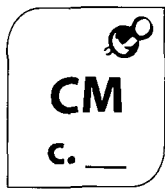
- 1) инверсия
- 2) анафора
- 3) градация
- 4) многосоюзи

ВАРИАНТ 5

Хотел я встать: передо мной
Всё закружилось с быстротой!
Хотел кричать: язык сухой
Беззвучен и недвижим был.

М. Лермонтов

- 1) бессоюзиe
- 2) умолчание
- 3) параллелизм
- 4) эллипсис



А

Августовский
 агЕнт
 агЕнтство
 агОния
 алкогОль
 алфавИт
 аНАтом
 антитЕза [тэ]
 апострОф
 арБУз (арБУза, *мн. ч.* арБУзы)
 аргумЕнт
 арЕст
 аристокрАтия
 асимметрИя
 астронОм
 Атлас (собрание географических карт)
 атлАс (ткань)
 афЕра (не афёра)
 аэроПорты

Б

баллотИровать
 балОванный
 баловАть
 баловнИк
 балУясь
 бант, бАнта, *мн. ч.* бАНты
 бАрмен
 безУдержный (*устар.* безудЕржный)
 берЁста и береста
 блаГовест
 благовоЛить
 бОроду
 бОчковый
 брать — брала
 браться — бралась
 бредовОй и бредОвый

брОня (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь)
 бронЯ (защитная обшивка)
 бУлочная [*допуст.* шн]
 буржуазИя
 бутербрОд [тэ]
 бухгАлтеров

В

валовОй
 варИть (вАрит, вАришь, вАрят, варЯщийся)
 вахтЁр
 вЕрба
 вернаА
 вероисповЕдание
 взбешЁнный
 взять — взяла
 взЯться — взялась
 включЁнный — включЁн
 включИть — включИшь, включИт,
 включИм
 влИться — влилась
 вОвремя
 водопрОд
 волгодОнский (к ВолгодОнск)
 волк — волка, волки, волкОв
 вор — вОра (*мн. ч.* вОры, ворОв, вОрам, о ворАх)
 ворвАться — ворвалась
 воспринЯть — восприняла
 воссоздАть — воссоздала
 вручИть — вручит

Г

газопровОд
 гастронОмия
 гектАр
 гладкошЁрстный

гнать — гнала
гнаться — гналась
гравЁр
граждАнство
гренадЕр
грУшевый

Д

дЕвичий (*устар. и в худож. речи*)
дЕвичий)
демокрАтия
дерматИн
дЕспот [д'е]
дефИс
диАгноз
диалОг
диспансЕр [сэ]
добелА
добрАть — добралА
добрАться — добралАсь
добЫча
довезЁнный
дОверху
дОгмат
договОр
договорЁнность
договОрный
дождАться — дождалАсь
дозвонИться — дозвонИтся, дозвонЯтся
докумЕнт
донЕльзя
дОнизу
досУг
дОсуха
дочернА
драматургИя
дремОта
духовнИк

Ж

жалюзИ
ждать — ждалА
жЁлоб
жёлчь *и* желчь
житиЕ

жИться — жилОсь

З

забронИровать (закрепить что-нибудь
за кем-нибудь)
забронировАть (покрыть броней)
завИдно
заворожЁнный
зАговор (тайное соглашение)
зАгнутый
задОлго
заЁм
заИндеветь (*и допуст. заиндеветь*)
закУпорить
закУпорка
занятОй (человек)
зАнятый (кем-нибудь или чем-нибудь)
занЯть — зАнял, занялА, зАняло, зА-
няли
заперЕться — заперлАсь
зАпертый — запертА
заржавЕть *и* заржАветь
зАсветло
заселЁнный — заселенА
зАтемно
звать — звала
звонИть (звонИшь, звонИт, звонЯт)
зимОвщик
злоба
знАмение
знАхарство
знАхарка *и допуст. знахарка*
знАчимость
зубчАтый

И

Игрище
иерОглиф
Издавна
изобретЕние
Изредка
Иконопись
индустриЯ (*устар. индУстрия*)
инструмЕнт
инсУльт

информировать
Искра
исключить — исключит

К

каталог
катарсис
катастрофа
каучук
кашлянуть
квартила
кедровый
километр
кинематография
класть — кладала
клебанный (прич.)
клеённый (прил.)
клеить

кожевенный

коклюш

колледж

коллѐж

колосс

компас

кормящий

корысть

краны

крапива

красивее, красивейший

красься — краслась

кремѐнь

кухонный

Л

лекторы — лекторов

лгать — лгала

лить — лила

литься — лилась

ловка

ломота

ломоть

лоскут (отходы, остатки)

лоскут (кусочек ткани)

лососѐвый

лубочный

лыжня

М

мастерский (и допуст. мастерски)

мастерство

медикаменты

мельком (и допуст. мельком)

местностей

металлургия (и допуст. устар. метал-

лургия)

мещанин

мизерный и мизерный

мозаичный

молодѐжь

молочник [допуст. шн]

молящий

монолог

мусоропровод

мытарство

Н

набело (и допуст. набелю)

наверх

наврать — наврала

нагну́тый

наголо (и допуст. наголо)

наделить — наделил

надолго

надорваться — надорвалась

наживший

нажитый (и допуст. нажитый) — на-

жита

назваться — назвалась

наливший

налита

намерение

нарвать — нарвала

насорить — насорил

начать — начал, начала, начало,

начали

начав, начавшись

начавший

начатый

недоимка

недуг

некролОг
нЕнависть
неподалЁку
непревзойдЁнный
неприхотливый
нефтепровОд
низведЁнный — низведЁн
никчЁмный
новорождЁнный
нОвости, новостЕй
нОготь, нОгтя

О

обеспЕчение
обзвонИть — обзвонИт
облегчИть — облегчИт
облИться — облилАсь
обняТЬся — обнялАсь
обогнАть — обогнала
ободрАть — ободрала
ободрЁнный — ободрЁн — ободрена
ободрИть, ободрИться — ободрИшься
обострЁнный
обострИть
одЕсский [д'е]
одноимЁнный
одолжИть — одолжИт
озлОбить, озлОбленный
оклЕить
окружИть — окружИт
оперИться
оптОвый
освЕдомить, освЕдомиться — освЕдо-
мишься
остриЁ
осуждЁнный
отбелЁнный
отбЫть — отбыла
отдАть — отдалА, отдаВ
отключЁнный
откУпорить — откУпорил
отозвАть — отозвала
отозвАться — отозвалАсь
Отрочество
отчАсти

отымЁнный

П

паралИч
партЕр [тэ']
патриархИя (*и допуст.* патриАрхия)
пАхота
пепелИще
перезвонИть — перезвонИт
перелИть — перелила
пЕрчить (*и допуст.* перчИть)
пЕтля и петля
планЁр (*и допуст.* плАнер)
плЕсневеть
плодоносИть
повАренная соль
повторИть — повторИт
позвАть — позвала
позвонИть — позвонИшь — позвонИт
полИть — полила
положИть — положИл
понЯть — поняла
послАть — послАла
портфЕль
пОручни
постамЕнт
пОхороны (похорОн, на похоронАх)
предрЕкший
премИнуть
премировАть
прибЫть — прибыл — прибыла —
прибыло
привнесЁнный
приговОр
приданое
призЫв
призывнИк
призывнОй (пункт, возраст)
призЫвный (зовущий)
принУдить
принцип
принЯть — принял — приняли
приобретЕние
прирОст
приручЁнный

прозорлиВый
простыня
процЕнт
псевдонИм
пулоВер

Р

ракурс (*и допуст. устар.* ракурс)
ракушка (*и допуст.* ракушка)
рассердИться — рассердИлся
рвать — рвала
ревЕнь
ремЕнь
ржавЕть *и* ржавЕть
ровен (но: неровен и неровЕн час)
русло

С

санитарИя
сантимЕтр
свЕдущий
свЕкла
сверлИть — сверлИшь — сверлИт
свИтер [тэ]
сечь — сЕк, секла
сИлос
симмЕтрия *и* симметрИя
сирота (*мн. ч.* сироты)
сканер [нэ]
скворЕчник [шн]
слиВовой
слУчай
снять — сняла
соболЕзновение
создАть — создала
созЫв
соплемЕнный
сорвАть — сорвала
сорИть — сорИт
сосредотОчение
срЕдство (*мн. ч.* срЕдства)
стАтус
статУт
стАтуя
стеногрАфия

столЯр
стресс *и допуст.* [рэ]
сУдно

Т

тамОжня
танцОвщица
темп [тэ]
тендЕнция [тэ, дэ']
тЕндер [тэ', дэ]
тЕплиться
тОрты, тОртов
триПтих
туФля (*мн. ч.* туФель, туФлям)

У

убрАть — убрала
убыстрИть
углубИть
Угольный (от уголь)
угОльный (от угол)
украИнский
укрепИть — укрепИт
улУчшить
улУченный
усугубИть (*и допуст.* усугУбить)

Ф

факсИмиле
фарфОр
фенОмен (научн. термин)
фенОмен (редкое явление) (*и допуст.*
феномен)
фетИш
филИстер
флЕйтовый
флюорогрАфия
форзац
формировАть

Х

хаОс (в древнегреческой мифологии)
хаОс (*и допуст. устар.* хаОс) — беспорядок
характЕрный (типичный)
харАктерный (актёр)

хлопок, хлопковый
ходатайствовать[†]
хозяин (мн. ч. хозяева)
холодный (прич.)
холодный и допуст. холёный (прил.)
холодность
христианин
христопродавец

Ц

цемент
цепочка
цыган

Ч

чёрпать
чистильщик

Ш

шарф, шарфа, мн. ч. шарфы
шасси
шахтинский (к шахты)
шахинцы
шинель [н'е]
шофёр
шприцы

Щ

щавель
щепень
щегольскою
щемить — щемит
щепА
щепотка
щёлка
щёлкать

Э

экскурс
эксперт, экспертнй
экспорт
эпилог

Ю

юркнуть и юркнуть
юродивый

Я

языковой (относящийся к словесному
выражению мыслей человека)
языковый (относящийся к органу по-
лости рта)
яичница [шн]
яичный и допуст. [шн]

Трудные случаи образования форм имён существительных

Словарик составлен по материалам книги Т. Ф. Ивановой и Т. А. Черкасовой «Русская речь в эфире: Комплексный справочник». — М., 2000.

Именительный падеж множественного числа

Ниже приведены наиболее употребительные имена существительные с разными формами именительного падежа множественного числа. Следует обратить внимание на место ударения в этих словах:

-а, -я	-ы, -и
борт – борта́	бухгалтер – бухгалтеры́
вексель – векселья́	возраст – возрасты́
вензель – вензеля́	грифель – грифельи́
ворох – вороха́	грунт – грунты́
директор – директора́	диспетчер – диспетчеры́
инспектор – инспектора́	договор – договоры́
катер – катера́	драйвер – драйверы́
китель – кителья́	инженер – инженеры́
кузов – кузова́	конструктор – конструкторы́
купол – купола́	лектор – лекторы́
окорок – окорока́	лифт – лифты́
округ – округа́	плэйер – плэйеры́
ордер – ордера́	порт – порты́
паспорт – паспорта́	приговор – приговоры́
погреб – погреба́	принтер – принтеры́
профессор – профессора́	проектор – проекторы́
сторож – сторожа́	редактор – редакторы́
тенор – тенора́	ректор – ректоры́
фельдшер – фельдшера́	свитер – свитеры́
флюгер – флюгера́	сектор – секторы́
хутор – хутора́	склад – склады́
штабель – штабеля́	слесарь – слесари́
штемпель – штемпелья́	снайпер – снайперы́
шулер – шулера́	торт – торты́
	тренер – тренеры́
	флот – флоты́
	фронт – фронты́
	шофёр – шофёры́
	штаб – штабы́
	штёрман – штёрманы́

Следует иметь в виду, что в ряде случаев различия в образовании форм именительного падежа множественного числа связаны с разными значениями слов:

-я, -я	-ы, -и
адреса́ (адреса новоселов, адреса и телефоны)	адресы́ (поздравительные адреса юбилярам)
века́ (средние века, из глубины веков)	ве́ки (на веки вечные, в кои-то веки)
года́ (мой года — мое богатство)	го́ды (в годы войны, девяностые годы)
колена́ (колена водосточной трубы; выдeldывать колена)	колéни (встать на колени, больные колени)
корпуса́ (заводские корпуса, танковые корпуса)	ко́рпусы (корпусы часов)
кренделя́ (выводить ногами кренделя)	крéндели (вкусные крендели)
меха́ (одеваться в меха)	мехи́ (мехи с вином; кузнечные мехи)
мужья́ (мужья и жены, прочить в мужья)	мужи́ (государственные мужи, ученые мужи)
образа́ (образа святых, под образами)	о́бразы (литературные образы)
ордена́ (ордена и медали)	о́рдены (монашеские ордены)
пропуски́ (временные пропуска, обменять пропуска)	про́пуски (пропуски занятий, пропуски в тексте)
рода́ (рода войск)	роды́ (древние роды и племена); ро́ды и виды в классификации
счета́ (оплатить счета, банковские счета)	счёты (свести счёты)
сыновья́ (отцы и сыновья)	сыны́ (сыны Отечества)
тона́ (в моде светлые тона)	то́ны (прослушать тоны сердца)
учителя́ (школьные учителя)	учи́тели (великие учителя человечества)
хлеба́ (озимые, яровые хлеба)	хле́бы (печь формовые хлебы)

Родительный падеж множественного числа

Очень часто встречаются ошибки в образовании форм родительного падежа множественного числа. Следует обратить внимание на то, что ошибки в этих формах бывают связаны не только с окончанием, но и с ударением.

Родительный падеж множественного числа с окончаниями **-ов** и нулевым окончанием от существительных мужского и среднего рода

У существительных мужского и среднего рода наиболее часто встречаются окончания **-ов** и нулевое. Можно выделить следующие тематические группы слов с этими окончаниями:

Названия национальностей

-ов	нулевое
бедуи́ны — бедуи́нов	армя́не — армян
каза́хи — каза́хов	башки́ры — башки́р
калмы́ки — калмы́ков	болга́ры — болгар

-ов	нулевое
киргíзы — киргíзов монгóлы — монгóлов семíты — семíтов таджíки — таджíков тунгúсы — тунгúсов узбéки — узбéков хорвáты — хорвáтов яку́ты — яку́тов	буря́ты — буря́т грузíны — грузíн лезгíны — лезгíн осетíны — осетíн румíны — румíн татáры — татáр ту́рки — ту́рок туркмéны — туркмéн цыга́не — цыга́н

Названия лиц и профессий

Следует запомнить, что слова *гардемарин, гренадер, гусар, драгун, кирасир, улан* и под. при существительных, обозначающих воинское соединение, имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание (*эскадрон гусар, отряд улан*), однако при обозначении отдельных лиц имеют окончание **-ов** (*пять гардемаринов, несколько гусаров*).

Названия предметов и явлений

-ов	нулевое
браслéты — браслéтов брелóки — брелóков габарíты — габарíтов купóны — купóнов нёрвы — нёрвов рельсы — рельсов	местá — мéст óкна — окóн стёкла — стёкол

Растительный мир

-ов	нулевое
абрикóсы — абрикóсов ананáсы — ананáсов апельсíны — апельсíнов баклажа́ны — баклажа́нов банáны — банáнов георгíны — георгíнов гранáты — гранáтов мандарíны — мандарíнов помидóры — помидóров томáты — томáтов	я́блоки — я́блок

Единицы измерения

-ов	нулевое
байты — байтов	амперы — ампер
гектары — гектаров	аршины — аршин
граммы — граммов	биты — бит
децибелы — децибелов	ватты — ватт
караты — каратов	вольты — вольт
килограммы — килограммов	радианы — радиан
километры — километров	рентгены — рентген

Парные предметы

-ов	нулевое
бока — боков	ботинки — ботинок
бронхи — бронхов	валенки — валенок
джинсы — джинсов	плечи — плеч
гольфы — гольфов	погоны — погон
клипсы — клипсов	сапоги — сапог
носки — носков	чулки — чулок
	шорты — шорт

Родительный падеж множественного числа с окончанием -ей от существительных мужского рода

Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже множественного числа имеют окончание -ей:

бомжи	—	бомжей
векселя	—	векселей
вензеля	—	вензелей
госпитали	—	госпиталей
кабели	—	кабелей
медведи	—	медведей

Родительный падеж множественного числа от существительных среднего рода на -ье и женского рода на -ья

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на -ье без ударения, и женского рода на -ья без ударения имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание (слово оканчивается на -ий):

ср. р., -ье	ж. р., -ья
гулянье — гулянья — гуляний	армия — армии — армий
застолье — застолья — застольий	аудитория — аудитории — аудиторий

ср. р., -ье	ж. р., -ья
кúшанье — кúшанья — кúшаний надгрóбие — надгрóбия — надгрóбий новосéлье — новосéлья — новосéлий ожерéлье — ожерéлья — ожерéлий раздúмье — раздúмья — раздúмий сидéнье — сидéнья — сидéний сна́добье — сна́добья — сна́добий солéнье — солéнья — солéний ущéлье — ущéлья — ущéлий	бегúнья — бегúни — бегúний гóстья — гóсты — гóстий колдúнья — колдúни — колдúний ола́дья — ола́дья — ола́дий парóдия — парóдии — парóдий плясúнья — плясúни — плясúний эскадрíлья — эскадрíли — эскадрíлий

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ье** под ударением, женского рода на **-ья** под ударением в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ей**:

ср. р., -ье	ж. и общ. р., -ья
ружьё — рúжья — рúжей питьё — питья́ — питéй	полынья́ — полыньи́ — полыне́й статья́ — статьи́ — статéй судья́ — судьи́ — сúdeй

Следует запомнить форму копий от сущ. **копьё**. Существительное **ничья** склоняется как местоимение (ничьи, ничьих).

Родительный падеж множественного числа от существительных среднего рода на **-це**

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-це**, в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются на **-ец**:

блюдце	—	блюдца	—	блюдец
зеркальце	—	зеркальца	—	зеркалец
копытце	—	копытца	—	копытец
одеяльце	—	одеяльца	—	одеялец
полотенце	—	полотенца	—	полотенец
сердце	—	сердца	—	сердец

Однако в ряде слов с уменьшительно-ласкательным значением сохраняется окончание **-ев**:

болотце	—	болотца	—	болотцев
деревце	—	деревца	—	деревцев
кружевце	—	кружевца	—	кружевцев
оконце	—	оконца	—	оконцев

Следует запомнить, что родительный падеж множественного числа от слова **солнце** будет **солнц**.

**Родительный падеж множественного числа
с нулевыми окончаниями и окончанием -ей
от существительных женского и общего рода**

В родительном падеже множественного числа у ряда имен существительных женского и общего рода могут быть окончания нулевые и **-ей**.

нулевое	-ей
ва́фля — ва́фли — ва́фель	ра́спря — ра́спри — ра́спрей
пе́тля — пе́тли — пе́тель	ве́домость — ве́домости — ве́домостей
потёря — поте́ри — поте́рь	ло́пасть — ло́пасти — лопасте́й
ту́фля — ту́фли — ту́фель	мо́щность — мо́щности — мо́щностей
ба́ржа — ба́ржи — барж	о́трасль — о́трасли — о́траслей
копна́ — ко́пны — копе́н	ска́терть — ска́терти — ска́тертей
кочерга́ — кочерги́ — кочере́г	ско́рость — ско́рости — скоросте́й
манже́та — манже́ты — манже́т	че́тверть — че́тверти — четврте́й
обойма́ — обоймы́ — обоём	
пелена́ — пелены́ — пеле́н	
серьга́ — се́рьги — се́ре́г	
сирота́ — сироты́ — сирот	

**Родительный падеж множественного числа
от существительных женского рода на -ня**

Следует обратить внимание на группу имен существительных, оканчивающихся на **-ня**. Если перед **-ня** стоит гласная, то согласная перед нулевым окончанием будет мягкой:

богиня — богини — богинь
погоня — погони — погонь
тихоня — тихони — тихонь
яблоня — яблони — яблонь

Если перед **-ня** стоит согласная, то согласная в нулевом окончании будет твердой:

басня — басни — басен
башня — башни — башен
бойня — бойни — боев
вишня — вишни — вишен
двойня — двойни — двоен
пашня — пашни — пашен
сотня — сотни — сотен
спальня — спальни — спален
сплетня — сплетни — сплетен
таможня — таможи — таможен
черешня — черешни — черешен

Исключения:

ба́рышня — ба́рышни — ба́рышень
бо́ярышня — бо́ярышни — бо́ярышень
дерёвня — дерёвни — дереве́нь
ку́хня — ку́хни — ку́хонь

**Родительный падеж от существительных,
употребляющихся преимущественно во множественном числе**

Существительные, употребляющиеся преимущественно во множественном числе, имеют в родительном падеже множественного числа окончания **-ей, -ов** и нулевое.

-ей	-ов	нулевое
бу́дни — бу́дней дро́вни — дро́вней ко́зни — ко́зней пельме́ни — пельме́ней я́сли — я́слей	вы́боры — вы́боров дебáты — дебáтов джи́нсы — джи́нсов за́морозки — за́морозков кулуа́ры — кулуа́ров	зра́зы — зраз жа́бры — жабр кани́кулы — кани́кул лоси́ны — лоси́н макаро́ны — макаро́н
	манёвры — манёвров му́скулы — му́скулов на́рды — на́рдов очи́стки — очи́стков со́ты — со́тов чи́псы — чи́псов	невзго́ды — невзго́д око́вы — око́в сарди́ны — сарди́н у́зы — уз шо́рты — шорт шпрóты — шпрот

Глагольное и именное управление в русском языке

абонемент <i>на что</i>	занять <i>что</i> и <i>чего</i>
абстрагироваться <i>от чего</i>	заплатить <i>за что</i> и <i>что</i>
акцентировать <i>что</i> и <i>на чём</i>	заслуживать <i>чего</i>
альтернатива <i>чему</i>	заслужить <i>что</i>
анонс <i>о чём</i>	заслушаться <i>чего</i> и <i>чем</i>
апеллировать <i>к кому-чему</i>	засмотреться <i>на кого-что</i>
аргументировать <i>что чем</i>	защита <i>от кого-чего</i> и <i>против кого-чего</i>
беспокоиться <i>о ком-чём</i> и <i>за кого-что</i>	защитить <i>кого-что</i> и <i>от кого-чего</i>
биться <i>над чем</i> и <i>с чем</i>	заявить <i>что</i> и <i>о чём</i>
благодарить <i>кого за что</i>	заявление <i>о чём</i> и <i>на что</i>
благодарность <i>кому-чему</i>	избегать <i>чего-кого</i>
благодаря <i>кому-чему</i>	иммунитет <i>к чему</i> и <i>против чего</i>
верить <i>во что</i> и <i>чему</i>	интегрировать <i>что</i>
винить <i>в чём</i> и <i>за что</i>	исследование <i>чего</i> и <i>о чём</i>
вникнуть <i>во что</i>	итог <i>чего</i> и <i>чему</i>
возложить <i>на кого-что</i> и <i>к чему</i>	командовать <i>кем-чем</i> и <i>над кем-чем</i>
вопреки <i>чему</i>	командующий <i>чем</i>
воспротивиться <i>чему</i>	компенсировать <i>что</i> и <i>чем</i>
восхищаться <i>кем-чем</i>	конкурс <i>на что</i>
выучиться <i>на кого</i>	консультировать <i>кого</i>
гадать <i>о чём</i>	консультироваться <i>с кем</i> и <i>у кого</i>
гарантия <i>чего, чему, от чего</i> и <i>в чём</i>	лекарство <i>от чего</i> и <i>против чего</i>
говорить <i>что, о чём</i>	любоваться <i>кем-чем</i> и <i>на кого-что</i>
голосить <i>по кому</i> и <i>по ком</i>	молить <i>о чём</i> и <i>кого</i>
гордиться <i>кем-чем</i> и <i>за кого</i>	молиться <i>кому-чему</i> и <i>на кого-что</i>
гордость <i>за кого-что</i> и <i>кем-чем</i>	надеть <i>что</i> и <i>на кого-что</i>
горевать <i>о ком-чём, по кому-чему</i> и <i>по ком-чём</i>	натаскать <i>что</i> и <i>чего</i>
готовить <i>кого-что, к чему</i> и <i>для чего</i>	начать <i>чем</i> и <i>с чего</i>
готовиться <i>к чему</i> и <i>на что</i>	невежественный <i>в чём</i>
грешить <i>чем</i> и <i>против чего</i>	неверие <i>во что</i>
грустить <i>о ком-чём, по кому-чему</i> и <i>по ком-чём</i>	неспособный <i>к чему</i> и <i>на что</i>
доверие <i>к кому-чему</i> и <i>кому-чему</i>	нетерпимый <i>к кому-чему</i>
доверять <i>что</i> и <i>в чём</i>	обидеть <i>кого чем</i>
договор <i>о чём</i> и <i>на что</i>	обидеться <i>на что-кого</i>
дожидаться <i>кого-чего</i>	обогатить <i>кого-что чем</i>
долг <i>кому</i> и <i>перед кем</i>	одержимый <i>чем</i>
достойный <i>кого-чего</i>	одеть <i>кого-что, во что</i> или <i>чем</i>
дрожать <i>за кого-что</i> и <i>над кем-чем</i>	оказать <i>что</i>
жертвовать <i>что</i> и <i>чем</i>	оплата <i>чего</i> и <i>за что</i>
заведующий <i>чем</i>	оплатить <i>что</i>
заверить <i>что</i> и <i>в чём</i>	осведомить <i>кого о чём</i>
	осведомлённый <i>в чём</i> и <i>о чём</i>
	ослушаться <i>кого-чего</i>

отзыв о чём и на что
охотиться за кем и на кого
оценка кого-чего и кому-чему
очароваться кем-чем
очевидный для кого
памятник кому-чему и кого-чего
пародия на что
перпендикулярный чему и к чему
печалить кого
печалиться о ком-чём
платить чем за что
подпись: с подписью и за подписью
подражать кому-чему в чём
помощь: с помощью и при помощи
постоянство чего и в чём
превалировать над кем-чем
превосходить кого-что чем, в чём
и по чему
превосходство над кем-чем и в чём
предостеречь от чего и против чего
предугадать что
преемник кого и кому
презрение чего и к чему
презреть что
преимущество перед кем-чем и в чём
пренебречь кем-чем
претендовать на что
преуспевать в чём
притязать на что
противник чего и чему
равносильный для кого, чему
раздумывать над чем и о чём
разубедить кого в чём
рассказать что, о чём, про что
реакция чего на что
рекомендовать для чего, на что,
к чему, кого
рецензия на что
ровесник кого-чего и кому-чему
роптать на что и за что
руководитель чего и чем
руководить кем-чем
сведущий в чём

свидетель чего и чему
скучать о ком-чём, по кому-чему
и по ком-чём
следовать кому-чему и за кем-чем
смотреть чего и чему
смотреть что и на кого-что
соболезновать кому-чему в чём
согласно чему
средство от чего и против чего
страх чего, к чему и перед чем
талант к чему и на что
тосковать о ком-чём, по кому-чему
и по ком-чём
тревожиться за кого-что и о ком-чём
уверенность в чём
угодить кому-чему
угроза кому-чему и для кого-чего
ударить во что и по чему
удачливый в чём
удостоить чего и чем
указание на что и о чём
указать что и на что
укорять в чём
уплатить что и за что
уполномоченный кого-чего и по чему
уполномочить на что и к чему
упор на что и на чём
управление чем и чего
управляющий чем
устойчивость к чему и против чего
устойчивый в чём, к чему и против
чего
участник чего
характеристика кого и на кого
характерный для кого-чего
ходатайствовать о ком-чём и за кого-
что
хозяин чего и чему
цель: с целью и в целях
экспериментировать с кем-чем и над
кем-чем
эпилог чего и к чему
ясность чего и в чём

ОТВЕТЫ

Орфоэпия

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1.	2	26.	3
2.	3	27.	4
3.	1	28.	2
4.	4	29.	2
5.	2	30.	2
6.	3	31.	3
7.	3	32.	1
8.	2	33.	2
9.	1	34.	2
10.	1) Форзац, хвоя, гербовый. 2) Кедровый, бунгало, изба. 3) Украинский, углубить, некролог, диспансер.	35.	2
15.	2	36.	4
16.	4	37.	1
17.	1	38.	3
18.	3	39.	4
19.	2	40.	3
20.	4	41.	2
23.	1	42.	3
24.	4	43.	2
25.	2		

45.

Расшитый, бесшовный, влезший, с шумом — [ш].

Переносчик, перевозчик, подписчик, заносчивый, расчистит, смазчик, счастье, счёт — [ш] по старомосковской норме и [ш'ч'] — современный вариант.

Сжал, изжарил, безжалостный — [ж].

Визжать, брызжет, поезжай, дребезжать, вожжи, сожжён, дрожжи — [ж'] по старомосковской норме и [ж] современный вариант.

Дождь — [ш'] по старомосковской норме и [шт'] современный вариант, дождя, дождевой — [ж'] и [жд'].

46.

[ч'т], [ч'н]	[шт], [шн]	[ч'т] и [шт], [ч'н] и [шн]
Сердечный препарат, пшеничный, нечто, правомочный, сливочный, конечный, почти, зачту, поперечный, перечница, достаточный, булаво- чный.	Что, конечно, скучный, яичница, скворечник, подсвечник, Ильинична, сердечный друг, что-то, Кузьминична, девичник, что-нибудь, пустячный, чулочница, прачечная, горчичник, что-либо, Лукинична.	Булочная, двоечник, горничная, молочный, шуточный, ничто, лавочник, пятёрочник.

Лексические нормы

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1.	1.	29.	1) плеоназм, 2) плеоназм, 3) плеоназм, 4) тавтология, 5) плеоназм.
2.	4.	30.	4.
3.	1) на рубиконе, 2) деградировали, 3) напарницей, 4) вернисаж, 5) плеяда.	46.	1.
4.	1) выразил, 2) трибуналом, 3) дилеммой, 4) дилетантом, 5) амбиции.	47.	2.
10.	2.	48.	2.
11.	3.	49.	1) прямое, 2) прямое, 3) переносное, 4) переносное, 5) переносное.
12.	2.	50.	3.
13.	4.	51.	3.
19.	3.	55.	3.
20.	2.	59.	3.
21.	3.	64.	1) эпитет, 2) эпитет, 3) олицетворение, 4) эпитет, 5) метафора, 6) эпитет, 7) метафора, 8) сравнение, 9) метафора, 10) метафора, 11) эпитет, 12) эпитет.
28.	1) плеоназм, 2) плеоназм, 3) тавтология, 4) плеоназм, 5) плеоназм.		

Итоговый тест по лексикологии

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1.	2	10.	2
2.	1	11.	4
3.	2	12.	3
4.	3	13.	3
5.	1	14.	1
6.	1	15.	3
7.	4	16.	2
8.	1	17.	1) метафора, 2) метафора, 3) эпитет, 4) метафора, 5) метафора, 6) сравнение, 7) метафора, 8) эпитет, 9) эпитет, 10) эпитет, 11) метафора, 12) сравнение.
9.	3		

Морфологические нормы

Имя существительное

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1.	2	8.	2
2.	3	9.	4
3.	4	10.	4
4.	3	11.	3
5.	4	12.	1
6.	3	15.	1 А, 2 Г, 3 В, 4 А, 5 В, 6 В, 7 Г, 8 А, 9 А, 10 А, 11 В, 12 Г, 13 В, 14 Г, 15 А, 16 В, 17 А, 18 А.
7.	4		

Имя прилагательное

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1.	3	6.	2
2.	2	7.	1
3.	4	8.	2
4.	4	9.	4
5.	3	10.	4

Имя числительное

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1.	4	7.	1
2.	3	8.	4
3.	2	9.	2
4.	2	10.	3
5.	1	11.	3
6.	3		

Местоимение

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1.	2	6.	4
2.	4	7.	2
3.	1	8.	1
4.	3	9.	4
5.	3	10.	3

Глагол и его формы

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1.	3	8.	4
2.	4	9.	2
3.	1	10.	4
4.	2	11.	3
5.	4	12.	2
6.	3	13.	4
7.	2		

Синтаксические нормы

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1.	1, 2, 3, 5	14.	2
3.	1	18.	2
4.	2	23.	Вариант 1-3 Вариант 2-2 Вариант 3-3 Вариант 4-1 Вариант 5-3
7.	3	24.	3
8.	3	25.	3
11.	1	26.	1-2, 11-14.
12.	4		

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОРФОЭПИЯ. Нормы литературного произношения	5
Произношение гласных звуков	16
Произношение согласных звуков	17
Произношение звукосочетаний.	19
Произношение некоторых грамматических форм	21
Средства звуковой выразительности речи	22
<i>Проверь себя (вопросы для самоконтроля)</i>	25
<i>Задания и упражнения</i>	26
2. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ современного русского языка.	
Правильность и точность речи	42
Выразительность и чистота речи	56
<i>Проверь себя (вопросы для самоконтроля)</i>	64
<i>Задания и упражнения</i>	65
<i>Итоговый тест по лексикологии</i>	86
3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ русского языка	90
Употребление грамматических форм имён существительных	91
<i>Задания и упражнения</i>	101
Употребление грамматических форм имён прилагательных	107
Изобразительно-выразительные возможности имён прилагательных	112
<i>Задания и упражнения</i>	113
Употребление грамматических форм имён числительных	122
<i>Задания и упражнения</i>	130
Употребление в речи местоимений	135
Выразительные возможности местоимений	141
<i>Задания и упражнения</i>	143
Употребление различных форм глагола	148
<i>Проверь себя (вопросы для самоконтроля)</i>	165
<i>Задания и упражнения</i>	166

4. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ современного русского языка	176
Порядок слов	176
Согласование подлежащего и сказуемого	178
Согласование определений	179
Трудные случаи управления.	180
Построение предложений с однородными членами	182
Предложения с причастным оборотом	185
Построение предложений с деепричастным оборотом	187
Особенности использования в речи сложных предложений.	188
Синтаксические средства художественной выразительности	190
<i>Проверь себя (вопросы для самоконтроля)</i>	195
<i>Задания и упражнения</i>	196
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	211
Орфоэпический словарик	211
Трудные случаи образования форм имён существительных	217
Глагольное и именное управление в русском языке	224
ОТВЕТЫ	226
Орфоэпия	226
Лексические нормы	228
Морфологические нормы	229